

कश्मीरी भाषा और साहित्य

डॉ० शिवन कृष्ण रंणा

सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली-७



पूज्य पितामह
स्व० पं० श्री शम्भुनाथ राजदान
को
जिनका स्नेह ही मेरा सम्भल रहा

—शिवन कृष्ण रंणा

भूमिका

डॉ० शिवनृष्ण रैना द्वारा लिखित प्रस्तुत ग्रन्थ 'कश्मीरी भाषा और साहित्य' हिन्दी में छपने वाले प्रथम पुस्तक है। इस महत्वपूर्ण ग्रंथ के लिए न केवल हिन्दी जगत् ही उनका आभारी है अपितु कश्मीरी भाषा-भाषी जनसमुदाय भी उनका धिरे श्रेणी है। अब तक अधिकांश रूप में कश्मीरी भाषा और साहित्य पर विद्वानों ने फुटकर निबन्ध ही लिखे हैं। कश्मीरी भाषा पर डॉ० बलजिन्नाथ पंडित, प्रो० श्रीकंठ तोपखाली, प्रो० त्रिलोकीनाथ मजु, स्व० दुर्गाप्रसाद काचक, एम० ए०, श्री रामचन्द्र कौल 'अग्रय' श्री बन्नीनाथ कल्ता शास्त्री, एम० ए० ने भी विद्वत्पूर्ण निबन्ध लिखे हैं। इसी प्रकार विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में कश्मीरी साहित्य पर भी कुछ लोचपूर्ण निबन्ध लिखे गए हैं। यदि पुस्तकाकार रूप में लिखी जाने वाली कश्मीरी-साहित्य पर किसी आलोचनात्मक पुस्तक का नाम लिया जा सकता है तो वह श्री भवतार कृष्ण 'रहबरी' की कश्मीरी-भाषा में लिखित 'कश्मीरी-साहित्य का इतिहास' है। किन्तु भाषिक कठिनाइयों के कारण उन्होंने उक्त पुस्तक का केवल प्रथम खण्ड ही प्रकाशित करके इस क्षेत्र में सही रहबरी की है।

हिन्दी में सबसे पहले यह काम करने का ध्येय डॉ० शिवन कृष्ण रैना को ही है। डॉ० रैना का कश्मीर के तरुण हिन्दी लेखकों में अपना खास स्थान है। 'प्रकाश' मासिक पत्रिका के संपादक के रूप में आपने कश्मीर की सांस्कृतिक चेतना को उभारने में बड़ा स्तुत्य प्रयास किया है। प्रस्तुत पुस्तक में आपने हिन्दी में कश्मीरी-साहित्य के इतिहास को लिखकर भारत के उस प्रदेश के गत तत्पन्न भाठ सौ वर्षों के साहित्य को प्रकाश में लाने के लिए प्रसन्नोद कार्य किया है जिसका संस्कृत और फारसी साहित्य को भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

अमिनवगुप्त, मम्मट, आनन्दवर्धन, कल्हण, बिल्हण, क्षेमेन्द्र आदि विद्वानों से तो संस्कृत वाङ्मय भरा पत्रा है। इसी प्रकार गनी कश्मीरी और भवानीदास काचक आदि की फारसी साहित्य को देन भी महत्वपूर्ण है। ऐसी स्वस्थ साहित्यिक परम्पराओं से युक्त प्रकृति की इस सीता-रूपी में पिछले आठ सौ वर्षों में कश्मीरी साहित्य की जो देन है, वह किसी भी प्रकार से भारत के अन्य किसी प्रांतीय साहित्य से न्यून नहीं है। यह ठीक है कि भाषा की दृष्टि से कश्मीरी साहित्य कुछ अधिक नहीं है किन्तु कलात्मक दृष्टि से उसे किसी भी प्रकार से कम नहीं कहा जा सकता। १९४७ के बाद जिस तीव्र गति से विभिन्न विषयों में कश्मीरी-साहित्य की वृद्धि हुई और हो रही है उसको देखकर इसके उज्ज्वल भविष्य की भाषा की जा सकती है।

कश्मीरी भाषा एवं साहित्य के अधिकाधिक प्रचार-प्रसार में भाषा के दो कारण हैं—एक कश्मीरी समाज का बिखराव और दूसरा लिपि। कश्मीर पिछले २५ वर्षों

में तीन बार पाकिस्तानी आक्रमण की संस्था में भारत के विभिन्न भागों एक बहुत बड़ा भाग एक दूसरे से अलग-संस्था नहीं जो उनकी प्रतिभा को वि-साहित्य की श्री वृद्धि में योगदान दे सक-कश्मीरी-भाषा के लिए प्रारम्भ में 'शारदा' इसका अब भी थोड़ा बहुत प्रचलन है—लि-रूप में यहाँ के साहित्यकार फारसी अथवा फार ने कई बार इस समस्या को सुलझाने (फारसी) लिपि का प्रयोग किया है किन्तु वा-नस्त (फारसी) लिपि का प्रचलन किया । देवनागरी-लिपि का सरकारी तौर पर वृद्धि का मासामों के दायरे में सीमित रखने का मूल कारण कि कश्मीरी भाषा के लिए मात्र देवनागरी लि-दोनों लिपियों को राज्यकीय मान्यता प्रदान कर-नागरी भी । मात्र राज्य से बाहर की कतिपय सा-पत्रिकाओं के कश्मीरी पाठ देवनागरी लिपि में ही बड़ी प्रसन्नता हुई है कि विद्वान लेखक ने अपनी भी यथेष्ट प्रकाश डाला है ।

संक्षेप में यदि कश्मीरी-साहित्य पर एक विह-स्पष्ट दिसाई देती है कि कश्मीरी एवं हिन्दी-साहित्य अन्तर नहीं है । इसका प्रमुख कारण यह है कि दोनों 'अजर्नैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों में पनपे एवं वि-यह है कि दोनों साहित्यों की पृष्ठभूमि संस्कृत वाङ्म-हिन्दी-साहित्य की विभिन्न विधाओं एवं प्रवृत्तियों परिपाटी वन पड़ी है और हम

प्रस्तावना

सन् १९६८ की है। मैं कार्यवश ब्रह्मदाबाद गया हुआ था। वहाँ गुजराती के सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री उमाशंकर जोशी से मिलने का सुधवसर मिला। बातों-झी-झातों में उन्होंने मुझसे पूछा—तब हिन्दी में कश्मीरी भाषा और साहित्य का परिचय देने वाली कोई पुस्तक प्रकाशित हुई है? मेरे मुँह से गद्दी सुनकर वे तुरन्त बोले—आप जैसे उमाशंकर युवक, जो कश्मीरी भी जानते हों और हिन्दी भी, यदि इस कार्य को हाथ में नहीं लेते तो फिर कौन ले सकता है? बात मुझे लग गई और मैंने तभी 'कश्मीरी भाषा और साहित्य' विषयक एक पुस्तक लिखने का संकल्प कर लिया।

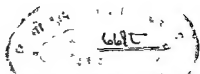
कार्य मैंने हाथ में ले तो लिया किन्तु साधन मेरे पास ये बहुत कम। कश्मीर में रहकर यह कार्य करता तो सम्भवतः अधिक कठिनाई न होती क्योंकि सामग्री एकत्र करने, साहित्यकारों से मिलने तथा अन्य प्रकार की सुविधाएँ सुगमता से मिल जाती। किन्तु यह कार्य मैंने अपने घर से दूर भारत की खैर-बमुग़्हरा राजस्थान में सम्पन्न करने का बीड़ा उठाया था। मैं पूर्ण धैर्य के साथ अपने सीमित साधनों से कश्मीरी भाषा और साहित्य सम्बन्धी सामग्री एकत्र करता रहा। इसी बीच विश्वविद्यालय अनुदान आयोग ने उक्त पुस्तक को लिखने के लिए मुझे आर्थिक सहायता प्रदान की। मेरा बर्माँसाह बड़ गया। मैं दो बार कश्मीर गया और वहाँ जो भी सामग्री मिल सही उसे खरीद लाया, अनेक साहित्यकारों से मिला, उनसे कश्मीरी भाषा और साहित्य की विभिन्न समस्याओं पर विचार-विमर्श किया आदि। मुझे यह लिखने हुए धनीव प्रसन्नता हो रही है कि कश्मीर में मैं जिन-जिन साहित्यकारों और विद्वानों से मिला, सभी ने मुझे पूर्ण सहयोग दिया। इन प्रसंग में मैं सर्वश्री दीनानाथ नादिम, पृथ्वीनाथ पुष्प प्रो० जे० एल० कौल, मोहन निराज, प्रो० के० एन० धर, प्रबन्तारकृष्ण रहनर, अमीन कामिल, अली मुहम्मद लोन, प्राणकिशोर, पुष्कर भान, गुनाम नबी खराल, रतनलाल शर्मा, चमनलाल शर्मा, हरिकृष्ण कौल, मुहम्मद नूरुल हक, मोतीलाल साही, प्रबन्तारकृष्ण राजदान, भूपलाल जादू आदि के सद्भावनापूर्ण व्यवहार को बड़ा धन्य नहीं कहता। इन सभी साहित्यकारों एवं विद्वानों ने मुझे जो प्रबुद्ध सुझाव दिए, उनके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

सामग्री एकत्र हो जाने पर अब मैं पुस्तक लिखने बैठा तो मेरे सामने एक महत्वपूर्ण समस्या आई। कश्मीरी साहित्यकारों के कृतित्व का सूत्रांकन करते समय उनके साहित्य के कुछ नमूने उदाहरणस्वरूप देना आवश्यक था। यदि केवल कश्मीरी

उद्धरण दे देना तो हिन्दी का पाठक वृत्तिव की बारीकी को समझ न पाता। अतः मुझे यथास्थान मूल उद्धरणों का हिन्दी अनुवाद भी देना पड़ा। प्रत्येक भाषा के साहित्य की अपनी एक खास प्रकृति होती है और उसे दूसरी भाषा में उतारना—गद्य और श्रव्य की उसी सौन्दर्य दृष्टि के साथ, जिसका जटिल कार्य है, यह बात मुझे तब मालूम पड़ी जब कश्मीरी कवियों की एक-एक पंक्ति को हिन्दी में रूपांतरित करने के लिए मुझे, घंटों बिताने पड़े। इस पुस्तक में मैंने पूरा प्रयत्न किया है कि कश्मीरी उद्धरणों के जो हिन्दी रूपान्तर दिए गए हैं वे मूल उद्धरणों की भाषा का सही-सही प्रतिनिधित्व करें। हिन्दी-भाषी विद्वानों की कृपया कश्मीरी भाषी हिन्दी विद्वान् मेरे इस परिश्रम का महत्व अच्छी तरह समझ सकेंगे। पुस्तक में साहित्यकारों के वृत्तिव की विशेषताओं को स्पष्ट करने के लिए उनकी रचनाओं से जो नमूने उदाहरणस्वरूप दिए गए हैं वे मैंने मुख्यतया अमृतल महद आजाद के ग्रंथ 'कश्मीरी उबात और गायरी' तथा मोहीउद्दीन हाजिरी के 'बाहिर-शायरी' से लिए हैं। इन दोनों ग्रन्थकारों का मैं आभारी हूँ।

कश्मीरी भाषा और साहित्य पर अभी तक दो इतिहास-ग्रंथ लिखे गए हैं। एक उर्दू में है और दूसरा कश्मीरी में। उर्दू में लिखित इतिहास के लेखक हैं—स्वर्गीय अमृतल महद आजाद तथा कश्मीरी में लिखित इतिहास के लेखक हैं श्री अकबारहुल्ल रहबर। आजाद का कार्य यद्यपि कश्मीरी साहित्य पर किया जाने वाला प्रथम मौनिक कार्य है और उनके बहुमुख्य महत्व को कश्मीरी-जगत् कभी भूल नहीं सकता तथापि इतिहास-लेखन की परम्परा में एक प्रारम्भिक प्रयास होने के कारण इसमें पर्याप्त सामिया रह गई है। (इन सामियों की ओर 'कश्मीरी-साहित्य का बाल-विभाजन' के अन्तर्गत इंगित किया गया है।) आजाद के इस इतिहास-ग्रन्थ में सन्तुष्ट (१९३५ ई०) से लेकर महबूब (१८८२ ई०) तक के कश्मीरी कवियों का विवेचन है। महबूब से दूर आधुनिककाल (१९०० से—) के साहित्यकारों का उनमें विवेचन नहीं है। इस दृष्टि से भी यह इतिहास अधूरा रह गया है। अकबार हुल्ल 'रहबर' का इतिहास भी यद्यपि पर्याप्त सौम्यपूर्ण है किन्तु वह भी अधूरा ही है। उनमें केवल सन्तुष्ट (१९३५ ई०) से लेकर नुदवार (१७७४ ई०) तक के कवियों का अध्ययन है। (इस इतिहास का अभी प्रथम भाग ही प्रकाशित हुआ है)।

हिन्दी में लिखा जाने वाला कश्मीरी भाषा और साहित्य पर यह प्रथम मौनिक कार्य है। इस पुस्तक में पहली बार कश्मीरी साहित्य के आधुनिककालीन साहित्य-कारों के वृत्तिव, कश्मीरी गद्य का उद्भव और विकास, कश्मीरी नाटक, रसमन्त्र, उद्भाषण, समाधीचना, चरित्रांगिका आदि विषयों को ओझर उनपर विचार किया गया है। इस पुस्तक के प्रथम बार अध्याय लिखने मन्त्र आजाद के कवियों से बर्तन सहायता भी गई है—वास्तु भाषा लाहरी-महमद में



ही। इस संकलित सामग्री से सम्बन्धित, विरलेपणू मेरा अपना है। कश्मीरी के प्रसिद्ध विद्वान् प्रो० जे० एन० कौल की पुस्तक 'स्टडीज इन कश्मीरी' से भी मैंने सहायता ली है। इन सभी विद्वानों के प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

प्रस्तुत पुस्तक में विभिन्न साहित्यकारों के जीवन और कृतित्व का अध्ययन कालानुक्रम से किया गया है, उनके साहित्य की प्रवृत्तिगत विशेषताओं को ध्यान में रखकर नहीं। कारण, हिन्दी में लिखा जाने वाला यह प्रथम मौलिक कार्य है। मेरा लक्ष्य जहाँ हिन्दी जगत् को कश्मीरी साहित्य की प्राचीन व आधुनिक प्रवृत्तियों से परिचित कराना रहा, वहाँ कश्मीरी के उन अनेक साहित्यकारों, विशेषकर आधुनिक-काल के साहित्यकारों के जीवन और कृतित्व को प्रकाश में लाने का भी रहा जो अभी तक प्रकाश में नहीं आसके थे। इसलिए मैंने प्रत्येक साहित्यकार का अध्ययन कालानुक्रम से ही किया। वैसे, प्रत्येक काल की साहित्यिक, राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक आदि परिस्थितियों का सम्यक् परिचय मैंने मयास्थान दे दिया है।

कश्मीरी भाषा की अपनी कुछ विशिष्ट ध्वनियाँ हैं जिन्हें देवनागरी वर्णमाला प्रकट करने में सक्षम नहीं है। इन विशिष्ट ध्वनियों को प्रकट करने के लिये इस पुस्तक में जिन संकेत-चिह्नों का प्रयोग किया गया है उसका विवरण इस प्रकार है :—

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| १. | ओ | (+) | प्रसारित ओष्ठ, पञ्च, ह्रस्व, अर्धसंवृत & जैसे 'o' Certainly में।
[सर=सरान, पर=पड़ी, कर=कहि]
प्रसारित ओष्ठ, पञ्च, दीर्घ, अर्धसंवृत & जैसे 'i' bird में या 'u' 'cord' में।
[हार=मैना, तार=तीरा, कार=गदैन। |
| २. | उ | (५) | प्रसारित ओष्ठ, पञ्च, ह्रस्व, संवृत।
जैसे, 'e' 'broken' में।
[गुण=तुहर, तुर=बिपड़ा, दु=मैं] |
| ३. | ऊ | (५) | प्रसारित ओष्ठ, पञ्च, संवृत, दीर्घ।
(तनिक दीर्घ प्रयत्न के साथ)
[तूर=सर्दी, मूय=साय, कूय=कंदी] |
| ४. | ऑ | (५) | गोलाकार ओष्ठ, पञ्च, अर्धसंवृत, ह्रस्व & जैसे, 'O' o'clock में।
[नोट=बड़ा, सोन=बहरा, मोन=मंगा] |

११ जी (५)

गोनाकार ओष्ठ, पञ्च, मर्धसंवृत्त ह्रस्व
अत्यन्त 'व' मिश्रित ।

जैसे, 'us' equal में ।

सौन=सोना, बौन=बीचे, मोण्ड=विधवा

२२ ऐ (५)

प्रसारित ओष्ठ, पञ्च, मर्धसंवृत्त, ह्रस्व
जैसे, 'e' best में ।

खै=छः, मै=मुझे, वैह=वैठो]

३३ अ

[अर=अटमल, अँठ=सेब, आस=साँसी]
अधोप, महाप्राण, दंतमूलीय, स्पर्श-संपर्षी,

३४ इ

[इय=छल, लछ=छून, लाछ=नपुंसक]
अधोप, महाप्राण दंतमूलीय, स्पर्श-संपर्षी ।

३५ ए

[अय=टीप, आन=परिधय, रज=रस्सी]

[बदामीरी के लिये देव नागरी-लिपि के प्रयोग के प्रीतिरूप पर इस पुस्तक में प्रथम अध्याय के अन्तर्गत सविस्तार प्रकाश डाला गया है ।]

नोट—ह्रस्व 'इ' के लिए अक्षर के अंतिम वर्ण को अर्द्ध बनाकर उसके साथ 'य' जोड़कर काम चलाया गया है । बदामीरी के लिए उपर्युक्त मात्रा चिह्न 'मुन्न-बाणी-ट्रस्ट' सलमऊ ने भी अपने भाषाई कामेजमों के लिए स्वीकार कर लिए हैं । (पुस्तक में विभिन्न बदामीरी उद्धरणों को उक्त मात्रा-चिह्नों के आधार पर ही देव-नागरी में लिप्यन्तरित करने का प्रयास किया गया है । बहुत सारे स्थानों पर टाइप की अनुपस्थिति तथा अन्य कठिनाइयों के कारण कुछ उद्धरण सही-सही लिप्यन्तरित नहीं हो सके हैं—इसका मुझे खेद है ।)

मैं अपनी जीवन-महिती श्रीमती हुम्ना रैना तथा मिश्रर श्री प्रो० चर-नारायण श्रीवास्तव के प्रति अपने कृतज्ञता-भाव को मात्र ओपचारिकता समझता हूँ । उन्होंने सत्य प्रेरणा से ही मैं पुस्तक को इस रूप में प्रस्तुत कर पा रहा हूँ । मुझे अच्छी तरह पता है कि हम तीनों कैसे एक-दूसरे से लड़-बैठकर इस पुस्तक की पाश्र्वनिधि को बढ़ाते, टाइप सम्बन्धी विभिन्न अनुश्रुतियों को दूरस्त करने, जहाँ पर कोई खासद अविष्ट स्पष्टता चाहना दिखता वही और तामसी जोड़ देने यदि । मैं बन्धुवर प्रो० जीवनसिंह मेहता तथा प्रो० दिवाकर मनुमदार का भी धात्री हूँ जिनके कुछ सुझाव मेरे लिए कई दृष्टियों से उपयोगी सिद्ध हुए ।

मैं अपने प्रकाशक महोदय का भी धात्री हूँ—जिन्होंने मेरी पुस्तक को अपने

में आशातीत धन ली तथा इस पुष्पकार्य को हिन्दी जगत् तक पहुँचाया ।

अन्त में, मैं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का हृदय से आभारी हूँ जिसकी सामयिक आर्थिक-सहायता से मेरी कई समस्याएँ सहसा सुलभ गईं और इस महत्वपूर्ण पुस्तक का प्रणयन सम्भव हो गया । हिन्दी-जगत् इस पुस्तक का स्वागत करेगा — ऐसा मेरा विश्वास है ।

२६ मार्च १९७२

राजकीय कॉलेज

नाथद्वारा

{राजस्थान}

—डॉ० शिवन कृष्ण रणा

विषय-सूची

पहला परिच्छेद

कश्मीर का भौगोलिक परिवेश

१७—५१

कश्मीर का भौगोलिक परिवेश—सीमा-क्षेत्र, क्षेत्रफल आदि । 'कश्मीर' शब्द की व्युत्पत्ति, व्युत्पत्ति सम्बन्धी विभिन्न मतों का परीक्षण । कश्मीर का संक्षिप्त इतिहास—महाभारतकाल से लेकर वर्तमान समय तक । कश्मीरी भाषा और साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—विभिन्न इतिहास-कालों में कश्मीरी भाषा और साहित्य की स्थिति । कश्मीरी भाषा का उद्गम और विकास, कश्मीरी का भाषा-क्षेत्र, कश्मीरी दरद परिवार की भाषा है, भारतीय धार्य-भाषाओं की भाँति संस्कृत से उद्भूत है, कश्मीरी पर हिब्रू का प्रभाव है, कश्मीरी वंशावली का विकसित रूप है आदि विभिन्न मत-मतान्तरों का विवेचन व विश्लेषण, निष्कर्ष । कश्मीरी भाषा की विभिन्न बोलियाँ—पहाड़ी कश्मीरी, शहरी कश्मीरी, आदि । कश्मीरी लिपि व ध्वनियाँ—कश्मीरी के लिए रोमन, फारसी तथा देवनागरी लिपि के प्रयोग के औचित्य पर विचार, कश्मीरी की विशिष्ट ध्वनियों को देवनागरी में अंकित करना सम्भव, विभिन्न संकेत-चिह्न । कश्मीरी साहित्य का काल-विभाजन, विभिन्न विद्वानों द्वारा किये गये काल-विभाजनों का परीक्षण, उपयुक्त काल-विभाजन आदिकाल १२५०-१४००, उत्थानकाल १४००-१५५०, नीतिकाल १५५०-१७५०, प्रेमाख्यानकाल १७५०-१९०० और आधुनिककाल १९००—)

दूसरा परिच्छेद

आदिकाल (१२५०-१४००)

५२—७३

राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक परिस्थितियाँ । इस काल के प्रमुख कवि—सल्लवद और दोस्तनूरउद्दीन बली । इनसे पूर्व का कश्मीरी काव्य । कश्मीरी साहित्य की आदि कवयित्री सल्लवद—उनका जन्म-मरण, पारिवारिक जीवन, शिक्षा-दीक्षा, दिव्य-घटनाएँ, उनके साहित्य का काव्य-वैभव । सल्लवद की दार्शनिकता—वेदान्त, योग, शैव आदि का निरूपण । उनके काव्य में धर्म-दर्शन की अभिव्यक्ति—भाव्य, कर्म, माया आदि पर विचार । सल्लवद की भाषा । दोस्तनूरउद्दीन बली—श्रद्धासंप्रदाय के प्रवर्तक कवि, श्रद्धासंप्रदाय के सिद्धान्त, कश्मीर के धर्म-दर्शन क्षेत्र में उसका विकास, विभिन्न श्रद्धियों के नाम, उनकी शिष्यवृत्तियों के नाम । दोस्तनूरउद्दीन का

जन्म-मरण, पारिवारिक जीवन, उनके काव्य की विशेषताएँ—सांस्कृतिकता का प्राधान्य, संसार की घसरता, सदाचार, इन्द्रिय-निग्रह, ईश्वर-भक्ति आदि पर विचार। शाम-बीबी, उनका जीवन और काव्य।

संक्षेप परिचय

उत्थानकाल (१४००-१५२०)

७४—७८

राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक परिस्थितियाँ। शाहीरी-वंश के विभिन्न शासक, प्रसिद्ध शाहीरी शासक—सुलतान जैनुल्लाह 'बडशाह', इस शासक के शासनकाल में कश्मीरी भाषा व साहित्य की सर्वांगीण उन्नति, इस शासक का विद्याप्रेम, कुशल शासनप्रणाली व धर्मनिरपेक्षता। 'बडशाह' के दरबारी कवि श्रीवर सोमवर्धन, मोहम्मद, महुलवार आदि।

बीबी परिचय

गीतकाल (१५५०-१७५०)

७९—८३

राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक परिस्थितियाँ। कश्मीरी साहित्य में गीत-काल का समावेश, उसका स्वरूप व विकास। इस काल की प्रवर्तक-कवयित्री हम्मा-खानून का जीवनवृत्त, जीवनवृत्त सम्बन्धी विभिन्न विद्वानों की मान्यताओं पर विचार। हम्माखानून के काव्य की विशेषताएँ—संयोग व वियोग शृंगार का वर्णन। इस काल के दूसरे कवि—स्वाजा हकीम अल्ताह नौशहरी, मिर्जा अकमल-अल-हीन खानमदहशी, साहब कौल, कपमवानी, अरगियाल आदि।

बीबी परिचय

प्रेमकाल (१७५०-१९००)

८४—१८३

राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक परिस्थितियाँ। प्रेमकाल का सूफीमत से सम्बन्ध, सूफीमत का कश्मीर में प्रवेश—उसका साहित्य में विकास। इस काल के विभिन्न सूफीकवि—साह गफूर, स्वच्छकाल, महम्मदगामी, खली अल्लाह मत्तू, बीबदद, अन्तुल अहद 'नाजिम', रज्जुलमीर, भीर मुहम्मद शेफ़ातुल-हीन मन्तवी, भीर सना अल्लाह फेरी, मरजुलशाह कालवारी, कृष्णभक्त कवि परमानन्द, ग्याम साब, साह-कलन्दर, लक्ष्मण रेणा 'बुलबुल', राधभक्त कवि प्रकाशराम, स्वाजा मुहम्मद अकरम बकाल, रहमान डार, मोहम्मद गनई 'महदी', अमर फकीर, अन्तुल वाहब परे, अमीरशाह फेरी, अन्तुल अहद नादिम, बहावलार, असद परे, पीर अजीज अल्लाह हवानी, मोहम्मदहीन 'मिसवीन', अहमद बटवारी, वाज महम्मद, कृष्ण रावदान, असद

कश्मीर का भौगोलिक परिवेश

कश्मीर जम्मू व कश्मीर प्रदेश का एक प्रमुख भाग है। यह प्रदेश भारत के उत्तर-पश्चिम में $32^{\circ} 10'$ व $35^{\circ} 55'$ उत्तरी अक्षांश के मध्य तथा $75^{\circ} 25'$ व $80^{\circ} 30'$ पूर्वी देशान्तर के मध्य स्थित है। इस प्रदेश के साथ उत्तर में चीनो-तुनिस्तान, रूस, पाथोर आदि, पूर्व में तिब्बत, पश्चिम में पाकिस्तान व अफगानिस्तान तथा दक्षिण में पञ्जाब व हिमाचल की सीमाएँ मिलती हैं। इस प्रदेश का कुल क्षेत्रफल 54401 वर्गमील है। जनसंख्या 3260409 है जिसमें जम्मू क्षेत्र की जनसंख्या 1462000 तथा कश्मीर क्षेत्र की 1800000 है। कश्मीर-घाटी 140 किलोमीटर लम्बी, 40 किलोमीटर चौड़ी तथा समुद्रतल से 2138 मीटर ऊँची है।

‘कश्मीर’ शब्द की व्युत्पत्ति

‘कश्मीर’ शब्द के कश्मीर, कश्मीर, कश्मीर आदि पर्यायवाची मिलते हैं। इनमें से सर्वाधिक प्रचलित शब्द कश्मीर ही है। इस शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मत हैं। एरमस के अनुसार कश्मीर को कश्यप ऋषि ने बताया था और उन्हीं के नाम पर इसे ‘कश्यपपुर’ कहा जाता था जो बाद में बिगड़कर ‘कश्मीर’ बन गया। बाद से उल्टीं वर्ष पूर्व यह ब्रूलण्ड पूर्णतया जलमग्न था जिसमें जलदूध नाम का एक दैत्य निवास करता था। इस दैत्य ने ब्रूलण्ड तपस्या द्वारा पितामह ब्रह्मा से तीन वरदान प्राप्त कर लिए थे—जल से अमरत्व, अनुमनोष विद्रुम तथा मायाशक्ति की प्राप्ति। यह दैत्य इन वरदानों को पाकर सत्तासीन जनता को, जो ग्राम-ग्राम की पहाड़ियों पर रहती थी, सज्जत करने लगा था। उग पापी के आतंक में मारा देस जनशून्य हो गया था।¹ एक बार ब्रह्माण्ड कश्यप ने कश्मीर की यात्रा की। यहाँ की दुरावस्था का उन्होंने मोहो से कारण पूछा। मोहो ने जलदूध दैत्य का सारा वृत्तान्त सुनाया। कश्यप का हृदय दयाई हो उठा। उन्होंने तुरन्त इस भूतल का उद्धार करने का निश्चय कर लिया। वे हरीपुर के निवृत्त मोक्षधन में रहने लगे तथा वहाँ पर उन्होंने एक सहस्र वर्ष तक महादेव की तपस्या की। महादेव कश्यप की तपस्या में प्रसन्न हो गए तथा उन्होंने जलदूध का अन्त करने की प्रार्थना शोकार कर ली। महादेव ने विष्णु और ब्रह्मा को जनदेव का अन्त करने के लिए भेजा। विष्णु और

1. भारत की भौगोलिक समीक्षा, डा० चतुर्भुज माधोराव, पृ० 281, 1962

2. मं मण्ड-पुराण, 115-122

जलदेव का एक सौ वर्षों तक संघर्ष होता रहा। विष्णु ने जब देखा कि जलदेव जन तथा पंक में रहकर अपनी रक्षा करता है तो उन्होंने बाराहमूला के समीप जन का निकास कराया। जल के निवृत्त होने देव्य दृष्टिगोचर होने लगा। देव्य को पकड़कर मार डाला गया। चूंकि यह सब काम कश्यप की कृपा से हुआ था इसलिए 'कश्यपगर' 'कश्यपपुर' 'कश्यपगर' आदि नामों से यह घाटी प्रसिद्ध हो गई। 'कश्मीर' इन्हीं नामों का विवृत रूप है।^१ एक अन्य मत के अनुसार कश्मीर 'क' व 'समीर' के योग से बना है। 'क' का अर्थ है जल और 'समीर' का अर्थ है हवा। जलवायु की संबंधितता कारण यह घाटी 'कश्मीर' कहलायी और 'कश्मीर' से 'कश्मीर' सम्भूत बना। एक अन्य विद्वान के मतानुसार 'कश्मीर' 'कस' और 'मीर' शब्दों के योग से बना है। 'क' का अर्थ है स्रोत तथा 'मीर' का अर्थ है पर्वत। यह घाटी चूंकि चारों ओर से पर्वतों से घिरी हुई है तथा यहाँ स्रोतों की अधिकता है इसलिए इसका नाम 'कश्मीर' पड़ा गया। कुछ विद्वान 'कश्मीर' शब्द की व्युत्पत्ति 'काशगर' 'काशान' तथा 'कस' आदि से मानते हैं।^२ उक्त सभी मतों में कश्यप ऋषि से सम्बन्धित मत अधिक समीचीन एवं व्यावहारिक लगता है।

कश्मीर का संक्षिप्त इतिहास

कल्हण की राजतरंगिणी में कश्मीर के इतिहास का समारम्भ महाभारतकाल से किया गया है। यह वह समय था जब महाराजा युधिष्ठिर इन्द्रप्रस्थ के सिंहासन पर विराजमान थे। कल्हण के अनुसार कश्मीर का प्रथम हिन्दू गुरु गोमन्ध था। गोमन्ध जरासन्ध का निकट सम्बन्धी था। जब जरासन्ध और भीमार्जुन के बीच युद्ध हुआ तो अपने सम्बन्धी जरासन्ध की सहायता के लिए गोमन्ध विशाल सेना लेकर आया किन्तु बलराम के हाथों मारा गया। इसके पश्चात् उनका पुत्र दामोदर कश्मीर में सिंहासन पर बैठा। अपने पिता की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिये उगने भीमार्जुन। युद्ध किया किन्तु वह भी मारा गया। दामोदर की पत्नी यशोवती, जो उस समय भ्रष्ट थी, को भीमार्जुन के बहने पर कश्मीर की साम्राज्ञी बनाया गया। एक स्त्री साम्राज्ञी बनना अस्वाभाविक जनता को भाषा नहीं तथा उगने इनका विरोध किया। भीमार्जुन ने यह सब देखकर जनता को सम्बोधित किया कि यह भूमि हिमालय-पर्वतों के बीच स्थित है यहाँ की धरती की धरती की भूमि है। अतः इस भूमि पर एक स्त्री का राज्य करने के लिये योग्य है। यशोवती के गर्भ में एक पुत्र हुआ जो गोमन्ध द्वितीय

१. 'राजतरंगिणी' भाग-२, ४४, पृ. ४४

२. वही पृ. ४४

३. 'यस्य' से प्रेरित होने वाली आधिकारिक विज्ञप्ति 'अर्थवार्ता' में डॉ. मृणालीन चन्द्राचार्य का एक लेख 'कश्मीर और कश्मीर का भू-स्थिति' छपा है। इस लेख में कश्मीर राज्य का वर्णन यशोवती की सीमावृत्ति दिया है।

किन्तु किसी भी नरेश के सम्बन्ध में कोई भी सामग्री नहीं मिलती है। कल्हण
 इन नरेशों का दत्तवृत्त नहीं दिया है। उन्होंने केवल इतना लिखा है—‘पच-
 महीपाला मग्ना विस्मृतिसागरे’ (रा० त० १-८३) अर्थात् पचीस महीपालों के
 तथा बर्ग विस्मृति के सागर में डूब चुके हैं। तदनन्तर ख, दुष्य, खगेन
 सुवर्ण, जनक, शचीनर आदि नरेशों के शासन के पश्चात् कश्मीर पर
 (२७४-२३२ ई० पू०) ने राज्य किया। इस नरेश ने कई स्थानों
 एवं मठ बनवाये। ‘पुराणाधिष्ठान’ पांडिठन इन्हीं के द्वारा बसाया
 था जहाँ पर उस समय लगभग ६० हजार घर थे।

अशोक के पश्चात् उनके पुत्र जलोक तथा कुशान वंशी वजिष्क (१००
 एबी० नरेशों ने कश्मीर पर राज्य किया। कुशान वंश के बाद कश्मी-
 री ने राज्य किया। हूण-शासकों में मिहिरकुस (३१५ ई०) का नाम
 है। मिहिरकुस के उपरान्त मेघबाहुन, मातृभुप्त, प्रवरसेन, रणादित्य,
 नरेशों ने कश्मीर पर राज्य किया। वर्तमान धीनगर प्रवरसेन ने ही बस

६०७ ई० में दुर्लभवर्धन ने कश्मीर में कारकूट वंश की नींव डाली।
 दुर्लभापीड इसी वंश के एक धूर्वीर एवं पराक्रमी नरेश हुये हैं जिन्हें
 हास में एक प्रतिष्ठापूर्ण स्थान प्राप्त है। ललितादित्य ने ६६६ ई०
 ई० तक राज्य किया। अपने राज्यकाल में इन्होंने लद्दाख, तिब्बत, चीन
 गो को जीतकर अपने क्षेत्र के साथ मिला लिया था। इसके अतिरिक्त
 १६, काबुल, चीनी-मुकिस्ताम आदि देशों तक अपनी सेनाएँ भेजकर
 लिया था। धीनगर से बारह मील दूर वितस्ता नदी के किनारे
 राजधानी बनायी जिसका नाम ‘अरिहासपुर’ रखा। इस स्थान पर
 नावरोप मिलते हैं जो इस नगरी की भव्यता का संकेत करते हैं
 में कुछ मन्दिर भी बनवाये जिन्में चार्तुध के मूर्त्यमन्दिर प्रसिद्ध हैं
 बाद कश्मीर ८५५ ई० से लेकर ८८३ ई० तक अवन्तिवर्मण के
 इस नरेश ने, भी अपनी राज्यसीमा का पर्याप्त विस्तार किया।
 अवन्तीपुर नाम का एक भव्य नगर बनाया और यही पर भगवा-
 णु के दो मन्दिर भी बनवाये। एक बार इनके राज्यकाल में
 बाढ़ आ गई थी किन्तु शुद्ध नामक अभियन्ता के सद्प्रयत्नों से घाट
 १ घटवि कश्मीर पर हिन्दू नरेशों का शासन १३४० ई० तक
 गिरा का क्षाम १३४०-१३४१ ई० तक से ही होने लग गया था। हि-
 १३४१ में बीरागना बीरागानी कश्मीर की अन्तिम कुशल शासिन
 ही तत्कालीन विद्रोहजनित राजनीतिक स्थिति की सम्मालने में
 ने सहाय्यीय कार्य किया। बाह्यमीर जो सहादेव (१३०१-२०) के
 र भाया था, ने रानी के साथ विद्रोहसपात किया। बीरा ने पूर्ण

साथ शाहमीर का प्रतिहार किया। यमागान मुड़ हुआ। कोटा स्वयं रणक्षेत्र में कूद पड़ी—एक हाथ में तलवार और दूसरे में धोटे की मगाम नेतर। किन्तु कोटा भी हार हुई। शाहमीर ने कोटा की विवशता का लाभ उठाना चाहा। उगने कोटा के सामने पिताह का प्रस्ताव रखा किन्तु उम कीरांगना ने अपने सीने में खजर घोंप कर अपनी इहलीया समाप्त कर दी। कोटा के साथ ही कदमोर के हिन्दू नरेशों का अध्याय समाप्त होता है और इसके बाद मुगलमान-शासन का काल प्रारम्भ होता है।

कदमोर पर शासन करने वाले मुगलमान शासकों में सर्वप्रथम रैंबनशाह का नाम आता है। तत्पश्चात् से आए इस बौद्ध ने इस्लाम-धर्म ग्रहणकर कदमोर पर १३२५-१३२७ तक शासन किया। रैंबन के बाद कदमोर पर शाहमीरी बंस के शासकों का शासन २६६ वर्षों तक आधिपत्य रहा। इस बंस के तीन शासक उल्लेखनीय हैं—सुलतान शहाबुद्दीन, सुलतान सिकन्दर तथा सुलतान जैनउलाबद्दीन। सुलतान शहाबुद्दीन ने १३५४ ई० से लेकर १३७३ ई० तक राज्य किया। यह सुलतान जितना प्रजावत्सल था उतना ही पराक्रमी भी। इसने अपनी सेना भेजकर सिन्ध के राजा को परास्त कर दिया था तथा लद्दाख व बसुविस्तान को भी जीत लिया था। इसकी सेना में अनेक हिन्दू ऊँचे-ऊँचे पदों पर थे।

१३८१ ई० में सुलतान सिकन्दर नहीं पर बैठा यह एक बट्टर मुसलमान था। अपनी धर्मान्ध नीति से इस सुलतान ने अनेक कदमोरी हिन्दुओं का बध करवाया तथा कइयों को इस्लामधर्म ग्रहण करने पर मजबूर किया। असह्य हिन्दू इस सुलतान के आतंक से संतप्त होकर कदमोर से भाग गए। हिन्दुओं के देवस्थान, तीर्थस्थान आदि को नष्ट-ध्वस्त करने में इस क्रूर शासक ने कोई कसर छोड़ न रखी। कदमोर के इतिहास में यह शासक 'सिकन्दर बुतचिक' के नाम से फुख्यात है।

१४२० ई० में सुलतान सिकन्दर का पुत्र जैनउलाबद्दीन कदमोर के तत्त्व पर बैठा। इस महान शासक ने अपने पचास वर्षों के शासनकाल में कदमोर की राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक परिस्थितियों में आशातीत परिवर्तन लाया। अपनी धर्मनिरपेक्ष तथा उदार नीतियों से इस सुलतान ने तत्कालीन हिन्दू जनता का दिल जीत लिया और 'बड़शाह' अर्थात् हिन्दुओं का राजा कहलाया। रचनात्मक कार्यों के लिये यह सुलतान कदमोर के इतिहास में चिर-स्मरणीय रहेगा। इस प्रजावत्सल शासक ने कदमोर में अनेक गाँव बसाये, सड़कें, पुल, कुएँ आदि बनवाये। कदमोर की हस्तकलाओं को समुन्नत करने के लिये विदेशों से कारीगर बुलाये। जो हिन्दू उनके पिता के शासनकाल में कदमोर से भाग गये थे, उन्हें इस शासक ने वापस बुलाया तथा विभिन्न पदों पर पुनः प्रतिष्ठित किया। साहित्य और कला से इस शासक का बेहद लगाव था। इसके दरबार में शीकर, सोम पण्डित, भट्टावतार, जोनराज, योगभट्ट, बाबा मुकमलद्दीन, हाफिज बगदादी, सैयद मुहम्मद यदनी, मौलवी कबोर आदि जैसे सभारत्न विद्यमान थे। कदमोरी भाषा और साहित्य को इस शासक के राजत्वकाल में पर्याप्त प्रथम मिला।

मुलतान जैनउलावट्टीन की मृत्यु के पश्चात् १५५७ ई० के आसपास काश्मीरी बंग का घन्ट हुआ तथा कश्मीर पर दरदिस्तान वासी चको ने २७ वर्षों तक राज्य किया। इस बीच मुगलों ने कश्मीर पर छ बार आक्रमण किया किन्तु प्रत्येक बार दक्खिनाली चक बादशाहों ने उन्हें परास्त कर दिया। अन्ततः मुगल बादशाह चक के राज्यकाल में अकबर ने १५८५ ई० में कश्मीर को अपने अधिकार में कर ही लिया। १५८५ ई० से लेकर १८५२ ई० तक कश्मीर मुगलों के शासनाधीन रहा। कला प्रेमो मुगल शासकों ने यहाँ अनेक बाग-बगीचे, इमारतें आदि बनवाई। निशातबाग, दाली-मार, नफीस, कदमासाही, अकबरबाग, बेरीनाग आदि सुन्दर बागशाहों की कलाप्रियता के अनुपम नमूने हैं।

आलमगीर औरगजेय के बाद जब मुगलशासकत्व का पतन होने लगा तो शासन की अवस्था से लाभ उठाकर १७५२ ई० में काबुल के अहमदशाह अदाली ने कश्मीर पर आक्रमण किया और इस घाटी की मुगलों से छीन कर अफगान-शासन के अन्तर्गत कर लिया। अफगानों का राज्य ६७ वर्षों तक चला। सभी अफगान सूबेदारों ने धर्मांध नीति का अनुसरण कर समस्त हिन्दुओं को मरवा डाला तथा अनेक मन्दिर तहम-नष्ट कर डाले। उन्होंने यहाँ के मुसलमानों की भी नहीं छोड़ा। इन सूबेदारों का लक्ष्य कश्मीर में छूटमार करके यहाँ की सम्पत्ति को हथियाना था। अफगानों के आतंक से लग घाकर यहाँ के हिन्दू और मुसलमान मिलकर पंजाब के तत्कालीन नरेश महाराजा रणजीतसिंह के पास सहायतायें गये। १८१६ ई० में कश्मीर पर लगभग पाँच सौ वर्षों के मुसलमान-शासन के पश्चात् मिल-शासन स्थापित हो गया। इस अवसर पर महाराजा के आदेशानुसार सारे लाहौर में दीप जलाये गये तथा खुशियाँ मनायी गईं। सिख-शासन १७ वर्षों तक चला। इस काल में कश्मीर की राजनीतिक तथा आर्थिक स्थिति काफी सुधर गई।

१८४६ ई० में डोगरा-शासक महाराजा गुलाबसिंह ने ७५ लाख रुपये देकर अंग्रेजों से कश्मीर को खरीद लिया। डोगरा-शासन लगभग १०० वर्षों तक चला। डोगरा शासकों में महाराजा रणवीरसिंह, प्रतापसिंह एवं हरीसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं। जनता इन शासकों के राज्य में हर प्रकार से सुखी रही।

सन् १९४७ में जब देश स्वतन्त्र हुआ तो अंग्रेजों की कूटनीति के कारण पाकिस्तान का आविर्भाव हुआ। स्थापित भौगोलिक एवं धार्मिक आधार देकर पाकिस्तान ने कश्मीर की भागी की हथियाने के उद्देश्य से अपनी कबाइली-सेना भेजी। आतलायियों ने निरीह व निरसहाय जनता को निर्धम हत्या की, अनेकों घर जलाये। ऐसी विकट स्थिति में तत्कालीन कश्मीरी शासक महाराजा हरीसिंह की सेनायें बहादुरी के साथ लड़ती रही, किन्तु जब कबाइली-सेना थोनगर के काफी निकट पहुँच गई तो कश्मीर-शायियों ने भारतवर्ष के साथ अपना भाग्य जोड़ देने का निश्चय किया तथा इस आपत्काल में सहायता के लिये प्रार्थना की। उसी समय भारतीय वायु-सेना कश्मीरियों की सहायता के लिय आ गई तथा पाकिस्तानी कबाइलियों को मार भगाया गया।

प्रमुख कारण यह हो सकता है कि कश्मीरी बर्तमान संस्कृत के मूल्य पर प्राकृत को मानाने के लिए तैयार न थे और न ही तत्कालीन जनभाषा 'कश्मीरी' इतनी विकसित थी कि उसे साहित्य-रचना का माध्यम बनाते। कुछ समय तक कश्मीरी बर्तमान संस्कृत में काव्य-रचना करते रहे किन्तु बाद में उनकी भाषा प्राकृत व अपभ्रंश के अपरिहार्य प्रभाव से घटती न रह सकी। इस परिवर्तन-प्रभाव-काल में पहली बार कश्मीरी बर्तमानों का ध्यान अपनी मातृ-भाषा में काव्य-रचना करने की ओर गया।

कश्मीरी भाषा के स्थान हमें पहली बार जिनिषष्ठ की सांख्यिक कृति 'महानय-प्रकाश' में होते हैं।^१ श्री त्रियाताल विलम 'महानयप्रकाश' को कश्मीरी की प्रथम कृति मानते हैं। उनके अनुसार इन कृति की भाषा गुढ़ कश्मीरी है।^२ श्री बाबाद का मत है कि 'महानयप्रकाश' की भाषा ठेठ कश्मीरी नहीं है। बस सम्भव है कि उस समय कश्मीरी का वही रूप रहा हो जो 'महानयप्रकाश' में मिलता है।^३ श्री पृथ्वीनाथ पुष 'महानय-प्रकाश' को अपभ्रंश में लिखित मानते हैं। उनके अनुसार यह अपभ्रंश कश्मीरी-निष्ठ है तथा वही उस समय की 'सर्वगोचर देशभाषा' थी।^४ 'महानयप्रकाश' के प्रारम्भ में स्पष्टतया उल्लिखित है—'अधोक्षितरहित मुनि सर्वगोचरया देशभाषा विरचयितुमाह'। अन्त्यकर ने जिस 'देशभाषा' का प्रयोग किया है वह संस्कृत से निगमन मित्र, प्राकृत को अनेक अपभ्रंश के अधिक निवृत्त है। हममें सन्देह नहीं कि 'महानयप्रकाश' की भाषा वर्तमान कश्मीरी से बहुत भिन्न है किन्तु भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से इन कृति का विशेष महत्व है।

जिनिषष्ठ ने जिस 'सर्वगोचर देशभाषा' को अपना अधिष्ठाति-माध्यम बनाया, उसे आगे चलकर तत्काल ने अपने 'बागो' में पूर्ण रूप से आत्मसात् कर लिया। तत्काल की कश्मीरी वर्तमान कश्मीरी के काफी निवृत्त है। इनका वाक्-साहित्य कश्मीरी साहित्य की अमूल्य निधि है। कश्मीरी साहित्य का समारम्भ इसी कविपरी से माना जाता है।

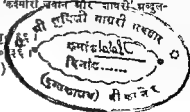
१४वीं शताब्दी के अन्त तक कश्मीर में इस्लाम-धर्म की तीव्र दृष्टि हो चुकी थी। साधारण जनजीवन तथा लोगों की चिन्तन-प्रक्रिया पर इस धर्म ने पर्याप्त

१. बाजं ब्रह्मर ने लाहौर संग्रहालय में मिले एक ऐसे शिलालेख का उल्लेख किया है जो उनके अनुसार कश्मीरी भाषा में लिखा गया है। इस शिलालेख पर कश्मीर की शासिका रानी दिदा (६८० ई०-१००४ ई०) का फरमान अंकित है। प्रो० पुष ने ब्रह्मर साहब के मत का खण्डन करते हुए यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि यह शिलालेख कश्मीरी में नहीं बल्कि संस्कृत में लिखा गया है और यह संस्कृत शारदा लिपि में लिखी गई है। 'कश्मीरी उबान और सायरी' प्रबुल-महद बाबाद, भाग १, पृ० ४२।

२. 'तिरुचर इन माहर्न इण्डियन लेवेज' पृ० ३६।

३. कश्मीरी उबान और सायरी, भाग १, पृ० ३६।

४. हिन्दी साहित्य बोध, पृ० २३१ (भाग १)



मात्रा में प्रभाव डाल दिया था। कश्मीरी भाषा और साहित्य भी इस प्रभाव से घट्टने न रह सके। फारसी भाषा उत्तरोत्तर जोर पकड़ने लग गई तथा घनेकों फारसी शब्द कश्मीरी में धुलमिल गये। पहले कश्मीरी संस्कृत-निष्ठ थी अब वह फारसी-निष्ठ हो गई। इसी काल में नूरुद्दीन बली ने भक्ति एवं ज्ञान की अनुपम स्वर-धारा बहायी जिससे सदाचार तथा भावात्मक एकता के बोल गूँज उठे। नूरुद्दीन बली 'श्रुति सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कवि थे। इस सम्प्रदाय का सम्बन्ध सूफी मत से था। वहने हैं कि प्रसिद्ध सूफी सत सैयदगंसी हमदानो जब कश्मीर आये तो उनके संग ७०० मुरीद भी यहाँ पधारे। ये लोग बाद में यही बस गये तथा 'श्रुति' या 'बाबा' कहलाने लगे। इन 'श्रुतिपियों' के कई प्रतिष्ठान अब भी कश्मीर में मिलते हैं।

शाहमीरी शासकों के राजस्वकाल में फारसी भाषा खूब पनपी तथा उसने राज-भाषा का पद भी प्राप्त कर लिया। 'शाहमीरियों' की हुकूमत के आग्राज से फारसी की तहरीक और बड़ी और यह दफ्तरी खबान बन गई। हर सानकाह, जिघारत और मस्जिद पहले ही से एक मदरसा भी थी। अब कुछ शाही मदरसे बमरह भी खुल गये। कश्मीर की इस्लामी दुनिया में सूरतहाल यह थी कि संस्कृत मगसूस तबकों तर महदूद हुई और फारसी शब्द और इल्म का सूरज गरीब किसानों और मजदूरों की भोषणियों में भी धमकने लगा। इस दौर में मुवामी नायबों ने कश्मीरी मजहबी नज्म जरूर लिखी होंगी लेकिन यह सरमाया ज्यादातर जाया हो चुका और हमें सिर्फ तल्लखद का कलाम मिलता है या फिर नूरुद्दीन बली का कलाम।

शाहमीरी बंस के अन्तिम उल्लेखनीय सुलतान जैतउलाबद्दीन 'बङ्ग' (१४२०-१४७० ई०) के राज्यकाल में कश्मीरी भाषा और साहित्य का सर्वाधिक विकास हुआ। इस काल में कश्मीरी भाषा और साहित्य ने अपनी एक स्थिर व्यवस्थित रूप स्थापित कर लिया। कश्मीरी भाषा को पहली बार राजकीय संतर मिला। कश्मीरी भाषा में लिखी कई पुस्तकों का फारसी में अनुवाद हुआ। संस्कृत व फारसी की कुछ पुस्तकों का कश्मीरी में अनुवाद हुआ। कश्मीरी व नूरुद्दीन बली के सम्पूर्ण कलाम का अनुवाद स्वयं सुलतान ने उस समय के प्रतिविद्वान् मुल्ला अहमद से करवाया। मुल्ला अहमद फारसी, संस्कृत तथा फारसी भाषाओं के ज्ञाता थे। इसके अनतिरिक्त सोम पण्डित ने 'जैनचरित', यौगभट्ट 'जैनप्रकाश' तथा भट्टावतार ने 'वाणागुरवध' व 'जैनविलास' आदि की कश्मीरी रचना की। 'बङ्गाह' के ही राज्यकाल में पहली बार निम्नादि विधिवत् शासक पर होने लगी। कागजमाजी को बढ़ावा देने के लिए इस विद्याप्रेमी सुलतान ने विशेष घनेक कुशल कागजगाज सुलवाये और उन्हें अपनी राजधानी नौगाफरा में बसाया इससे पूर्व पुस्तकें भोजपत्र पर लिखी जाती थीं। कागजमाजी की इस मुविषा कश्मीरियों में साहित्यिक रस का यथेष्ट विकास हुआ।

साहसोरियों के पदवात् बदमीर पर चरों का आधिपत्य रहा । यह सामन राजनीतिक प्रतिपत्ता के कारण बदमीरी साहित्य पर कोई विशेष प्रभाव न डाल गया । यद्यपि हम जानें कि प्रसिद्ध कवयित्री हृदयामातुन व धरणिमान को बदमीरी साहित्य में विराजित स्थान प्राप्त है, किन्तु बदमीरी को जो प्रोत्साहन साहसोरी शत के सामने की ओर से मिला था वह बड़ा बड़ा न दे सके । चरों के सामन-काल में पारसी न धरना प्रमुख पुनः स्थापित कर दिया ।

चरों के बाद बदमीर-पाटी मुगलों के अधिपत्य में चली गई । मुगल बादशाह अधिपत्यर दिम्मी में रहने तथा यहाँ की सामन-व्यवस्था को चलाये के लिए सूबेदारों को नियुक्त कर देने । यह सभी के बदमीर चरों को उनका मन्त्र उद्देश्य मंत्र-प्राप्ति करना होता । ऐसी स्थिति में बदमीर की साहित्यिक सतिविधियों से उनका मन्त्रक हटन कम रहा तथा बदमीरी भाषा उचित प्रोत्साहन के अभाव में पूर्ववत् पारसी के प्रभाव से दबती गयी । [वर्तमान बदमीरी भाषा में ऐसे अनेक पारसी-शब्द प्रचलित हैं जो अब भी बदमीरी में अपने मूल रूप में या तनिक परिवर्तन के साथ प्रचलित होते हैं, जैसे—आसुब, दिलबज, यार, रबीब, योग, निमामन, मगदिय, देवपा हमीन, पाक-दामन, आकताब, गुल, मूर, हू, गुजगुल, घासिर, गीदा, जिदा, दीवाना, जूज, बमर, मसगार, चाल, हीदार, गुलजार, चौर, खोब, ददं, मोउ, नकाब, ग्याब, गुल्फ, कबाय, शराब, गाउ, राउ, माउ अन्दाउ, माराउ, मजगूर, आईना, बद्र, खंजर, दामनीर, खदम, ताब, खेवर, आतिश, जोश, चदम, बाघ, चमन, इन्गाफ, बोहू, खलवा, होश, बीमार, इन्तजार, चरिआद, वायदा, बदन, वादाम, नसीहन, खुदा, शिगर, बेमृगदत, हकीम, मरी, हिम्मत, दरबार, गबर, गह, मुबह, बराम, जल, मिहार, खगब, अंगर, मुल्क, मुलतान, दरवेश, जमीन, खिदमत, मजाल, कुरगन, गनीमत, रहमत, मजद, रहम, उन्नाद, दलील, जहाँ, राफ, परेमान, दुदमत, विराग, बेखबर, हाल, माल, लाजिम हाकिम, मुनाजिम, दरगाह, दिगाह, गरीदार, तमाह, शवल, मुरीब, मिशान, भाब, बेताब, जबाब, शदाब, शराब, खून, सबाब, खिदा, दाद, सितम, गुल, गीना, खत, खहर, जमान, मचान, बादशाह, कमान, अन्दाउ, खजौर, खदाना, खरबुदा, खराग, बारीक आदि ।

मुगलों के अन्तर बदमीर में गमनः पठान एवं सिख-राज्य स्थापित हुआ । पठान-सामन का मुख्य मध्य बदमीर की धनमयति को सूटना था । जो भी गमनर यहाँ आता वही असत्य धनराशि सूटनर चला जाता । अन्तर्गत के प्रति उनका ध्यान तनिक भी न गया । ऐसी स्थिति में बदमीरी साहित्य उचित दिशा-निर्देश के अभाव में विवसित न हो सका । मिल्-नासन की दरमारी भाषा पञ्जाबी तथा सरकारी भाषा फारसी थी । बदमीरी भाषा के उत्थान में मिल्-शासकों ने भी कोई विशेष रुचि न ली । इस काल में अनेक पञ्जाबी शब्द बदमीरी में घुल-मिल गये ।

होगरा-सामन-काल में बदमीरी भाषा और साहित्य का यथेष्ट विकास हुआ । जनता अपनी मातृभाषा की ओर प्रवृत्त हुई तथा फारसी के स्थान पर अब बदमीरी में

विभाषे की जाने लगी। कश्मीरी की विभिन्न राज्य-विषाधों-बसा, मगनरी, राजन, रोग, 'मोन बाग' आदि का विभाग इसी भाषा में हुआ।

जनगणना-प्रान्त के अनुसार त्रिग प्रकार हिन्दी साहित्य में एक नई धेना य वैचारिक क्रान्ति का गई, टीक उसी प्रकार कश्मीरी साहित्य में भी नूतन साहित्यिक विधियों का उदयेग मिलता है। नाटक, उग्न्याम कहानी, छन्दमुक्त कविता आदि अद्वितीय-विषाधों का विभाग हुआ तथा कश्मीरी भाषा और साहित्य ने उक्त विषाधों परना एक विशिष्ट स्थान बना लिया।

कश्मीरी भाषा उद्गम और विकास

कश्मीर को कश्मीरी भाषा में 'कशीर' तथा इस भाषा को 'कोशुर' कहते हैं। इस के संविधान में त्रिग प्रादेशिक भाषाओं की राष्ट्रीय मान्यता प्रदान की गई है, नये कश्मीरी भी एक है। इस भाषा के बोलने वाले कश्मीर घाटी, किश्तवाड़, मगन, रियासी आदि के निवासी हैं। बैसे, कश्मीरी का शुद्ध प्रथम साधु रूप कश्मीर घाटी में ही प्रचलित है। रोग क्षेत्रों में इस भाषा की उपकोनियं बोली जाती है ज हाड़ी बोलियों से प्रभावित होने के कारण साधु का परिनिष्ठित कश्मीरी से निगमन है। इन पहाड़ी बोलियों में उल्लेखनीय हैं—किश्तवाड़ी, सिराजी, पुगुली मगनी तथा रियासी की बोलियाँ। आज़ाद ने कश्मीरी को एक करोड़ व्यक्तियों की भाषा माना है।^१ श्री पृथ्वीनाथ पुष्प का मत है कि यह कुल मिलाकर ५०,००० व्यक्तियों की मातृभाषा है। प्रिंससॉन महोदय ने सन् १९११ की जनगणना के आधार पर कश्मीरी तथा उसकी उपबोलियों के बोलने वालों की संख्या इस प्रकार निर्धारित की है—

१—परिनिष्ठित कश्मीरी	१०३९९६४
२—किश्तवाड़ी	७४६४
३—पुगुली	८१५८
४—सिराजी	१४७३२
५—रामबनी	२१७४
६—रियासी की बोलियाँ	२०२५२

१,०६२,७४४

१९६१ की जनगणना के अनुसार कश्मीरी भाषियों की कुल संख्या

इस भाषा के लिये 'कश्मीरी' नाम का उल्लेख सर्वप्रथम अमीर खुसरो की तेरहवीं सदी की पुस्तक 'नुहसिनिह' में मिलता है। जहाँ इसे सिन्धी, लाहोरी, तिलंगी आदि के साथ परिगणित किया गया है। 'हिन्दी साहित्य-कोश' भाग १, पृ० २३१ आज़ाद की मान्यता किन सूचनाओं एवं तथ्यों पर आधारित है, स्पष्ट नहीं है। लिग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' भाग दो, खण्ड आठ, पृ० २३४

१६३७=१७ बी।^१ १६७१ तक यह संस्था १६५६११२ तक पहुँच चुकी है।

कश्मीरी भाषा का क्षेत्र कश्मीर की घाटी तथा उसके दक्षिण-पूर्व की निकट-वर्ती उपत्यकामें है। दक्षिण-पूर्व में इस भाषा का किश्तवाड़ तक, दक्षिण में हवल्लेरी-नाग से लेकर घोर-शंघात के उस पार तक, उत्तर में द्रावा और झोड़ी तक, पूर्व में पहलगवा तथा दक्षिण-पश्चिम में सोपियान, तक फैला हुआ है।^२

कश्मीरी भाषा किस भाषाकुल से सम्बन्ध रखती है, इस पर किन्-किन् भाषाओं का प्रभाव है, इसका विचार कहीं से हुआ है यादि प्रसन्न विद्वानों के बीच विवाद का विषय बने हुए हैं। कश्मीरी भाषा के उद्गम और विकास के सम्बन्ध में जो प्रधान मान्यताएँ हैं, वे इस प्रकार हैं—

१. कश्मीरी वरद परिवार की भाषा है।

२. कश्मीरी भारतीय आर्य परिवार की भाषाओं में संस्कृत से उद्भूत है।

३. कश्मीरी इरानी अवस्था हिब्रू की सति है, और

४. कश्मीरी पंजाबी का एक विकसित रूप है।

उक्त मान्यताओं के विद्वानों ने विभिन्न तर्क देकर अपने मतों को प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया है।

कश्मीरी का उद्गम वरद-परिवार की भाषाओं से मानने वाले विद्वानों में प्रिंसर्न, जूल ब्लास, साहम बेली, टर्नर, मनुष्य भट्ट आज़ाद आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सर जार्ज प्रिंसर्न ने कश्मीरी भाषा के उद्गम व विकास पर जो टिप्पणियाँ दी हैं। वे इस प्रकार हैं—शब्द 'कश्मीरी' संस्कृत के 'कश्मीरिका' से व्युत्पन्न है।

कश्मीर-वासी अपनी भाषा को कश्मीरी न कहकर 'काशुर' कहते हैं जिससे सिद्ध होता है कि कश्मीरी वरद-परिवार की भाषा है क्योंकि आर्यकुल की भाषाओं में, 'स' का 'श' में परिवर्तित होना निताम्त असम्भव है।.....कश्मीरी वरद-परिवार की भाषा है तथा 'सीता' से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। शताब्दियों से इस पर भारतीय भाषाओं का विशेषकर संस्कृत का पर्याप्त प्रभाव पड़ा जिसके फलस्वरूप अनेक भारतीय शब्द इसमें घुलमिल गए। अतः यही के निवासी इसे संस्कृत से उद्भूत मानते हैं। किन्तु मूल्य परीक्षण के अनन्तर ज्ञात होता है कि यह धारणा निराधार है।^३ साहम बेली के

१. जनगणना रिपोर्ट, १९६१, भाग २, सी, खण्ड ६, पृ० २१२ (भारत सरकार द्वारा प्रकाशित)

२. आज़ाद के अनुसार कश्मीरी भाषा का क्षेत्र १५० मील सम्बाई में तथा ५० मील चौड़ाई में फैला हुआ है। 'कश्मीरी जवान और शायरी' भाग १, पृ० ६

3. The word 'Kashmiri' is Persian or Hindi, and is derived from the Sanskrit 'Kashmirika'. It is not the name used by the people of Kashmir itself. There the country is called 'Kashir' (कशीर) and the language Koshir. The word itself is an excellent example of the fact that the language belongs to the

मतानुसार शीना की भाँति कश्मीरी भी दरद-परिवार की एक भाषा है।^१ भाषाद के अनुसार कश्मीरी जवान संस्कृत जवान से नहीं निकली। इसकी हैसियत एक अन्य जवान की है। इसकी बुनियाद दरदी जवान है और शीना जवान की एक शाखा है।^२

कश्मीरी भाषा को आर्यकुल की भाषाओं में संस्कृत की मंत्रि मानने वाले विद्वानों ने डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पं० गालिग्राम कौल, बूझर साहब आदि प्रमूख है। श्री चाटुर्ज्या के अनुसार कश्मीरी पर प्राचीनजान से ही संस्कृत का प्रभाव रहा है तथा इस दृष्टि से वह शीना या काफिरी भाषाओं से भिन्न है^३। पं० गालिग्राम कौल का मत है कि जिस प्रकार समस्त भारतीय भाषाएँ आर्य-परिवार से सम्बद्ध हैं, उसी प्रकार कश्मीरी भाषा भी आर्यकुल की प्रमुख भाषा संस्कृत से जन्मी है।^४ बूझर साहब कश्मीरी के उद्गम के सम्बन्ध में लिखते हैं कि यह भाषा संस्कृत से निकली है। यद्यपि अन्य भारतीय भाषाओं की तुलना में इसमें कुछ विशेष अन्तर देखने को मिलता है तथापि उस पर संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है^५।

कश्मीरी भाषा पर इरानी का प्रभाव मानने वाले विद्वान अपने पक्ष में जो तर्क देते हैं, वे इस प्रकार हैं—

१. कुछ इतिहासकारों का मत है कि जब सिकन्दर ने पंजाब पर आक्रमण किया तो उस समय कश्मीर के कुछ भाग यूनानियों के अधीन हो गये। इन यूनानियों के संग कुछ यहूदी भी थे जो कश्मीर में बस गए। इनकी भाषा का तत्कालीन कश्मीरी भाषा पर विशेष प्रभाव पड़ा।

Dardic Sub-family, for in India the change of Sm to Sh would be impossible.....Kashmiri belongs to the Dard group of the Dardic languages. It is most nearly related to Shina. It has, for many centuries been subject to Indian influence and its vocabulary includes a large number of words derived from India. Its speakers hence maintain that it is of Sanskrit origin, but a close examination reveals the fact that.....'this claim of Sanskrit cannot be sustained' Linguistic 'Survey of India part 2, vol VIII P. 245.

१. Grammar of Shina Language (Preface)

२. 'कश्मीरी जवान और शायरी' पृ० १०

३. 'कश्मीर' खण्ड चार, पृ० ७५

४. "Kashmiri language like all other Indian tongues belonging to the Indo-Aryan family, is mostly derived from Sanskrit" The first Kashmiri reader' (1908) preface.

५. कश्मीरी जवान और शायरी, भाषाद, पृ० १८, भाग १

२. प्रायः कश्मीरी नामों के पीछे 'जू' लगाने का परंपरा है । जैसे, रामजू, हरजू, पूँदजू, रहमानजू, रमजानजू, शाहजानजू आदि । यह शब्द 'जिव' का ही विकृत रूप है ।

३. प्राचीनकाल में श्याम देश से कुछ यहूदी कश्मीर में आकर बस गए । इनकी भाषा इब्रानी थी जिसका प्रभाव तत्कालीन कश्मीरी पर पड़ा । उन्होंने इस घाटी के प्राकृतिक सौंदर्य को अपने देश श्याम के समान पाकर इसका नाम 'काशीर' रखा जिसका अर्थ है—श्याम की भाँति । 'का' का शाब्दिक अर्थ है 'भाँति' तथा 'शीर' का अर्थ है श्याम देश । 'कशीर' शब्द 'काशीर' का ही विकसित रूप है ।

४. लाहौर से प्रकाशित 'नाइस्ट हेवन गान अर्थ' के लेखक स्वाजा नजीर अहमद के अनुसार कश्मीर में यहूदियों का आगमन हजरत मूसा के समय से लेकर हजरत ईसा के समय तक हुआ था । यहूदियों का प्रभाव यहाँ की भाषा और संस्कृति पर विशेष रूप से पड़ा है ।

५. कश्मीरी भाषा में ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं जो इब्रानी के हैं तथा कश्मीरी में अब भी अपने मूल रूप में या तनिक परिवर्तन के साथ व्यवहृत होते हैं जैसे—

इब्रानी	कश्मीरी	अर्थ
घोन	घोन	अंधा
घतर	घतुर	कुर्म
बदपूर	बपूर	कुर्मा
बजर	बजर	तराज
मोल	मोल	प्रेम
मान	मान	वशात
घतघ	घितघ	आमो
नह	नि	ले जाओ
नखघ	नखघ	समीप
घज	घज	आज
मापून	मालून	मायका
मवत	मवहत	नफरत
हून	हून	कुत्ता
शोक	शोक	यूक
अन	अन	एक
आमील	आनुज	आतस्य

कश्मीरी भाषा और साहित्य के मर्मज्ञ श्री पृथ्वीनाथ पृथ्व कश्मीरी को पंजाबी का विभिन्न रूप मानते हैं । उनके अनुसार, सम्भवतः कश्मीरी का उद्गम वह

पंजाबी है जो कभी उत्तर पश्चिम में प्रचलित थी, जिसे ब्राह्मण-ग्रंथों में उदीच्य कहा गया है।^१

पश्चिमी भाषा के उद्गम पर विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रस्तुत मान्यताओं का परीक्षण अपेक्षित है।

‘दरद’ का अर्थ होता है पर्वत। पंजाब के पश्चिमोत्तर तथा पामीर के पूर्व दक्षिण में जो पर्वतीय प्रदेश है, वह दरद भाषाओं का क्षेत्र माना जाता है। इसे पिशाच-देश भी कहा जाता है और यहाँ की भाषा को पिशाची या भूत भाषा।^२ भारत में जो मार्ग मध्य एशिया से आए वे दो भागों से प्रविष्ट हुए—एक हिन्दूकुश के पश्चिम से काबुल के मार्ग से और दूसरे बलू (बाबलस) नदी के उद्गम स्थान से सीधे दक्षिण के दुर्गम पर्वतों की पार करके। दूसरे मार्ग से आने वाले कुछ भार्य हिमालय के पहाड़ी प्रदेश में रह गए होंगे। यही भाग दरदिस्तान कहलाया और यहाँ की भाषा दरदी। इस भाषा पर संस्कृत का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा क्योंकि संस्कृत भाषा का संस्कार तो भारत में आने पर हुआ था।^३ दरद भाषाओं के तीन मुख्य समूह निर्धारित किये गये हैं—

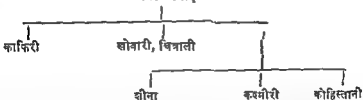
१. पश्चिम में काफिरी जिसका कोई साहित्य नहीं है।

२. केन्द्रीय भाग में खोवारी जिसका क्षेत्र ईरान और दरदिस्तान के मध्य में है, इसकी अनेक प्रमुख बोलियों में चित्राली प्रधान है।

३. उत्तर पूर्व में शीना, कश्मीरी और कोहिस्तानी।

दरद वर्ग की भाषाओं में शीना प्रमुख है। इसका व्यवहार गिलगित की घाटी में होता है। विद्वानों के अनुसार इसी शीना से कश्मीरी का उद्भव हुआ है। दरद भाषाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है—

दरद भाषाएँ



कश्मीरी को दरद-परिवार की भाषा घोषित करने वाले विद्वान अपने पक्ष में जो तर्क देते हैं उनसे इस बात की पुष्टि बहुत कम हो पायी है कि कश्मीरी दरद भाषाओं की संतति है। ग्रियर्सन ने ‘भाषासर्वेक्षण’ में अपने मत की पुष्टि में जो दरदी-भाषा के शब्द दिये हैं उनसे यह बात सिद्ध नहीं होती कि कश्मीरी दरद-परिवार की

१. चतुर्दश भाषा निबन्धावली, १९६७ पृ० १२४

२. ‘हिन्दी उद्भव, विकास और रूप’ डा० हरदेव साहू, पृ० १४, १२६४

३. ‘सरल भाषा विज्ञान’, डा० मनमोहन गोस्वाम, पृ० १५०

भाषा है। प्रियसैन ने चीना और कश्मीरी के जो तुलनात्मक रूप-विन दिये हैं, उनमें इतना मौलिक साम्य नहीं कि कश्मीरी को भारत-भार्य परिवार से बाहर माना जाय।^१ कश्मीरी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह प्रमुखतया सद्विष्ट है तथा क्रिया पदों में यह प्रकृति विशेष रूप से मिलती है। दरद-भाषाओं में यह प्रकृति नहीं मिलती।^२ एक कश्मीरी क्रिया-पद के पुरुष, वचन, लिंग तथा काल की स्थिति के अनुसार जो विभिन्न रूप बनते हैं, वे इस प्रकार हैं—

‘हाबुन’ दिखाना के विभिन्न रूप

१. होबस	तुम ने दिखाया उसको
२. हाबस	तुम ने दिखाई उसको
३. हाब्यस	तुम ने दिखाये उसको
४. होबस	तुम ने दिखाया मुझ को
५. होबनस	उस ने दिखाया मुझ को
६. होबनस	उस ने दिखाया उसे
७. होबनस	मैं ने दिखाया उसे
८. होबस	मैं ने दिखाया तुम्हें
९. होबोस	तुम सब ने दिखाया उसका
१०. हाबस	तुम ने दिखाई उनकी
११. हाब्यस	वह दिखायेगा उन्हें
१२. होबनस	उस ने दिखाया उन्हें
१३. हाबोस	हम दिखायेंगे उसे
१४. हाबोस	हम दिखायेंगे उन्हें आदि।

उक्त क्रियापद अपने भाष में पुरुष, लिंग, वचन तथा काल का स्पर्श दिये हुए हैं। कश्मीरी पद रचना की इस विविधता के आधार पर हम भाषा को दरद-परिवार के अन्तर्गत मान लेने में संकोच होता है क्योंकि दरद-परिवार की भाषाओं में प्रिया पदों की संविष्टता नहीं मिलती।^३

कश्मीरी में सघोष ध्वनियों का व्यवहार नहीं होता। इस कारण में भी बिडान् इसे दरद-परिवार की संतति बताते हैं। किन्तु यह विशेषता दरद भाषाओं के अलावा सिन्धी, डोगरी, पंजाबी आदि में भी मिलती है। इसलिए ध्वनि-साम्य के आधार पर हम भाषा को दरद-परिवार के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता।

भाषा-विज्ञान के नियमानुसार शब्द भाषा अपनी निश्चितता मीमात्रों में

१. ‘हिन्दी साहित्य बोस’, भाग १, पृ० २३१

२. ‘अनुदंत भाषा निबन्धावली’, पृ० १२४

३. ‘अनुदंत भाषा निबन्धावली’, पृ० १२४

४. कश्मीरी में च, झ, ङ, छ, भ, आदि घोष महाशब्द ध्वनियों का प्रयोग प्रायः नहीं होता।

प्रचलित भाषाओं में प्रभावित रहता है। अनेक शब्द शिवाओं की भाँति इस-से-उधर हो जाते हैं। पञ्चसिंघान, अर्धसिंघान, पद रचना आदि में भी इन प्रभाव द्वारा परिवर्तन होना स्वाभाविक है। यही कारण है कि कश्मीरी पर दरद भाषाओं का प्रभाव दृष्टिगन् होना है। इन सम्बन्ध में प्रो० अग्नेष्ट कोटन की यह महत्वपूर्ण टिप्पणी उद्धृत हो जाती है—'कश्मीरी भाषा प्रारम्भ में दरदी भाषाओं से प्रभावित रही, तत्पश्चात् इस पर संस्कृत का आस्थिहय प्रभाव पड़ा। इन प्रभाव के कारण संस्कृत के अनेक शब्द कश्मीरी में प्रविष्ट हुए। अनेक कश्मीरी शब्द अपना वास्तविक रूप छोड़कर बिगड़ हो गये, अनेक का अर्थ-परिवर्तन हो गया आदि। हिन्दु दरदी का आकारणगत प्रभाव अभी भी कश्मीरी में दिखता है। वस्तुतः यह प्रभाव इतना गहन है कि कश्मीरी भाषा से दरद शब्दों एवं प्रयोगों का पृथक्करण कठिन है।'

जो विद्वान् कश्मीरी का उद्गम संस्कृत से मानते हैं वे सम्भवतः इस भाषा के वर्तमान रूप व उसकी दार्ढ्यावस्था को देख कर ही ऐसी धारणा बना लेते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि वर्तमान कश्मीरी भाषा में लगभग अरबी प्रतिगत शब्द संस्कृत से उद्भूत हैं। कश्मीरी सत्यावाची, नारीरिक अर्थों सम्बन्धी, सलित कला सम्बन्धी, पशु-पक्षियों सम्बन्धी, मान व वार सम्बन्धी शब्द संस्कृत व इतने निकट है कि प्रायः कश्मीरी को संस्कृत की सन्तति समझ लिया जाता है। किन्तु शब्द-माम्य के आधार पर ही कश्मीरी को संस्कृत-प्रभूता नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इस प्रकार का शब्द-माम्य भारोपीय परिवार की अन्य भाषाओं में भी मिलता है। वर्तमान कश्मीरी में मिलने वाले कुछ संस्कृत के शब्दों की सूची दी जाती है जो या तो अपने मूल रूप में प्रयुक्त होते हैं या उन्हें किंचित् परिवर्तन के साथ उच्चारित किया जाता है—

संस्कृत	कश्मीरी	अर्थ
मद	मद	मद, दर्प
लक्ष	लछ	साथ
	।	
अक्ष	अछ	आँख
	।	
मक्ष, मक्षिका	मछ	मक्खी
द्राक्ष	दछ	अंगूर
शरत्	हरुद	शरद
अक्षर	अछर	अक्षर
चन्द्र	चन्द्र	चाँद
चोर	चूर	चोर
भिक्षक	बेछु	भिक्षारी
पक्ष	पछ	अर्द्धमास
वक्ष	वछ	छाती

गच्छति
 सप्त
 हस्त
 श्वशुर
 शत
 पशु
 वायु
 गो
 सर्प
 भृगाल
 कृमि
 कारु
 नि
 पञ्च
 सहस्र
 पट्ट
 मष्ट
 नव
 पुत्र
 भ्रातृ
 मातु
 ताप
 नाम
 भगिनी
 जामातु
 छाया
 शस्त्रकर्म
 सूर्य
 पीथी
 भगवान्
 गुह
 हत्या
 नमस्कार
 पंकजम्
 पृथ्वी

भाछान
 सप्त
 श्वशुर
 हस्त
 पशु
 वायु
 गाव
 सरु
 शान्
 कपोम
 कारु
 नि
 पञ्च
 नाम
 से
 माठ
 नौव
 पोपुर
 बोय
 माज
 ताव
 माव
 बेनि
 जामतुर
 छाया
 शस्त्र
 सिरी
 पुथ्य
 भगवान्
 गोर
 हत्ये, हत्या
 नमस्कार
 पम्पोस
 पोपुर

जाता है
 सप्त
 हस्त
 श्वशुर
 सो
 पशु
 हवा
 गाय
 साप
 गीदड
 कीडा
 कोमा
 तीन
 पाँच
 हजार
 छ
 माठ
 नया
 पुत्र
 भाई
 माना
 ताप
 माय
 बहिन
 जामाता
 छाया
 सोहा
 सूर्य
 पीथी
 भगवान्
 गुह
 हत्या
 नमस्कार
 कमल
 पृथ्वी

रूपति	रोशुन	रुठना
निखिति	सेखुन	लिखना
मथति	मथुन	मथना
पूरयति	पूरन	पूरना
जल	जल	जल
जालम्	जाल	जाल
नास्का	नस	नाक
कर्ण	कन	कान
शोष्ठ	शुठ	होंठ
दन्त	दन्द	दाँत
जिह्वा	ज्यव	जीभ
दुग्ध	दोद	दूध
अभावस्था	भावस	अभावस्था
पूर्णिमा	पुनिम	पुनम
उत्थान	थोथुन	उठना

कश्मीर प्राचीनकाल में धर्म-दर्शन तथा विद्या-बुद्धि का महत्त्वपूर्ण केन्द्र रहा है। सभी साहित्यिक गतिविधियाँ संस्कृत भाषा में होती थीं। शैव-दर्शन के क्षेत्र में भी यहाँ संस्कृत का ही अधिक प्रयोग किया गया। अतः इस भाषा का कश्मीरी पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। यह प्रभाव आज भी विधित कश्मीरी ब्राह्मणों की बोली में झनकता है।^१ वस्तुतः प्रभावमान से इस भाषा की उत्पत्ति संस्कृत से नहीं मानी जा सकती।

कश्मीरी को इब्रानी (हिब्रू) की सन्तति मानने वाली तीसरी विचारधारा कई हठियों से दीपपूर्ण है। कश्मीर में यहूदियों का आगमन जब और कैसे हुआ, इसके लिए कोई प्रामाणिक जानकारी हमारे पास नहीं है। मिकन्दर के साथ साथ यहूदियों के कश्मीर में बस जाने की बात भी इतिहास द्वारा पुष्ट नहीं होती। जहाँ तक 'जू' शब्द का प्रश्न है, यह शब्द संस्कृत के 'जीव' का विकसित रूप है। यह 'जू' शब्द केवल कश्मीरी में ही प्रयुक्त नहीं होता। महाराष्ट्र मूरदास की ब्रज भाषा में अनेक बार 'हरिजू' आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। हिन्दी का 'जी' शब्द भी इस 'जू' शब्द का समकक्ष शब्द है।^२ इसी प्रकार 'बासीर' वाली बात भी उचित नहीं टहती क्योंकि 'कशीर' शब्द की व्युत्पत्ति 'कश्मीर' से भी सम्भव है।^३ जहाँ तक

१. कश्मीरी भाषा : उद्गम एवं विकास, डा० अब्दुल्लाह हन्डू, 'त्रैसांगिक भाषा' गिलगंधर १९३० पृ० २६

२. 'गोराबा' धनूवर १९६६, पृ० १३, 'कश्मीरी भाषा' कथक्लिनाथ पणिग।

३. 'कश्मीर' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अग्यन प्रकाश डाला जा चुका है।

कश्मीरी में व्युत्पन्न कुछ इरानी शब्दों का प्रश्न है उनमें से अधिकांश शब्द संस्कृत के या संस्कृत में प्रभावित भी मान लिये जा सकते हैं। जैसे—

इरानी	संस्कृत	कश्मीरी
यामील	मालस्य	मालुष
वास	स्वास	श्रास
मास	एक	अस
कसूर	कूप	कसूर
नह	नो	नि
हून	स्वान	हून
योन	यौवन	यावून
दह	धूम	दुह

ऐसी स्थिति में कश्मीरी को इरानी की सतति ठहराना मुक्तिपुल्ल नहीं है।

कश्मीरी का उद्गम पंजाबी से हुआ है, प्रो० पुष्पीनाथ पुष्प की यह मान्यता कई दृष्टियों से विचारणीय है। पंजाबी को पिशाचों की भाषा कहा गया है। पश्चिमोत्तर प्रदेश में रहने वाले वे धनार्थ पिशाच कहलाते थे जिन्होंने भार्य-संस्कृति को पूर्णरूप से ग्रहण नही था। कहा जाता है कि जिस समय कश्यप ऋषि की कृपा से वर्तमान कश्मीर का पानी निकाला गया उस समय मास-वास की पहाड़ियों पर रहने वाली कई जातियों के लोग यहाँ आकर बस गये। 'ये जातिया धनार्थ थी। इनमें नाग, यक्ष, पिशाच आदि प्रसिद्ध थी।' उस समय यहाँ कि भाषा पंजाबी रही होगी—ऐसा सम्भव है। एक अन्य धारणा के अनुसार पिशाच मूलतः भार्य ही थे। जिस समय भार्य उत्तर-पश्चिम सीमा से भारत में प्रविष्ट हुये उस समय कुछ भार्य तो हिन्दूकष, ब्रह्मिणा, कफरिस्तान, गन्धार, बिनास, कश्मीर के उत्तर तथा पामीर के दक्षिण में बिस्तार गये तथा कुछ नीचे उतर कर सिन्धु-घाटी में व्यवस्थित हो गये। पर्वतीय क्षेत्रों में रहने वाले भार्य पिशाच कहलाये जिन्हें बाद में धनार्थ कहा गया क्योंकि इनको वर्षों तक विच्छिन्न रहने के कारण वे भार्य-संस्कृति को धातमसात् नही कर पाये थे। जिस समय पिशाच कश्मीर में प्रविष्ट हुए उस समय यहाँ नागों का निवास था। नागों ने पिशाचों का विरोध नही किया। वे पिशाचों के साथ पूर्ण सामंजस्य स्थापित करके रहने लगे। 'नीलमत' का उद्भव यही पर होता है। उस समय यहाँ की भाषा पंजाबी रही होगी। इस भाषा में लिखी मात्र गुणादय की 'वृहत्सूत्रा' का उल्लेख मिलता है। दुर्भाग्यवश यह कृति काल-कवलित हो गई है, केवल उसके संस्कृत रूपांतर इस समय उपलब्ध हैं। यदि इस कृति का मूल पाठ सुरक्षित होता तो कश्मीरी भाषा के उद्गम की समस्या की सुलझाने में पर्याप्त सहायता मिल जाती। पुष्पजी इसी पंजाबी से वर्तमान कश्मीरी का उद्गम मानते हैं जो १३वीं शती में अपभ्रंश के अपरिहार्य प्रभाव को धातमसात् कर

विवर्धित हुई। विनिर्घट के 'महानगप्रवास' में कश्मीरी-प्रवाश के नमूने देखने को मिलते हैं।^१

निष्कर्ष—

प्रारम्भिक अवस्था में कश्मीरी भाषा का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व था। उसे पंजाबी या दरदी^२ से प्रभावित कोई भाषा समझना चाहिये। इस भाषा का व्यवहार जब तक होना रहा जब तक भारतीय धर्म-संस्कृति ने कश्मीर में प्रवेश नहीं किया। पिशाच-नाम नाम में भारत में रहने वाले धार्यों ने कश्मीर में प्रविष्ट होने के अनेक प्रयास किये थे। हिन्दु दुर्गम मार्ग, अत्यधिक शीत तथा नागों व दिवानों के शौक के कारण वे कश्मीर में प्रवेश न कर सके थे। कालान्तर में, अनेक प्रयत्नों के बाद धार्य कश्मीर में प्रस्थापित हो ही गये। इनसे पूर्व नाग व पिशाच तथा उनके सम्मिश्रण से उत्पन्न वर्ण-संकर जातियाँ यहाँ रहती थीं। "धार्यों की आशय थी वे त्रिम देश में जाते थे वहाँ वालों से मिल जाते थे। अरनी नैसर्गिक सङ्घिष्णुता के कारण नवीन स्थान तथा देश की परम्परा तथा संस्कार को किसी सीमा तक अपना लेते थे। इस प्रकार धार्यों ने सभी देशों में प्रवेश कर पान्तामय जीवन आरम्भ किया था। वे सैद्धान्तिक विषयों में सघर्ष मोल लेना पसन्द नहीं करने थे। उनमें उदारता होती थी। खुद जीना तथा दूसरों को जीवित रहने देना चाहते थे। इन व्यवहारों तथा पारस्परिक मिलन के कारण विरोध के स्थान पर जातियों का खूब मिश्रण हुआ।"^३ यही से कश्मीर में 'नीलमत' का प्रभुत्व उत्पन्न हुआ है तथा वैदिक संस्कृति का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ने लगता है। इस प्रभाव से तत्कालीन भाषा भी अछूनी नहीं रही। पंजाबी, जिसका उस समय व्यवहार होता था, पर संस्कृत का गहन प्रभाव पड़ने लगा। मौर्य-काल में यह प्रभाव और भी घनिष्ठ हो गया। असंख्य संस्कृत शब्द कश्मीरी में घुलमिल गये। संस्कृतकाल ५०० ई० पू० तक माना जाता है। पालीभाषा का ५०० ई० पू० से प्रथम शती तक तथा प्राकृतकाल प्रथम शती से छठी शती तक माना जाता है।^४

इतिहास द्वारा यह बात सिद्ध होती है कि कश्मीर प्राचीनकाल में बौद्ध-धर्म का प्रख्यात केन्द्र था। अशोक (२७४-२३२ ई० पू०) कनिष्क (१०० ई० पू०),

१. हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, पृ० २३१

२. पंजाबी भाषा को दरदी भाषा भी कहा जाता है। यह उचित ही मान्य पड़ता है। नाग लोग कश्मीर के मूल निवासी थे। पिशाच कश्मीर के उत्तर-पश्चिम में आये थे। दरदिस्तान इस दिशा में पड़ता है। अतएव भाषा का पंजाबी से साम्य होना स्वाभाविक है।

'राजतरंगिणी' भाष्यकार रघुनाथसिंह, पृ० परिशिष्ट ड १०३

३. 'राजतरंगिणी' भाष्यकार रघुनाथसिंह, परिशिष्ट घ, पृ० ३१—

४. हिन्दी, उद्भव, निवास और रूप डा० हरदेव बाहरी, पृ० २२

सलितादित्य (६१६-६३६ ई०) आदि मरेछों के द्वारा निमित्त अनेक बौद्ध मठ, बिहार, स्तूप आदि यहाँ मिलते हैं। प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन शनिश्चक के समय में हुए थे और उनकी मातृभूमि कश्मीर ही थी। इस काल की भी दुर्भाग्य से कोई कृति नहीं मिलती। हाँ, कुछ विद्वानों की धारणा है कि इस काल के प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन (१५० ई० पू०) भी कश्मीर से ही आविर्भूत हुये थे। उनकी 'मिलिन्द पणो' (मिलिन्द-प्रश्न) तत्कालीन कश्मीरी में लिखी गई बतायी जाती है। इस कृति का केवल पानी व सिहाली में रूपान्तर मिलता है, मूल पाठ काल के गर्भ में नष्ट हो गया है। इन काल के कुछ शब्द अब भी चिदतावाड आदि क्षेत्रों में प्रचलित हैं।^१

विद्वानों के अनुसार प्राकृतकाल में पंचाची-प्राकृत का कश्मीरी पर विशेष प्रभाव पड़ा। गुणादय की बृहत्कथा इसी प्राकृत-भाषा में लिखी गई बताई जाती है। प्रश्न उठता है कि क्या वास्तव में यह पंचाची-प्राकृत बही है जिसमें बृहत्कथा लिखी गई थी तथा जिसका उल्लेख प्राकृत वैयाकरण जण्ड, वररश्चि, क्षेमेन्द्र आदि ने किया है। वास्तुतः जिस पंचाची का उल्लेख उक्त वैयाकरणों ने किया है वह मुख्य पंचाची की एक विशेष बोलै थी और इसे भूलिका पंचाची कहते थे।^२ 'बृहत्कथा' की पंचाची वैयाकरणों द्वारा उल्लिखित पंचाची से भिन्न थी—ऐसा विद्वानों का मत है। वह मूल पंचाची थी तथा उत्तर-पश्चिम क्षेत्र में प्राचीनकाल से प्रचलित थी। इस प्रसंग में ग्रियर्सन महोदय की यह टिप्पणी उल्लेखनीय है—'पंचाची वास्तव में प्राकृत नहीं थी। यह एक प्राचीन भाषा थी। इसे संस्कृत की पुरी न समझकर उसकी बहिर् समझना चाहिये।'.....^३ 'बृहत्कथा' पंचाची-प्राकृत में नहीं लिखी गई होगी, इसके मुख्य तीन और कारण यो हो सकते हैं—

१. गुणादय के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि वे प्रतिष्ठापन के राजा शालिवाहन या सातवाहन (सन् ७५ ई० के आसपास) के राजदरबार में रहते थे। राजा ने अत्यन्त अस्पावधि में संस्कृत भाषा सीखने की इच्छा प्रकट की थी और उस समय के प्रसिद्ध संस्कृत-विद्वान् गुणादय की अपना गुरु नियत किया था। किन्तु संस्कृत जैसी क्लिष्ट भाषा की बहुत थोड़े समय में सिखाने की गुणादय ने असमर्थता प्रकट की थी। इस पर उस समय के एक अन्य संस्कृत पंडित ने धावे बढ़कर यह कार्य सम्पन्न करने का प्रस्ताव रखा। गुणादय ने प्रतिज्ञा कर ली—यदि यह पंडित राजा को संस्कृत सिखाने में सफल हुआ तो मैं अविष्य में संस्कृत में लिखना छोड़ दूँगा। कहते हैं कि वह पंडित

१. 'नागुर नगर', (कश्मीरी में लिखित) १९६७, पृ० १७-१८

२. 'कश्मीरी भाषा' डा० बलविजयाय पण्डित, 'श्रीराज्ञा' पृ० १२, अक्टूबर १९६६

३. The Pisachi was not really a Prakrit in the usual sense of the word. It was very ancient language, a sister and not a daughter....." Linguistic survey of India.

केवल छः मास में राजा को संस्कृत तथा उसका व्याकरण भली-भाँति सिखाने में सफल हो जाता है। गुणादय्य अपनी प्रतिज्ञानुसार न केवल संस्कृत में लिखना छोड़ देता है वरन् वह देश छोड़कर सुदूर उत्तर-पश्चिम के पर्वतीय क्षेत्रों की घोर प्रयाण करता है। यहाँ पर घनेकों वर्षों तक रहकर वह लोक-कथाओं का एक अपूर्व संग्रह तैयार करता है। ये सभी कथाएँ वह पैशाची भाषा में लिखता है क्योंकि संस्कृत या उसकी किसी प्राकृत भाषा में न लिखने की उसने प्रतिज्ञा की होती है।^१ जब राजा सातवाहन को यह समाचार मिला कि गुणादय्य ने उत्तर-पश्चिम में जाकर पैशाची भाषा में लोककथाओं का एक अपूर्व संग्रह तैयार कर लिया है तो वे मारे क्रोध के जलभुम उठे। उन्होंने इस कथा-संग्रह को देखने की अनिच्छा प्रकट की। गुणादय्य राजा की इस अरुचि को देख दुःख हो उठे। घाबुर मन से उन्होंने कथाओं को अपने हाथों द्वारा जलाने का निश्चय कर लिया। गुणादय्य तब-एब पत्ते को उड़ाना गया तथा उसमें भाग लगाता गया। कहने है कि गुणादय्य की भाषा में ऐसा अपूर्व रस व सगीत था कि वन के पशु-पक्षी इस अपूर्व कृति के पन्नों को जलता देख निश्चिन्त पड़ गये, सद-के-नव खाना-पीना भूलकर गुणादय्य के दर्द-गिर्द इकट्ठे हो गए तथा उन अग्निबाण्ड पर शोक प्रकट करने लगे। इधर कथाओं की गरमा अग्निमित धी-उन्हें जलाने में गुणादय्य को काफी समय लगा, और उपर बेचारे पशु-पक्षियों की दशा दयनीय होती गई। वे उत्तरोत्तर दुर्बल पड़ने लगे, यहाँ तक कि उनकी हड्डियाँ प्रत्यक्ष होने लगीं। नगर में भयंकर अवाग्न पड़ा। राजा को जब गारी स्थिति समझायी गई तो उन्हें अपनी गलती का भान हुआ। गुणादय्य को सम्मानपूर्वक राजदरबार में लाया गया। किन्तु उस समय तक कथा-संग्रह का अधिकांश भाग जलाने गय था। जो भाग जलने से बचा उगी के आधार पर बाद में विभिन्न तत्त्वज्ञ-विद्वानों ने 'कथा गरिष्ठागर', 'बृहत्कथा मंत्ररी' तथा 'बृहत्कथा' लिगी। उन घटना-प्रसंगों से स्पष्ट हो जाता है कि गुणादय्य ने भूँकि न संस्कृत में और न किसी मध्य-प्राकृत में लिखने की प्रतिज्ञा की थी अतः निश्चय है कि उनके द्वारा प्रचुर पैशाची मूल पैशाची रही होगी जो उत्तर-पश्चिम के पहाड़ी क्षेत्रों में उस समय प्रचलित रही होगी। जो पैशाची-प्राकृत बहुत उच्च नहीं है। कदमीरी को जाननी यह पैशाची है।

२. गुणादय्य का समय ७८ ई० बताया जाता है। प्राचिनकाल प्रथम स्त्री में लेकर छटी स्त्री तक रहा। स्पष्ट है कि साहित्यिक प्राकृतें विदेशीय पैशाची

१. Gunadhyas vows to use neither Sanskrit Prakrit nor the vernacular if the deed was done.....Gunadhyas would record them, but must write in Paisachi, the language of the goblins as he is debarred from use of any other speech of his own"

प्राकृत प्रथम शती में ही इतनी विन्यस्त नहीं रही होगी कि उसमें साहित्य-रचना की जा सके। विद्वानों के अनुसार प्राकृत-भाषाओं में साहित्य-रचना की परम्परा ५वीं शती से मिलती है।^१ ऐसी स्थिति में यह कल्पना करना कि गुणादय ने ७८ ई० में बृहत्कथा के लिए पैशाची प्राकृत का प्रयोग किया होगा—ठीक नहीं है।

३. पैशाची-प्राकृत में जो प्रमुख ध्वन्यात्मक विशेषताएँ मिलती हैं, वे इस प्रकार हैं।

क—पैशाची-प्राकृत में दा-व के स्थान पर कही जा और कही-कहीं दा मिलता है, यथा शोभते > सोभति, दशवदन > दशवतनो, कष्टम् > कसटं आदि।

ख—पैशाची प्राकृत में 'वृत्वा' के स्थान पर 'तून' का आदेश किया जाता है, यथा—गत्वा > गतूनं, चलित्वा > चलितूनं आदि।

ग—भविष्यत् काल में 'स्ति' का आदेश न होकर 'एय्य' का आदेश होता है, यथा—भविष्यति > हुयेय्य, पठिष्यति > पठेय्य आदि।

कश्मीरी में उक्त ध्वन्यात्मक विशेषताओं में एक भी नहीं मिलती। कश्मीरी में प्रायः 'श' के स्थान पर 'ह' का आदेश मिलता है, 'दा' के स्थान पर 'छ' तथा 'तून' व 'स्ति' के स्थान पर 'इत' व 'ह' का व्यवहार मिलता है। जैसे—

रात् > हृद, स्वधुर > हिर, धदा > वछ, दादा > दछ, पश > पछ, गत्वा > गछिन, चलित्वा > चत्तिन, पठिष्यति > पठि, भविष्यति > गछि आदि। इस विस्लेषण से भी स्पष्ट हो जाता है कि गुणादय ने 'बृहत्कथा' पैशाची-प्राकृत में नहीं लिखी होगी क्योंकि उस स्थिति में इसका कश्मीरी से कुछ-न-कुछ ध्वनि-साम्य अवश्य होता।

बीजपर्व का प्रभाव कश्मीर में अधिक समय तक न रहा। परिणाम स्वरूप कश्मीरी पर एक बार पुनः संस्कृत का प्रभुत्व स्थापित हो गया। दो सौ वर्षों तक कश्मीरी भाषा की यही स्थिति रही। राजा जवाबीह (षाठवीं शती) के समय में पहली बार कश्मीरी में कविता करने की परम्परा मिलती है।^२ यह परम्परा मौखिक ही रही, उसका लिपिबद्ध रूप उपलब्ध नहीं होता। कश्मीरी कवियों ने अपनी मातृभाषा में कविताएँ क्यों नहीं की, वे कश्मीरी के प्रति उदासीन क्यों रहे आदि कुछ ऐसे प्रश्न हैं जिन पर विचार करना आवश्यक है। धारणों की बात यह है कि राजतरंगिणी-कार बह्मण भी कश्मीरी में कहीं कुछ नहीं लिख गये। उनकी राजतरंगिणी में कश्मीरी के केवल ये तीन-चार शब्द मिलते हैं—वातुल, लिहर, दिमाग आदि। इतना निश्चिन्त है कि बह्मण (१२वीं शती) के समय कश्मीर में ऐसी कोई भाषा थी जिसे बह्मण कश्मीरियों की 'लोकाभाषा' कहते हैं।^३ इस लोकाभाषा के प्रति तत्कालीन कवियों की विरक्ति क्यों रही तथा इन भाषा की उन्होंने हेय क्यों समझा, इसका

१. 'वागिरि अद्वय सारील' अवतार कृष्ण रहवर, पृ० ४६

२. 'मोन अद्वय' १६६३, पृ० ६२

३. वही पृ० ६२

सम्भवतः एक प्रमुख कारण यह हो सकता है कि उस समय तक कश्मीरी भाषा में यह अर्थशक्ति व परिपक्वता न आई थी जिगरी काव्यरचना के लिये नितान्त आवश्यकता रहती है। संस्कृत इग दृष्टि से सभी प्रकार से सम्पन्न भाषा थी और कवियों ने इसे ही अपनी साहित्य-भाषना व माध्यम बनाना उचित समझा।

११वीं शती व उत्तरार्द्ध तथा १२वीं शती का पूर्वार्द्ध कश्मीरी इतिहास में विभिन्न राजनीतिक उपद्रवों तथा अव्यवस्थाओं का काल रहा। इग काल में कश्मीर पर अनेक आक्रमण हुए। आक्रांता तिब्बत, इगदिस्तान आदि देशों से आये तथा इन प्रदेश को अपने अधिकार में करने के किराक में रहे। इन उपद्रव-पुष्ट में कश्मीरी भाषा पर पुनः दरदी भाषाओं का प्रभाव पड़ा। इरदिस्तान में आये हुए आक्रांता मुख्यतः 'खोयामा' स्थान से घाटी में प्रविष्ट हुए और जहाँ-जहाँ पर भी वे बस गए वहाँ-वहाँ उनकी भाषा के कुछ शब्द प्रचारित हुए। 'होम' शब्द उन्हीं की देन है। इस शब्द का अर्थ है 'बस्ती'। यह शब्द अनेक स्थानवाचक शब्दाओं से जुड़ा हुआ है, यथा—वन्दहोम, बिहोम, कानिहोम, कुजंहोम आदि।^१ १३वीं शती के पश्चात् कश्मीरी पर फारसी भाषा का यथेष्ट प्रभाव पड़ा। बाद में धीरे-धीरे इसमें हिन्दुस्तानी अंग्रेजी आदि भाषाओं के शब्द भी घुल-मिल गए।

सारांशतः कश्मीरी का उद्गम पंजाबी भाषा से हुआ है। यह पंजाबी पंजाबी-प्राकृत से भिन्न है तथा कश्मीर में नाव-विनाश-काल से प्रचलित थी। कालांतर में इस भाषा पर संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं का प्रभाव पड़ा और उसका मूल रूप परिवर्तित हो गया। इस समय कश्मीरी का जो व्यक्थ रूप मिलता है वह संस्कृत, फारसी, अरबी, पंजाबी, उर्दू आदि भाषाओं से प्रभावित है। इन भाषाओं के अनेक शब्द कश्मीरी में घुल-मिल गए हैं। अंग्रेजी भाषा के भी अनेक शब्द इस भाषा में समो गए हैं—जैसे टेबुल-टेबिल, सुब-स्विच, लान-साइन, बस-बस, मोटर-मोटर, मासटर-मास्टर, बासकल-वाइसकल, गेट-गेट, गुरस-बुरस सीमठ-सीमैण्ट, प्राकसर-प्रोकेसर, टिकठ-टिकठ- पारक-पार्क आदि। उर्दू-फारसी के शब्दों की सूची पहले दी जा चुकी है।

कश्मीरी भाषा की विभिन्न बोलियाँ

कश्मीरी की मुख्य तीन बोलियाँ मिलती हैं। १. किश्तवाड़ी, २. रामवनी और ३. भद्रवाही। किश्तवाड़ी कश्मीर-घाटी के दक्षिण में किश्तवाड़ में बोली जाती है। रामवनी रामवन में तथा भद्रवाही भद्रवाह में। उक्त तीन बोलियों में अन्तिम दो पर डुंगर प्रदेश की भाषाओं का प्रभाव यथेष्ट मात्रा में पड़ा है अतः ये प्राधुनिक कश्मीरी के सन्निकट बहुत कम दिखती हैं। किश्तवाड़ी में अभी भी कश्मीरी के ठेठ शब्दों की भरमार है।

१. 'सोन भद्रव' १९६३, पृ० ६३।

परिनिष्ठित कश्मीरी का व्यवहार कश्मीर की घाटी में होता है। प्राचीनकाल में कश्मीर को तीन प्रशासकीय भागों में विभक्त किया गया था। उत्तरी भाग 'कामराज' कहलाता था, दक्षिणी भाग 'मराज' तथा मध्य-भाग 'यमराज'। इन तीनों भागों में व्यवहृत कश्मीरी को क्रमशः 'कामराजी', 'मराजी' तथा 'यमराजी' कहा जाता था। 'कामराजी' कश्मीरी श्रीनगर के उत्तर-पश्चिम क्षेत्र में बोली जाती थी तथा इसका मुख्य केन्द्र सोपोर था। मराजी श्रीनगर के दक्षिण-पूर्व क्षेत्र में बोली जाती थी तथा इसका मुख्य केन्द्र प्रनन्तनाग था। यमराजी श्रीनगर में व्यवहृत थी।

वर्तमान समय में, प्रचलन के साधारण पर, कश्मीरी भाषा की उक्त सीमा-रेखाएँ यद्यपि काफी हद तक दूर हो चुकी हैं और कश्मीरी भाषा में सम्पूर्ण घाटी में एक-रूपता स्थापित कर ली है किन्तु उसमें दहरी और ग्रामीण पुट अभी भी देखने को मिलता है। इन दृष्टि में कश्मीरी के दो रूप स्थिर किए जा सकते हैं। कश्मीरी का एक रूप यह है जो मुख्यतः दहरी में मिलता है। इसे 'दहरी-कश्मीरी' कहा जा सकता है। दूसरा रूप ग्रामीण-क्षेत्रों में प्रचलित है। इसे 'ग्रामीण-कश्मीरी' या 'पहाड़ी कश्मीरी' कहा जा सकता है। 'दहरी-कश्मीरी' तथा 'पहाड़ी कश्मीरी' में सबसे बड़ा अन्तर यह है कि 'दहरी-कश्मीरी' के अकारान्त शब्द प्रायः पहाड़ी-कश्मीरी में टकारान्त हो जाते हैं। उदाहरणार्थ—

दहरी-कश्मीरी

गुर	घोड़ा
लार	भागना
घोर	इपर
छूर	छडी
गूर	गर्दी
नार	घाय

पहाड़ी-कश्मीरी

गुड
लाड
घोड
खुड
गुड
नाड

पहाड़ी-कश्मीरी में ऐसे कई शब्द प्रचलित हैं जो या तो विस्तृत नये हैं या उनका अर्थ दहरी कश्मीरी में प्रचलित शब्दों से भिन्न है। श्री आजाद ने अपनी पुस्तक 'कश्मीरी जवान और साधरी' में ऐसे कुछ शब्द उद्धृत किए हैं—

पहाड़ी-कश्मीरी

कुपुन	बच्चा
रुय	स्त्री
बगट	पुन
जगन पुन	बुझल है ?
हाल	सखी
पोपट	मृग
सोडुर	मित्र
भटुब	कूना

दहरी-कश्मीरी

पुन
जगनु
बटुन
दारय पुन
रपुन
पुय
जार, दोस्त
बीड

कश्मीर की घाटी में मुख्यतः हिन्दू व मुसलमान जातियों के लोग रहते हैं।

कश्मीरी में हिन्दू को 'बठ' तथा मुसलमान को 'मुसलमान' कहते हैं। दोनों जातियों के कश्मीरी-भाषियों में उच्चारण सम्बन्धी तथा व्यवहृत शब्दावली सम्बन्धी विनिष्ट भन्तर देखने को मिलता है। हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत कश्मीरी संस्कृत-निष्ठ अधिक है तथा मुसलमानों की कश्मीरी में फारसी शब्दों का बाहुल्य विशेष है। इस आधार पर विद्वान कश्मीरी के दो रूप निश्चित करते हैं—१. बठ काशुर तथा २. मुसलमान

काशुर।^१ पश्चिम व्यावहारिक दृष्टि से यह रूप-भेद उतना स्पष्ट नहीं है और न किया जाना चाहिए किन्तु दोनों जातियों के कश्मीरी-भाषियों के उच्चारण, उनके द्वारा व्यवहृत शब्दावली आदि के आधार पर यह वर्गीकरण आवश्यक है। कश्मीरी हिन्दू ईश्वर के लिए दय (देव), भगवान, परमात्मा, प्रभु आदि शब्दों का प्रयोग करता है जबकि कश्मीरी मुसलमान इस शब्द के लिए 'शोदाय', 'पल्लाह' आदि का ही प्रयोग करता है। इसी प्रकार कश्मीरी मुसलमान मूर्त के लिए आफताब, पानी के लिए घाब, बहन के लिए हमजीरा आदि शब्दों का ही प्रयोग करता है जबकि कश्मीरी हिन्दू इन शब्दों के लिए क्रमशः 'मिरी', 'पोम्य', या 'खल', 'येनि' आदि का प्रयोग करता है। यह प्रवृत्ति इस समय भी कश्मीरी में व्याप्त है। इस विरोधात्मक प्रवृत्ति के पीछे दोनों जातियों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि उत्तरदायी है। हिन्दुओं की कश्मीरी तथा मुसलमानों की कश्मीरी में व्यवहृत विभिन्न शब्दों का उदाहरण प्रस्तुत है—

हिन्दुओं की कश्मीरी

दह	दम
बार	बिन्नी
कूट	कुषा
मायल	मायल
प्रान्त	रुनोवे
मात्र	माता
गाठ	खीन
गान	खोरी
गोदपुन पवाना	
उत्तर	पन्नी

मुसलमानों की कश्मीरी

दाह
गोर
गूर
हानल
प्यारपल
मोत्र
गाठ
गान
गोदपुन
गोर

यों का उदाहरण कश्मीरी भाषा के कुछ और भेद निम्नलिखित हैं। ये भेद विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में प्रचलित क्षेत्रों के आधार पर किये हैं। प्रेम, पानाई को बोरन, बोरन को बोरन, बवानों के बोनी आदि।^२

१. डॉ. श्री बलराम दत्त बहल, 'काशुर भाषा' पृ. ३१०.

२. डॉ. बलराम दत्त बहल, 'काशुर भाषा' पृ. ३१०.

३. 'काशुर भाषा' पृ. ३१०—३११.

कश्मीरी लिपि व ध्वनिर्षा

लगभग ६०० वर्ष पूर्व कश्मीरी भाषा की लिपि शारदा थी। यह शारदा ब्राह्मी का ही बश्मीरी संस्करण है।^१ १४वीं शती तक कश्मीर में इस लिपि का बराबर प्रयोग होता रहा। इसके पश्चात् फारसी के राजभाषा बनने से धीरे-धीरे कश्मीरी भाषा के लिए फारसी लिपि का प्रयोग होने लगा। फलस्वरूप कश्मीरी दो लिपियों में लिखी जाने लगी। एक फारसी और दूसरी शारदा।^२ आगे चलकर मुगलमान शासकों के राजत्वकाल में फारसी लिपि अधिक खोर पकड़ने लगी और शारदा इने-गिने पण्डितों व पुरोहितों तक ही सीमित रह गई। वर्तमान समय में फारसी लिपि को कश्मीरी ध्वनिर्षा के अनुकूल बनाकर अपनाया जाता है। इस लिपि को राज्य सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त है।

ज्ञान से देखा जाये तो फारसी कश्मीरी भाषा के लिए एक उपयुक्त लिपि नहीं है। कश्मीरी भाषा की अपनी कुछ विशिष्ट ध्वनिर्षा हैं।^३ इनके उच्चारण के लिए फारसी के कुछ संकेत अवैज्ञानिक तथा दोषपूर्ण हैं। यही कारण है कि इस लिपि में लिखी जाने वाली कश्मीरी को अनुमान व अश्वरसाय के साथ पढ़ना पड़ता है। श्री आशाद ने भी फारसी लिपि की अनुपयुक्तता को स्वीकार किया है।^४

कश्मीरी भाषा के लिए कौन-सी लिपि सर्वथा वैज्ञानिक एवं उपयुक्त सिद्ध हो सकती है, इस विषय पर विद्वानों में मतभेद है। कश्मीरी के लिए तीन लिपियाँ प्रस्तावित की जाती हैं—१. रोमन, २. फारसी, और ३. देवनागरी। शारदा को इस-लिए स्थान नहीं दिया जाता क्योंकि यह लिपि अब केवल विशेष ब्राह्मण वर्ग तक ही सीमित रह गई है। इनके लिखने व समझने वालों की संख्या अत्यल्प है।

कश्मीरी के लिए रोमन लिपि का व्यवहार मुख्यतया योरोपीय विद्वानों में प्रारम्भ किया है। इस लिपि को केवल उच्च वर्गीय शिक्षित जन-समुदाय ही लिख-पढ़ सकता है, जन-साधारण के लिए यह लिपि उपयोगी सिद्ध नहीं हो सकती। श्री जियामाल कील ने अपनी पुस्तक 'स्टडीज इन कश्मीरी' में रोमन लिपि की खार-दार बखालत की है। समझ में नहीं आता कि श्री कील इस लिपि की प्राथमिकता

१. 'कश्मीरी भाषा और साहित्य', अनुदित भाषा निबन्धालय, श्री पुष्प पृ० १०३।

२. 'कश्मीर में उनकी दो लिपियाँ उपलब्ध हैं। इनसे से एक तो फारसी में कुछ परिवर्तन करके बनाई गई है और मुगलमानों में प्रचलित है। दूसरी लिपि शारदा है।'।

'भारत का भाषा सर्वेक्षण' हिन्दी रूपान्तरकार, उदयनारायण निबारी, पृ० २०३।

३. कश्मीरी ध्वनिमाला में कुल ३२ ध्वनिमान (फोनीम) हैं।

हिन्दी साहित्य बोध, भाग-१ पृ० २३२।

४. 'कश्मीरी खजान और धारणी', प्रथम भाग पृ० ३१।

देश उन-साधारण ने कश्मीरी लिखने या पढ़ने का अधिकार क्यों छीनना चाहते हैं।^१ उधर सम्पूर्ण देश भ्रष्टाचार की यद्दी में सदेहने में लगा हुआ है और इधर कौन साहस रोमन लिपि को जबरदस्ती थोपना चाहते हैं। वे फारसी और नागरी की भ्रष्टा रोमन लिपि को ही कश्मीरी भाषा के लिए अधिक वैज्ञानिक तथा समीचीन मानते हैं।

राज्य-सरकार ने १९४८ ई० में कश्मीरी के लिए एक उपयुक्त लिपि निर्धारित करने के लिए एक समिति गठित की थी। इसके सदस्य थे—स्वर्गीय हुनाम अहमद भट्टाई, प्रो० जियालाल चौधरी तथा श्री गुलाम हुगन बेग 'मारिफ'। इस समिति ने अपने प्रनियेदन में कश्मीरी के लिए फारसी लिपि की निरास्त की तथा विशिष्ट कश्मीरी ध्वनियों को प्रकट करने के लिए कुछ संकेत-चिह्न प्रस्तावित किए। बाद में इस लिपि के संकेत-चिह्नों को वैज्ञानिक पाकर सेल्स-समाज ने इनके प्रोत्साहन पर आपत्ति प्रकट की। तदनन्तर सन् १९५२ में एक और लिपि-समिति बिठाई गई जिसने संकेत-चिह्नों पर उठाई गई आपत्तियों को ध्यान में रखा तथा कुछ परिवर्तित-परिवर्धित चिह्नों की सन्तुति की। इससे पूर्व कि इस सन्तुति को कार्यान्वित किया जाता, प्रदेश-सरकार बदल गई। १९५५ ई० में टी० एन० खन्नाजी के नेतृत्व में पुनः एक और लिपि-समिति का निर्माण हुआ। इस समिति ने अब तक बनी सभी समितियों के प्रतिवेदनों का सम्मीरतापूर्वक अध्ययन किया तथा उसके आधार पर संशोधित संकेत-चिह्नों के साथ फारसी लिपि को कश्मीरी की लिपि घोषित कर दिया।

वस्तुतः देवनागरी फारसी व रोमन के मुकाबले में कश्मीरी को लिपिवद्ध करने के लिए सर्वथा वैज्ञानिक तथा सटीक लिपि है। नागरी की यही तो एक भारी बरौपता है कि वह किसी भी भाषा को सरलतापूर्वक लिपिवद्ध करने में सक्षम है। कश्मीरी भाषा को नागरी में लिपिवद्ध करने के सफल प्रयत्न हुए हैं और हो रहे हैं। नागरी लिपि में छोटी-सी कठिनाइयाँ वहाँ होती हैं जहाँ अल्पप्राण अ, उ, तथा महाप्राण आ, ऊ, आदि सम्बन्धी विशिष्ट कश्मीरी ध्वनियाँ स्पष्टतया अंकित नहीं हो पाती। इसके लिए भाषाविदों ने कुछ संकेत-चिह्न निर्धारित किए हैं और उनका अधिकतम प्रयोग करने से उक्त समस्या काफी सीमा तक सरलतापूर्वक सुलभ जाती है। कश्मीरी को सर्वप्रथम नागरी में लिपिवद्ध करने का श्रेय श्रीकठ तोपखानी साहब को है। इनके बाद श्री जियालाल जलाली ने किंचित् सशोधन के साथ नागरी को कश्मीरी ध्वनियों के अनुकूल बनाने का प्रयत्न किया। श्री पृथ्वीनाथ पुष्प ने भी कश्मीरी को नागरी में अंकित करने का सफल प्रयास किया है।^२ उक्त तीनों महा-भाषाओं द्वारा कश्मीरी के लिए नागरी लिपि का जो रूप-विधान प्रस्तावित किया गया

१. 'स्टडीज इन कश्मीरी', पृ० ८।

२. 'कश्मीरी भाषा और साहित्य', चतुर्दश भाषा निबन्धावली, पृ० १२३।

है, उसे उद्धृत किया जाता है—

अं (८)	अंख=आंख, संर=सकान, गर=घड़ी
आं (१०)	सोर=धीरा, टोठ=घ्यासी, होर=मैना
उं (७)	चुर=चीथड़ा, गुप=सहर
ऊं (९)	सुर=सदी, झुस=गदा
ओ (११)	भोन=अन्धा, दोद=दूध, पोन=छूटी

व्यंजनो में विशिष्ट ध्वनियों के वर्ण हैं—च, छ, ज। कश्मीरी में कोई भी व्यंजन धोप-महाप्राण नहीं है। अतः च, भ, ड, घ, ञ आदि व्यंजनों का प्रयोग बिल्कुल नहीं होता।^१

केन्द्रीय हिन्दी निर्देशालय, भारत-सरकार ने शारिखदिल-नागरी दीर्घक से जो महत्त्वपूर्ण लिपि-निर्देशिका तैयार की है उसमें कश्मीरी भाषा को नागरी में लिपि-बद्ध करने के लिए जो 'कश्मीरी-देवनागरी-वर्णमाला' दी गई है, वह इस प्रकार है—

१, इ	अ १
५, ई	आ २
६ उं (ऊं)	(८) अ १
५ ऊं (ऌ)	(१०) आ २
१ उ	अं ३
२ ओ	(११) ओ ३
८ ए	ए ४

विशिष्ट कश्मीरी ध्वनियों को संकेत करने के लिए निम्न मात्रा-चिह्न प्रस्तावित किये गए हैं—

ए ५	अ, आ ८ +
ओ	उ, ऊ ७ ६
घ ६	घ ७

१. यही कारण है जो कश्मीरी-भाषी हिन्दी बोलते हैं उनके उच्चारण में प्रायः धोप-महाप्राण सम्बन्धी धनुडि मदेष्ट मात्रा में मिलती है। वे यह भी गरा, भारत को भारत, कृतज्ञ को कृतज्ञ, धीरे को धीरे आदि बोलते हैं।

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की उक्त निम्न-निर्देशिका निःसंदेह वैज्ञानिक है तथा मुद्रण व टंकन की दृष्टि से सुविधाजनक। किन्तु इस तालिका में दो बातें ध्यानरती हैं—

१. कश्मीरी की एक विशिष्ट ध्वनि जो 'घ' और 'घो' के बीच में है, जैसे लोट = दुम, पोट = रोटी, फोट = लड्डा आदि, के लिए कोई भी संकेत-चिह्न निर्धारित नहीं किया गया है। इसके लिए 'ो' मात्रा-चिह्न को ही निर्दिष्ट किया गया है। यह मात्रा-चिह्न कश्मीरी की उक्त विशिष्ट ध्वनि को व्यंजित करने में असमर्थ है। अतः इन ध्वनि के लिए 'ो' मात्रा चिह्न होना चाहिए।

२. कश्मीरी-व्यवर्ण के लिए तालिका में च, छ, ज, झ, को निर्दिष्ट किया गया है। यदि इन व्यंजनों के नीचे ईंछ न लगाकर बिन्दी ही लगायी जाए तो सम्भवतः प्रेस व टंकट में अधिक सुविधा हो सकती है। और फिर च, छ, ज, आदि व्यंजनों के च, छ ज आदि रूप काफी प्रचलित और सोवप्रिय हो चुके हैं, उन्हें उनके प्रचलित रूप से बिगाड़ना उचित नहीं लगता।

सारोन्मत. नागरी लिपि कश्मीरी भाषा के लिए सभी प्रकार से अनुकूल व उपयुक्त है। इस प्रसंग में प्रो० चमनलाल सप्रू के नागरी की उपयुक्तता के सम्बन्ध में विचार उद्धृत किए जाते हैं—'मैं विश्वास के साथ कहता हूँ कि आने वाले समय में देवनागरी लिपि ही कश्मीरी के लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होगी और जनता में यही लिपि लोकप्रिय हो जाएगी—हमारा सम्बन्ध अधिक-से-अधिक भारतीय समाज बढ़ता जा रहा है। इसलिए भारतीय जनता को अधिक निकटता से समझने व उन्हें समझाने के लिए, उनको अपने नज़दीक लाने के लिए जहाँ यह आवश्यक है कि हम हिंदी सीखें, वहाँ हमारे लिए यह लाजिमी है कि हम देवनागरी लिपि को भी अपनाएँ जिससे कश्मीरी भाषा को काफी लाभ होगा। यही नहीं उसके साहित्य को आधुनिक भारतीय साहित्य में एक विशेष स्थान प्राप्त होगा।' आशावादी लेखक के साथ इन पंक्तियों का लेखक शत प्रतिशत सहमत है।

कश्मीरी साहित्य का काल-विभाजन

कश्मीरी में साहित्य-सर्जन की सुस्पष्ट परम्परा १३वीं शताब्दी से मिलती है। कश्मीरी का यह दुर्भाग्य है कि १३वीं शताब्दी तक कोई भी कश्मीरी कवि या लेखक अपनी मातृभाषा में साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त नहीं हुआ। इससे पूर्व कश्मीरी में लिखी जिन रचनाओं का नाम विद्वान गिनाते हैं उनका मूल रूप या तो नष्ट हो गया है या अप्राप्य है।^१ ऐसी स्थिति में कश्मीरी साहित्य के विकास-क्रम का सही अन्वेषण करना कठिन है।

कश्मीरी साहित्य अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य की तुलना में अल्प होते

१. 'संतूर के स्वर' पृ० ६२—६६

२. गुणादय की बृहत् कथा, नागसेन की 'मतिन्द-पण्डो' आदि

हुए भी साहित्यिक महत्त्व की दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध है। सर जार्ज ग्रियसन का कहना है कि कश्मीरी भाषा का साहित्य घट्यात्प होते हुए भी विशेष महत्त्व का है।^१ ग्रियसन ने कश्मीरी में साहित्य-सर्जन की परम्परा का सूत्रपात १३वीं शती से माना है। इससे पूर्व का कश्मीरी साहित्य या तो संदिग्ध है या अन्धकार के गर्भ में पड़ा हुआ है। लगभग सात सौ वर्षों की इस साहित्यिक परम्परा को विद्वानों ने विभिन्न दृष्टियों से वर्गीकृत करने का प्रयास किया है।

श्री प्रबुल महद शाखाद ने 'कश्मीरी जवान और शायरी' में कश्मीरी-साहित्य को निम्नलिखित चार कालों (दोरों) में विभाजित किया है।^२

१. पहला काल	१३२५-१४२२
२. दूसरा काल	१४२६-१८४८
३. तीसरा काल	१८५५-१९००
४. चौथा काल	१९००

प्रो० जिपालाल कोल ने कश्मीरी साहित्य का काल-विभाजन यों किया है।^३

प्रथम काल	१५५५ तक
द्वितीय काल	१५५५-१७५२
तृतीय काल	१७५२-१९२५
चतुर्थ काल	१९२५-१९४७

कश्मीरी साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् पृथ्वीनाथ पुन का वर्गीकरण पाँच कालों पर आधारित है।^४

१. आदिकाल	१२५०-१४००
२. प्रबन्ध काल	१४००-१४५०
३. गीत काल	१४५०-१७५०
४. प्रेमाख्यान काल	१७५०-१९००
५. आधुनिक काल	१९००-

श्री भजतार कृष्ण 'रहबर' ने अपनी पुस्तक 'काश्मिरी सदबुध तारीख' में कश्मीरी साहित्य का वर्गीकरण इन प्रकार किया है—^५

१. प्रारम्भिक अथवा निर्गुण-भक्तिकाल	१२००-१५५५
२. मध्यकाल अथवा गीतकाल	१५५५-१७५७
३. सधिकाल या भक्ति-ग्रन्थारकाल	१७५७-१९२५
४. आधुनिक काल	१९२५

१. लिखिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया, भाग २, खण्ड ८ पृ० २२३

२. भाग २, पृ० ५६-६५-७१-१०३

३. स्टडीज इन कश्मीरी, पृ० २७-२८

४. हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, पृ० २३२

५. पृ० ७८

उपयुक्त वर्गीकरण में प्रथम दो कालमूलक हैं और शेष प्रवृत्तिमूलक। वे दोनों वर्गीकरण अपने-अपने स्थान पर उपयुक्त हैं, किन्तु इन पर विवाद गुंजाइश हो ऐसी बात नहीं है।

आज़ाद द्वारा प्रस्तुत कश्मीरी साहित्य का वर्गीकरण कई दृष्टियों से नुस्खे है। आज़ाद ने कश्मीरी साहित्य के विकास-क्रम को जिन चार काल-खण्डों में विभजित किया है, उनमें वे प्रथम काल के अन्तर्गत लल्लुछद व नूरउद्दीन के कृतित्व को रखते हैं। दूसरे काल में वे हब्बाछातून व महमूदगामी के साहित्य को सम्मिलित करते हैं। तीसरे काल के अन्तर्गत वे महमूदगामी से इतर दरवेश अब्दुल कादिर तक के कवियों को स्थान देते हैं। चौथे काल का शीर्षक वे महजूर से करते हैं। अपने वर्गीकरण के पक्ष में आज़ाद ने तर्कसम्मत प्रमाण न देकर ऊपरी ढंग से विभिन्न कालों की विभाजन रेखाएँ खींची हैं। 'कश्मीरी ज़बान और शायरी' प्रथम भाग, पृ० २०६-२१८ में उन्होंने एक-आध स्थान पर प्रथम व द्वितीय काल की विभाजन-रेखाओं के औचित्य पर प्रकाश डाला है किन्तु वह केवल मिर्जावलोकन के रूप में है। प्रत्येक काल-खण्ड की सीमाओं को प्रमाणित करने में वे अग्रगण्य रहे हैं।

प्रथम काल के साहित्यक-महत्त्व का मूल्यांकन करते समय आज़ाद लल्लुछद व नूरउद्दीन के कृतित्व के बारे में लिखते हैं कि ये दो साहित्यकार कश्मीरी कविता के दो आधार-स्तम्भ ही नहीं हैं बल्कि इनका कृतित्व कश्मीरी साहित्य का पहला व अन्तिम अध्याय है। दूसरे स्थान पर उनकी धारणा बस जाती है और वे गिने हैं कि लल्लुछद व नूरउद्दीन का जगमग कश्मीरी शायरी का प्रथम अध्याय है। दूसरे काल का महत्त्वान्न करते समय वे लिखते हैं कि हब्बाछातून कश्मीरी कविता की आधारशिला है। इसी काल के अन्तर्गत वे मज्नुम-साहू आलवारी व परमानन्द की साहित्यिक उपलब्धियों का भी मूल्यांकन करते हैं जबकि इन दो कवियों के कृतित्व का गण्यत्व विद्वेषण उन्होंने तीसरे काल के अन्तर्गत किया है। विचारों की बात विमृशना आज़ाद की कालविभाजन सम्बन्धी अग्रगण्यता को सहसा गिद्ध करती है।

श्री विद्यामान शीव का वर्गीकरण विमुद्रित इतिहासमूलक है। वह चार-मूलक अधिक है और कालमूलक अथवा प्रवृत्तिमूलक कम। पहले काल की वे १४११ ई० तक सीमित रखते हैं जब साहिबोरी बग का उद्भवन हुआ और चार सागरीय कश्मीर पर अधिकार कर लिया। किन्तु इस काल का आरम्भ कदा है माना जाने इसका उन्होंने कोई उल्लेख नहीं किया है। दूसरे काल का विस्तार-क्रम उन्होंने मुगल साम्राज्य तक स्थिर किया है। तीसरे काल की उन्होंने तीन उपभागों में पुनः विभाजित किया है—१-१५४२-१८४६ बंगाल-समय में दौलरा सामन्त मर, २,—१८४६-१८८३ दुरावर्तिष्ठ व अन्वीर्तिष्ठ का राजवंश-काल, ३-१८८३-१९०३ प्रतापसिंह का राज्य-काल। बंगाल का अन्त्य के कालविभाजन किसी भी प्रदेश की ऐतिहासिक व साहित्यिक स्थितियों की दृष्टि करने में अक्षर्य सिद्ध हो सकते हैं किन्तु सा काल

विशेष की साहित्यिक प्रवृत्तियों, रुचियों एवं परम्पराओं का आभास होना सम्भव नहीं है।

श्री पुष्पीनाथ पुष्प का वर्गीकरण निःसन्देह अधिक उपयुक्त एवं व्यावहारिक है। उनका वर्गीकरण मुख्यतः प्रवृत्तिमूलक है। वे कश्मीरी साहित्य का समारम्भ १२५० ई० से मानते हैं। प्रथम काल को वे आदिकाल (१२५०-१४००) नाम से अभिहित करते हैं। इस काल के अन्तर्गत प्रधानतः लल्लयट व नूहदीन का-साहित्य आता है। इस काल के साहित्य में भक्ति-ज्ञान, धर्म-दर्शन आदि का अद्भुत सामनस्य मिलता है। प्रबन्धकाल (१४००-१५५०) को पुष्पजी सुलतान उल्लाहदीन का काल मानते हैं। इस काल में पौराणिक, लौकिक एवं इतिवृत्तात्मक काव्यों की बहुलता मिलती है। गीतकाल (१५५०-१७५०) के अन्तर्गत सयोग, वियोग, हर्ष, विषाद आदि भाववृत्तियों का सौन्दर्यप्रधान चित्रण मिलता है। हव्वाखानून, अरणिमाल, हबीब अल्लाह नौसहरी आदि इस काल के कीर्ति-स्तम्भ हैं। १७५० से १९०० तक की कालावधि को पुष्पजी ने 'प्रेमाख्यानकाल' से अभिहित किया है। इस काल में जहाँ कृष्णलीला, पार्वती-परिणय और नल-दमयन्ती पर आधारित विभिन्न 'लीला-काव्य' मिलते हैं वहाँ दूसरी ओर प्रेममार्गी सूफी वक्तव्यों द्वारा रचित विभिन्न मस-नवियों के सुन्दर कश्मीरी रूपान्तर भी उपलब्ध होते हैं। इनमें 'सीता-मन्त्र' अकनन्दुल 'श्री-सुन्दरी' 'यूमुफ-जुलैसा, हीमाल-नागराय', 'गुलरेख' आदि प्रसिद्ध हैं। आधुनिक-काल (१९०० से—) कश्मीरी साहित्य की नवीनतम साहित्यिक प्रवृत्तियों का प्रति-निधित्व करता है। उपन्यास, नाटक, एकांकी, कहानी, निबन्ध आदि विभिन्न विधाओं का इस काल में विकास मिलता है। मास्टर जिन्द कीन, आदिम, आरिफ, फाजिल रोशन, लोन, अस्तर आदि इस काल के प्रतिनिधि साहित्यकार हैं।

श्री रहवर का वर्गीकरण कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। प्रारम्भिक काल का समय वे सन् १२०० से १५५५ तक मानते हैं तथा इस काल के अन्तर्गत शितिकण्ठ, सिद्धमोल, लल्लयट तथा नूहदीन वली के साहित्य को रखते हैं। सन् १५५५ से लेकर १७५७ तक की कालावधि को उन्होंने गीतकाल की संज्ञा दी है। इसमें हव्वाखानून, अरणिमाल, हबीब अल्लाह नौसहरी, मिर्जा कपातदीन बदख्शी, साहब कोल, रोप-भवानी, मुन्दजार आदि के काव्य को सम्मिलित किया है।

सन् १७५७ से लेकर १९२५ तक जो साहित्य रचा गया उसे रहवर ने सधि-काल अथवा भक्ति-शृंगार-काल की संज्ञा दी है। इस काल में, उनके अनुसार, जहाँ सगुण भक्ति विशेषकर राम, कृष्ण व शिव भक्ति सम्बन्धी रचनायें लिखी गई वहाँ निर्गुण-भक्ति की प्रमुख धारा प्रेममार्गी अथवा सूफीमार्गी की अनेक कवियों ने अपनी काव्य-साधना का आधार बनाया। कश्मीरी के अनेक उच्चकोटि के प्रेमाख्यान-काव्य इसी काल की देन हैं। आधुनिक काल (१९२५—) को रहवर ने दो काल-खण्डों में पुनः विभाजित किया है, १९२५ से १९४७ तक तथा १९४७ से अब तक।

अगर दिन बर्गीकरणों का उपयोग किया गया है उनमें गुप्तरी तथा रहस्य के वर्गीकरण सम्मिलित प्रतीत होते हैं। दोनों कश्मीरी साहित्य के विभाजन का मही प्रतिनिधित्व करते हैं। गुप्तरी के वर्गीकरण में यदि कोई दोष है तो यह यह है कि उन्होंने १८०० से लेकर १९४० तक दो काव्यकवि जो जो प्रबन्धकार माने गये हैं वह उचित नहीं लगता। उन्होंने यह कश्मीर प्रबन्धकार माना है कि इनका नाम में योगिक, लौकिक तथा ईश्वरप्रेम काव्यों की वर्तमान मिलती है। यह मान है कि इस युग में कश्मीरी-भाषा और साहित्य ने बहुतसारी उन्नति की तथा जैनउलाबदीन बड़शाह के राज्यकाल में कुछ कवियों ने प्रबन्धकार्य विभिन्न विधियों में लेखन किया। 'जैनप्रकाश', 'महाभारत' का 'बाणामुरवध' व 'जैनप्रकाश' गोमार्तिन का 'जैनपरित' तथा गणक प्रसिद्ध का 'मुग्ध-दुग्धपरित' प्रमुख हैं। इनमें 'जैनप्रकाश' व 'जैनपरित' दोनों की पाण्डुलिपियाँ अभी तक प्राप्त नहीं हो सकी हैं। इसी प्रकार 'बाणामुरवध' व 'मुग्ध-दुग्धपरित' की पाण्डुलिपियाँ गुना के भण्डारखाने शोधप्रस्थान में मिली हैं किन्तु ये दोनों पाण्डुलिपियाँ अभी तक प्रकाशित नहीं हैं। अतः उनके साहित्यिक महत्त्व का तब तक विधिवत् परीक्षण नहीं हो सकता जब तक ये दोनों पाण्डुलिपियाँ प्रकाशित नहीं होती।^१ ऐसी स्थिति में बिना प्रामाणिक मामलों के इस काल का नाम प्रबन्धकार 'रचना उपपन्न नहीं है। अतः, यदि 'बाणामुरवध' या 'मुग्ध-दुग्धपरित' प्रकाशित भी होते हैं तो भी मात्र इन दो प्रबन्धकारों के आधार पर इस काल को 'प्रबन्धकाल' की संज्ञा नहीं दी जा सकती क्योंकि किसी भी काल की साहित्यिक-प्रवृत्ति की विशेषता को स्पष्ट करने के लिए उस काल का साहित्य भी उतना ही विपुल तथा यथेष्ट होना चाहिये। मात्र दो पाण्डुलिपियों के आधार पर १५० वर्ष की इस महत्वपूर्ण कालावधि को प्रबन्धकाल कहना समतल न होगा। श्री रहवर ने इस काल के साहित्य को प्रारम्भिक-काल के ही अन्तर्गत रखा है। वे १२०० से लेकर १५५५ तक के ३५५ वर्षों सम्पूर्ण साहित्य को निर्गुण-भक्ति साहित्य से अभिहित करते हैं। किन्तु ध्यान से देखा जाय तो १२०० से लेकर १५५५ का सारा साहित्य निर्गुण-भक्ति से युक्त नहीं है। निर्गुण-भक्ति का प्रभाव कश्मीरी साहित्य पर १३वीं व १४वीं शताब्दी में अधिक रहा है। शितिकण्ठ, सिद्धमोल, सल्लखद, गूछदीन बली आदि इन्हीं शताब्दियों की हैं। किन्तु १५वीं और १६वीं शताब्दी में जो साहित्य मिलता है वह प्रधानतः जैनउलाबदीन बड़शाह के दरबारी कवियों द्वारा प्रणीत है जिसमें मुख्यतः जैनउलाबदीन की यश-कीर्ति, जीवनी तथा विचित्र पौराणिक कृतियों का वर्णन है। सल्लखद तथा गूरदीन के काव्य जैसी सरस-सजीव धार्मिक व दार्शनिक अभिव्यक्ति का उनमें

१. कुछ वर्ष पूर्व 'बाणामुरवध' की फिल्म-तस्वीर जम्मू व कश्मीर राज्य के अनुसंधान विभाग ने गुना से खोजवाई थी। यह ज्यों-की-त्यों अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है।

मान्यता है। अतः इस काल के साहित्य को प्रारम्भिक काल के साथ जोड़कर 'नवगुण-भविष्य साहित्य' की संज्ञा देना भी उचित नहीं है। जैनउत्तावहीन का शासन-काल कश्मीर के इतिहास में स्वर्णकाल की हैमियत रखता है। इस काल में कश्मीरी नृत्यकला, नाट्यकला, संगीतकला तथा चित्रकला ने खूब उन्नति की। कश्मीरी भाषा को पहली बार राजकीय प्रथम मिला और संस्कृत व फारसी की अनेक पुस्तकें। कश्मीरी में धनुवाद हुआ। नाटक खेलने के लिये रंगमंच स्थापित किया गया तथा अष्टमे में 'जैनप्रकाश' दीर्घक में जैनउत्तावहीन के जीवन पर कश्मीरी में एक नाटक लिखा। (जैनउत्तावहीन के शासनकाल की मोक्षप्रियता तथा विभिन्न साहित्यिक विविधियों का उल्लेख अन्यत्र किया गया है।) साहित्यिक दृष्टि से यह काल कश्मीरी साहित्य व भाषा का 'उत्थान-काल' है अतः १४०० से १५२० तक की कालावधि को 'उत्थान-काल' कहना अधिक उचित होगा।

उपर्युक्त विवेचन के अनन्तर कश्मीरी साहित्य का काल-विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है—

१	आदि-काल	१०५०-१४००	१५० वर्ष
२	उत्थान-काल	१४००-१५२०	१२० वर्ष
३	सीत-काल	१५२०-१७२०	२०० वर्ष
४	प्रेमाश्रय-काल	१७२०-१८००	१५० वर्ष
५	आधुनिक-काल	१८००—	

आदि-काल

(१२५०-१४००)

कश्मीर के इतिहास पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि १२५० लेकर १४०० ई० तक का समय राजनीतिक उपद्रवों, सामाजिक विषमताओं, धार्मिक विध्वंसियों का काल रहा है। वस्तुतः कश्मीर के इतिहास में ६५० ई० तक विभिन्न स्थितियों के संस्कार प्रकटित मिलते हैं। कश्मीर के तत्कालीन नरेण क्षेमगुप्त (६५० ई०) की अत्यधिक विनाश-प्रियता तथा अयोग्य शासन-प्रणाली ने जहाँ कश्मीर की राजनीतिक स्थिति को भ्रष्ट बना दिया था, वहाँ कश्मीर की नैतिक वस्तु भी भीतर-ही-भीतर खोखला होता जा रहा था। क्षेमगुप्त की के पश्चात् उनकी पत्नी विदा (६५० ई० से १००३ ई० तक) कश्मीर की रानी बनी। विदा यद्यपि एक कुशल-शासिका तथा राजनीति के दक्ष-पक्षों को समझने वाली किन्तु उसको पदच्युत करने के लिये मन्त्रियों के षडयन्त्र बराबर चलते रहे। राजा भगिनकाण्ड तथा दूसरे प्रकार के गृहित षडयन्त्र प्राये-दिन होने लगे। इनके १०१५-१०२१ ई० के बीच कश्मीर पर महमूद गजनवी ने आक्रमण किया।^१ उस समय कश्मीर पर राजा सधाराम का राज्य था। सधाराम ने तुरन्त हार स्वीकार ली तथा कश्मीरियों का बचा-बुचा मनोवत भी लक्षित हो गया। समाज स्थिति बिगड़ती गई। चारों ओर भ्रष्टाचार फैल गया। लूट-पाट, धोताधड़ी, बेवृत्ति, चूनवृत्ति आदि जैसी दुष्प्रवृत्तियों ने जन्म लिया। समाज को इन दुष्प्रवृत्तियों ने पूर्णतया विषाग्न बना दिया। १२वीं शती में स्थिति और भी विकट हो जाती थी और उसका प्रभाव १३वीं तथा १४वीं शती तक बना रहता है।

महदेव (१३००-१३१६) ई० के राज्यकाल में पहली बार सैकड़ों वर्षों से आ रहे हिन्दू-शासन की नींव टिक जाती है। आताषी जिलद् (इलध) कश्मीर आक्रमण करता है तथा मूज मारपाट कर इस घाटी को तहस-नहस कर देता। जोनराज ने अपने इतिहास में जिलद् की भ्रष्टता का वर्णन इस प्रकार किया है—
उन समय इसल नाम के एक सेना नायक ने घाट ह्जार सेनाधियों के साथ
पर आक्रमण किया। वेने ही जीते एक गिद् मृग-मण्डपी पर आक्रमण किया है।

इनके तब कश्मीरियों पर खूब शोषण तथा अत्याचार किया तथा घाटी की स्थिति एक अग्नि-कुण्ड के समान हो गई जिसमें असंख्य जीव-जन्तु मृत्युमग्न रहे हों। पिता से पुत्र विच्छिन्न गया और पुत्र से पिता, भाई से भाई न मिल सका। मुख्य घाटी घोराने में बदल गई। खेतों के लिए सिवा घास के और कोई खाद्य-सामग्री मुलभूत न थी।^१ जिलज् के अपने बतन बने जाने पर तिब्बत-निवासी रेंचगाह को कश्मीर पर अधिकार करने का सुपवसर मिल जाता है। प्रसिद्ध मुसलमान सन तुलबुतगाह के कहने पर वह इस्लाम-धर्म ग्रहण करता है तथा १३२० में १३२३ ई० तक कश्मीर पर राज्य करता है। रेंचन की मृत्यु के पश्चात् १५ वर्षों के लिए कश्मीर के शासन की बागडोर पुनः एक हिन्दू-नरेश उदयनदेव के हाथ में चली जाती है। इनके बाद १३३० ई० से कश्मीर स्थायी रूप से १५१६ ई० तक मुसलमान-शासकों के अधिकार में चला जाता है।

उक्त राजनीतिक अस्थिरता ने कश्मीर की धार्मिक व सामाजिक स्थिति को कई दृष्टियों से प्रभावित किया। हिन्दू-शासन की जो गरिमा छठी शती से लेकर नवी शती तक रही वह दसवीं शती के बाद धीरे-धीरे लुप्त होती गई। १३वीं और १४वीं शती में आकर 'धर्म' का वास्तविक स्वरूप बिगड़ गया और वह एक प्रकार का 'आइम्बरपूर्ण व्यवहार' बन गया। प्राचीनकाल से चली आ रही धार्मिक पद्धतियों यथा—नीलमत, वेदान्त, बुद्धमत, जैनमत आदि में से केवल दो धार्मिक पद्धतियाँ जैनमत और वेदान्त जीवित रह पाईं किन्तु ये दोनों भी एक-दूसरे की पूरक न बनकर दोनों धर्मावलम्बियों में कटुता एवं वैमनस्य के बीज प्रकट करने लगी। उधर मुसलमानों के आक्रमण से इस्लाम-धर्म का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ने लगा तथा कश्मीर के धार्मिक क्षेत्रों में सुफी-मत का प्रवेश हुआ। इन धार्मिक सकृति-काल में बेचारी जनता, जो विदेशी आक्रमणों से चरुं से ही खजस्त थी, विभिन्न धर्म-ग्रन्थदायों की

1. "At this time Dalseha, commander of the army of the great king Karmmishna, came to Kashmir, as comes lion to the cave of a deer. He brought with him sixty thousand mounted force as if intending to conquer and bestow as many villages as to his army...Dalseha like a fire brand, harassed the country and the people of Kashmir became like insects in the fire...son found not his father, nor the father his son, nor did brother meet brothers. Kashmir became almost like a region without food and full of grass."

माने गुन-गुनकर परमान्न हो गई। वह जिस धर्म-मार्ग को माना, इसका निर्धारण उसके लिए मुश्किल हो गया। इसी विष्ट परिस्थितियों में मल्लवद को नूरद्दीन वली का धारिर्भाव हुआ जिन्होंने तीनों धर्म, वेदान्त तथा सूफीमत के मूल मन्त्रान्तों का धारण काव्य में सम्मिश्रण कर निस्सहस्र कश्मीरी जनता को धर्म का मध्या पाठ पढ़ाया जिसमें न कोई दुःख या शोक न कोई विघ्न। दोनों ने कश्मीरी जनता के सम्मुख धर्म का नूतन मार्ग शोध दिया जो मन की शुद्धता तथा मद्धार—इन दो निदानों पर ध्यानस्थित था।

मल्लवद व नूरद्दीन वली से पूर्व कश्मीरी में साहित्य-रचना की कोई व्यवस्था नहीं मिलती है। वृष्ट विद्वान् शिविचण्ड के 'महानयप्रसाद' की कश्मीरी की प्रथम रचना मानते हैं। यह रचना मल्लवद के १०० वर्ष पूर्व लिखी गई बताई जाती है। शिविचण्ड का जीवनकाल भी उपलब्ध नहीं है, केवल इतना बताया जाता है कि वे १३वीं शती के कवि थे तथा जयस्य उनके गुरु का नाम था। अपने गुरु के समान ही शिविचण्ड संवत्सर के प्रारम्भ विद्वान् थे। 'महानयप्रसाद' एक तानिब-काव्यकृति है जिसमें कुल ६४ वाक् है। 'वाक्' धार-चार पादों के ऐसे स्फुट छन्द हैं जिनमें प्रायः अध्यात्म-वर्णन की प्रधानता रहती है। कश्मीरी में इस वाक् रचना की पारम्परिक नूरद्दीन वली तक मिलती है। 'महानयप्रसाद' की भाषा वर्तमान कश्मीरी से भिन्न है। उस में अपभ्रंश की छाप स्पष्टतया भावती है। मल्लवद के तत्त्वम शब्दों की उसमें बहुलता है। इस काव्यकृति में परमार्थसिद्धि के विभिन्न मोपानों यथा—ज्ञान-सिद्धि, मिथ्या-सिद्धि, मन्त्र-सिद्धि आदि व्याख्यात्मक विषयों पर अत्यन्त व्यापक ढंग से चर्चा मिलती है। इस काव्य-रचना से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

इत्यमोवल्ली परम्पर

शीपमाता जन अग्रकार।

धर्मित धाम उदयेत नितर

विशेषपायबसु अविहार ॥^१

लल्लवद

लल्लवद की कश्मीरी जनता लल्लेश्वरी, लल्लायोपेश्वरी, लल्ला, लल्लारिफा आदि नामों से जानती है।^२ इस कविवित्री का जन्म-काल विद्वानों के।

१. 'स्टडीज इन कश्मीरी' थी जियासास कोल, पृ० २८

२. लल्लवद का जन्म-नाम कुछ और रहा होगा। 'लल्ल' कश्मीरी में तोंद को कहते हैं तथा 'वद' किसी भी अनुमयी प्रौढ़ा के लिये प्रयुक्त आदरसूचक शब्द। कहते हैं कि लल्लवद प्रायः अर्द्धनगनावस्था में धूमती रहती और उसकी इतनी विवस्ति थी कि उसके गुप्तांग इस तोंद से ढके रहते। ५० शोनीनाथ ने अपनी पुस्तक 'लल्लवद' में लल्लवद का जन्म-नाम परमावती बताया। यह सूचना उन्हें कहीं से प्राप्त हुई—इसका उन्होंने उल्लेख नहीं किया है।

विवाद का विषय बना हुआ है। डा० प्रियसंग तथा भार० सी० टेम्पल ने सल्लखद की जन्म-तिथि न देकर उसकी जन्मशती का उल्लेख किया है। उनके अनुसार नवविंशी का आदिर्भाव १४वीं शताब्दी में हुआ था तथा यह प्रसिद्ध सूफी सत सैयद भली हमदानी के समकालीन थी।^१ डा० जी० एम० सूफी तथा प्रेमनाथ बजाज सल्लखद का जन्म सन् १३३५ ई० में मानते हैं।^२ श्री जियालाल कोल के मतानुसार सल्लखद का जन्म १४वीं शती के मध्य में सुलतान जलालुद्दीन (१३४७ ई०) के समय हुआ है।^३ श्री जियालाल कोल जलाली सल्लखद का जन्म १४वीं शती के दूसरे दशक में भाद्रपद की पूर्णिमा को मानते हैं। 'बाक्याते-कश्मीर' में सल्लखद का जन्मकाल ७४८ हिजरी तदनुसार १३४८ ई० दिया गया है। कश्मीर के सुप्रसिद्ध इतिहासकार हुसैन-ख़यामी ने 'तारीख-ए-कश्मीर' में सल्लखद का जन्मवर्ष ७३५ हिजरी तदनुसार १३३५ ई० दिया है।^४ विद्वानों द्वारा विद्विष्ट विभिन्न जन्म-तिथियों का विश्लेषण करने पर सल्लखद का जन्म-काल १३३५ ई० अधिक उपयुक्त ठहरता है।^५

सल्लखद की मरण-तिथि उनकी जन्म-तिथि के सामान ही अनिश्चित है। केवल इतना कहा जाता है कि जब सल्लखद ने प्राण त्यागे तो उस समय उनकी यह बुद्धन के सामान वमक उठी। यह घटना इस्लामाबाद के निकट विजबिहारा में हुई बतायी जाती है।^६ सल्लखद का मूल-शरीर वाव में कियर गया, उसे कटा जलाया गया आदि, इस सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता। निर्विद्वन्ती है कि प्रसिद्ध सत-कवि दोस्त मूरुद्दीन बगी ने, जिसका जन्म १३७६ ई० में हुआ, सल्लखद के स्तनों से दूधपान किया था। इससे सल्लखद का कम-से-कम १३७६ ई० तक जीवित रहना सिद्ध होता है।

सल्लखद का जन्म पापोर के निकट सिधपुरा गांव में एक ब्राह्मण किसान के घर हुआ था। यह गांव श्रीनगर से लगभग नौ मील की दूरी पर स्थित है। तत्कालीन प्रधानुसार सल्लखद का विवाह उसकी बाल्यावस्था में ही पापोर ग्राम के एक

१. 'सल्लखदियानि' १६२०, पृ० ३ तथा 'द बड़े थाफ सल्ला प्राफेट्स' १६२६, पृ० १

२. 'कशीर' प्रथम भाग, पृ० ३८३, तथा 'द डॉटर्स आफ़ विल्लस्ता'

३. 'स्टडीज इन कश्मीरी' पृ० २६

४. 'बादरि मद्रवच तारीख' धवतार कृष्ण रहबर, पृ० १५०-१५१

५. कहा जाता है कि सल्लखद ने अपने जीवनकाल में तत्कालीन युवराज राहाबुद्दीन, प्रसिद्ध मुसलमान सत सैयद जलालुद्दीन बुखारी, सैयद हुसैन समनानी, सैयद भली हमदानी आदि से भेंट की थी। ये घटनाएँ क्रमशः ७४८ हि०, ७७३ हि०, ७८१ हि० की हैं। स्पष्ट है कि सल्लखद का इन हिजरी-वर्षों के पूर्व न केवल जन्म हुआ था अपितु वह पूर्णज्या सयानी भी हो चुकी थी।

६. कश्मीरी जवान और शायरी, आजाद पृ० १२५, भाग २

प्रसिद्ध ब्राह्मण घराने में हुआ। उनके पति का नाम सोनपण्डित बताया जाता है।^१ बाल्यकाल से ही इस आदि-कवयित्री का मन सांसारिक बन्धनों के प्रति विद्रोह करता रहा जिसकी चरम-परिणति बाद में भावप्रवण दार्शनिक 'वाक्-साहित्य' के रूप में हुई।^२ सल्लच्छद को प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा अपने कुल-गुरु श्री सिद्धमोल से प्राप्त हुई। सिद्धमोल ने उन्हें धर्म, दर्शन, ज्ञान तथा योग सम्बन्धी विभिन्न ज्ञातव्य ग्रन्थों से अवगत कराया तथा गुरुपद का अपूर्व गौरव प्राप्त कर लिया। अपनी पत्नी में बढ़ती हुई विरक्ति देखकर एक बार सोनपण्डित ने सिद्धमोल से प्रार्थना की कि वे सल्लच्छद को ऐसी उचित शिक्षा दें जिससे वह सांसारिकता में रवि लेने लगे। करने है सिद्धमोल स्वयं सल्लच्छद के घर गये। उस समय सोनपण्डित भी वहाँ पर मौजूद थे। इससे पूर्व की गुरुजी सल्लच्छद को सांसारिकता का पाठ पढ़ाते, एक गम्भीर चर्चा छिड़ गई। चर्चा का विषय था—

१. सभी प्रकाशों में कौन सा प्रकाश श्रेष्ठ है,
२. सभी तीर्थों में कौन सा तीर्थ श्रेष्ठ है,
३. सभी परिजनों में कौन सा परिजन श्रेष्ठ है, तथा
४. सभी सुखद वस्तुओं में कौन सी वस्तु श्रेष्ठ है।

सर्वप्रथम सोनपण्डित ने अपनी मायता को व्यक्त की—सूर्यप्रकाश से बढ़कर और कोई प्रकाश नहीं है, गंगा के समान और कोई तीर्थ नहीं है, माई जिन बराबर और कोई परिजन नहीं है तथा पत्नी के समान और कोई सुखद वस्तु नहीं है।^३ गुरु सिद्धमोल का कहना था—नेत्र-प्रकाश के समान और कोई प्रकाश नहीं है, पुटनों^४ के समान और कोई तीर्थ नहीं है, जेब के समान और कोई परिजन नहीं है तथा धार्मिक-स्वरूपता के समान और कोई सुखद वस्तु नहीं है।^५ योगिनी सल्लच्छद ने अपने

१. 'सल्लच्छद और उनकी दार्शनिक विचारधारा' डा० कल्याण शर्मा, 'मार्गदर्शक' पृ० २१६
२. 'सल्लच्छद की तबीयत में यद्यपि ही से कुछ ऐसी बातें थीं जिन से बाहिर होता है कि इस के दिल में दिमाग पर प्रारम्भ ही से गैर सामूची प्रभाव था। वह प्रायः झेली बैठती और गहरे सोच में डूबी रहती। दुनिया की कोई दिलचस्पी उनके लिये आकर्षण का केन्द्र न बन सकती। वह प्रायः इस असाधारण स्वभाव के कारण अपनी सहेलियों के बीच हाग-भरिहाग का विषय बन जाती।' 'कश्मीरी ज्ञान और धारणी', पृ० ११३ भाग २
३. गिरियग ह्यु न प्रकाश कुने, यदि ह्यु न तीर्थ बाह।
बादियग ह्यु न बांध्य कुने, रनि ह्यु न सोन बाह।
४. पुटनों में तालपे स्कालम्बन में है।
५. घटन ह्यु न प्रकाश कुने, बोदपन ह्यु न तीर्थ बाह।
चन्दन ह्यु न बांध्य कुने, रनि ह्यु न गान बाह॥

विचार हो रहे—मैं अर्थात् आत्मज्ञान के समान और कोई प्रकाश नहीं है, जिज्ञासा के बराबर कोई तीव्र नहीं है भगवान के समान और कोई परिजन नहीं है तथा ईश्वर-भय के समान और कोई सुखद वस्तु नहीं है।^१ सत्त्वघट का यह सटीक उत्तर सुनकर दोनों सिद्धमोक्ष तथा सोनपण्डित अवाक् रह गये।

विवाह के पश्चात् सधुरास में सत्त्वघट को अपनी सास की कटु-मालोचनाओं एवं यन्त्रणाओं का शिकार होना पड़ा। किन्तु वह उदारशीला यह सब पूर्ण धैर्य के साथ भेलती रही। एक दिन सत्त्वघट पानी भरने घाट पर गई हुई थी। मा ने पुत्र को उबसाया—देख तो यह चुड़ैल द्रुतनी देर से घाट पर क्या कर रही है? सोन-पण्डित लाठी लेकर घाट पर गये। सामने से सत्त्वघट सिर पर पानी का घड़ा लिये आ रही थी। सोनपण्डित ने ज़ोर से साठी घड़े पर चलायी। घड़ा फूटकर क्षणित्त हो गया किन्तु बहने हैं कि पानी ज्यों-का-त्यों उस देवी के सिर पर टिका रहा। घर पहुँचकर सत्त्वघट ने इस पानी से बर्तन भरे तथा जो पानी बचा रहा उसे लिङ्गकी से बाहर फेंक दिया। मोठे दिनों के बाद उस स्थान पर एक लताव बन गया जो अभी भी 'सत्त्वघाग' के नाम से प्रसिद्ध है। इसी प्रकार एक दिन सत्त्वघट के समुर ने सहभोज दिया। सत्त्वघट अपनी दैनिक-वर्षा के अनुसार घाट पर पानी भरने गई। वहाँ बातों-ही-बातों में सहैलियों ने उसे छेड़ा—भाज तो तुम्हारे घर पर तरह-तरह के पक्वान धने हैं, भाज तो पेट भर स्वादिष्ट पदार्थ तुम्हें खाने को मिलेंगे। सत्त्वघट ने दीनता-पूर्वक उत्तर दिया—'घर में चाहे बकरा बटे या भेड़, मेरे भाग्य में तो पत्थर के टुकड़े ही लिखे हैं।'^२ बहने हैं सत्त्वघट की निर्दयी सास उसे कभी भर-पेट भोजन नहीं देती थी। दिखावे के लिए दाली में एक पत्थर रखकर उसके ऊपर भात का लेप करती, नीकरो की तरह बाम लेती आदि। इस समय तब सत्त्वघट की अन्तर्दृष्टि दैहिक चेष्टाओं की सजीव परिसीमाओं को लीनकर असीम में फैल चुकी थी। वह बन-बन अन्तर्ज्ञान का रहस्य अन्वेषित करने के लिए होलने लगी। यहाँ तक कि उसने वस्त्रों की भी उपेक्षा कर दी। उसकी आचार-मर्यादा कुत्रिम व्यवहारों से बहुत ऊपर उठकर समष्टि में मोक्ष लगाने लगी। गायत्री, गीता तथा ध्यानन्द-मान होकर विवस्त्र घूमती रहती। पुरुष उन्हीं को मानती जो भगवान से डरते हों और ऐसे पुरुष उसके अनुसार इस ससार में बहुत कम थे। दोष के सामने नग्नावस्था में फिर घूमने-फिरने में दाम कौसी? एक दिन सत्त्वघट को प्रसिद्ध मूषी सत और सैयद हमदानी सामने से आते दिखाई पड़े। उसने एकदम अपनी देह को धावूत करने का प्रयास किया। निकट पहुँचकर सत हमदानी ने पूछा—हे देवी, तुमने अपनी देह की यह क्या हालत बना रखी है,

१. मेयस ह्यु न प्रकाश कुने, वेयस ह्यु न तीर्थ कांह।

दयस ह्यु न बान्दव कुने, वेयस ह्यु न सोस नाह ॥

२. इस घटना का आघार लेकर कश्मीर में एक कहावत प्रचलित हो गई है—'ललि नीलपठ पति न जांह' अर्थात् सत्ता के भाग्य से पत्थर वही टलेंगे।

तुम्हें नहीं मालूम की तुम नंगी हो। लल्लचंद ने सज्जुचाते हुए उत्तर दिया—हे तुम दोस्त, अब तक मेरे पास से केवल औरतें गुजरती रहीं, उनमें से कोई भी पुरुष अब तक आया वाला नहीं था। आप मुझे मर्द-मुदा तथा तत्वज्ञानी दीख पड़े, इसलिए आपने अपनी देह छिपा रही हूँ। एक और घटना-प्रसंग इस प्रकार है। कहते हैं कि जब लल्लचंद ने संत हमदानी को दूर से आते देखा तो वह चिल्लाती हुई दौड़ पड़ी कि आप मुझे असली पुरुष के दर्शन हो रहे हैं। वह एक बगिए के पास गई और उसने अपने तन को बाँकने के लिए वस्त्र माँगे। बगिये ने कहा आज तक जब तुम्हें बग्यों की आवश्यकता नहीं पड़ी तो फिर इस समय क्यों माँग रही हो। लल्लचंद ने उत्तर दिया—वे जो महापुरुष सामने से आ रहे हैं मुझे पहचानते हैं और मैं उन्हें। इतने में संत हमदानी समीप पहुँच गये। पास ही एक नानवाई का तम्बूर जल रहा था। लल्लचंद तुरन्त उसमें कूद पड़ी। मुस्लिम संत पूछताछ करते वहाँ पहुँच गए और उन्होंने धावाच दी—ऐ लल्ला, बाहर आओ, देखो तो कौन खड़ा है। उसी क्षण लल्लचंद मुन्दर दिव्य वस्त्र धारण किये प्रत्यक्ष हो गई।^१

लल्लचंद की कोई भन्तान न हुई थी। प्रकृति ने इस बन्धन से उसे मुक्त ही रखा था। कवयित्री ने स्वयं एक स्थान पर कहा है—‘न मैं प्रभूता बनी और न मैं प्रभूता का आशर ही किया।’^२

विपरीत पारिवारिक परिस्थितियों ने लल्लचंद को एक नयी जीवन-हीन प्रदान की। उसने अपनी समस्त अभीष्ट-पूतियों को व्यापक रूप दे दिया तथा अपनी आत्मा के चिर-अवेधित सत्य को ज्ञान एवं भक्ति की भर्मरूपी अभिव्यक्तियों में गाँवार कर दिया। ये स्पुट बिन्दु गरम अभिव्यक्तियाँ ‘वाक्’ कहलाती हैं। बगीर की भाँति लल्लचंद ने भी ‘मणि-वाग्ज’ का प्रयोग कभी नहीं किया। उनके वाक् ने ही जो प्रारम्भ में मौनिक परम्परा में ही प्रचलित रहे तथा इन्हे बाद में विविध रिया गया। इस दिशा में गर्वप्रथम शिवमंन महोदय का नाम उल्लेखनीय है।^३

१. इस घटना पर भी एक कहावत प्रचलित है—‘घाये वानिग त गयि बरिदम’ अर्थात् आई तो बी बगिये के पास बिन्दु गई नानवाई के पास।

२. ‘न व्यापम, न जायम, न भेयम हृद त म घोड’

३. सन् १९१८ में शिवमंन ने लल्लचंद एकरित्र कर उन्हें पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित करने की इच्छा प्रकट की। इस कार्य के लिए उन्होंने उस समय के प्रसिद्ध कर्मवीर विद्वान् पं० मुकुन्दराम नाथजी का सहयोग लिया। मुकुन्दराम ने बाबू सोत्र की हिन्दु लल्लचंद सम्बन्धी कोई भी सामग्री उनके हाथ न मिली। एक बार वे बागमूला में ३० मील दूर ‘दुज’ नाम के गाँव में पहुँचे। वहाँ पर उनकी भेंट परमदाम नामक एक हिन्दु-मन्त्रि ग हुई। इस सन्त की लल्लचंद के घने वाक् बग्य में। मुकुन्दरामजी ने इन बातों का सग्रह कर उन्हें सार्वजनिक दिशि प्रकाशित के साथ शिवमंन महोदय को भेंट दिया। इन्हीं ‘वाक्यों’ को बाद में शिवमंन ने सन् १९२० में मन्दन में प्रकाशित करवाया।

उन्होंने महाभोगाध्याय ५० मुकुन्दराम शास्त्री की सहायता से १०६ बाक् एकत्रित किए तथा इन्हें 'सत्त्ववाक्यानि' के अन्तर्गत सम्पादित किया। यह पुस्तक सन् १९२० में रायल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन में प्रकाशित हुई है। श्री भार० श्री० टॉम की पुस्तक 'द बर्ड् आफ सत्त्वा' में सत्त्वसूत्र के बाकी वा गम्भीर अध्ययन मिलता है। यह पुस्तक सन् १९२४ में बिस्वविद्यालय प्रेस, कैम्ब्रिज में प्रकाशित हुई है। राजा-नरु भास्कराचार्य वा सत्त्वसूत्र के ६० बाकी वा ससूत्र हान्तर भी मिलता है। सत्त्वसूत्र के बाकी वा सकलत व अनुवाद करने में जिन दूसरे विद्वानों ने उत्सवनीय कार्य किया है, उनका नाम है—सर्वेश्वरी सर्वानन्द चरागी, आनन्दशैल बामजई, रामजू पन्ना, जियालाल बोल जलानी, गोपीनाथ रेना, जियालाल बोल, भार० के० बाँचू तथा नन्दलाल तानिब। श्री सर्वानन्द चरागी ने 'कनाम-ए-सत्त्वारिफा' के अन्तर्गत सत्त्वसूत्र के १०० बाकी वा हिन्दी में अनुवाद किया है। श्री आनन्द बोल बामजई ने ७५ तथा रामजू पन्ना ने 'अनूतवाणी' में १४६ सत्त्व-वाक्योंको प्रकाशित किया है। श्री जियालाल बोल जलानी ने अपनी पुस्तिका 'नस्मवाक्' में ३३ बाकी वा हिन्दी में अनुवाद किया है। जम्मू व कश्मीर संस्कृत अकादमी द्वारा प्रकाशित 'सत्त्वसूत्र' १९६१ में लगभग १०५ 'बाक्' प्रकाशित है। इस पुस्तक के सम्पादक श्री जियालाल बोल तथा श्री नन्दलाल तानिब हैं।

सत्त्वसूत्र के 'बाक् प्राब' छन्द-मुक्त हैं। चार-चार पादों के ये स्पष्ट 'बाक्' लघुपुन हैं। इनमें कविवित्री ने जीवन-दर्शन की गूढ़तम गुत्थियों को सज्ज-सज्ज कर में गुँथ दिया है। सत्त्वसूत्र के इतिवत् वा पश्चिम पक्षी बार 'तारीय-ए-कश्मीर' (१७३० ई०) में मिलता है। इससे पूर्व वह उल्लेखित ही रही है। श्रीरर की 'जैनराज-मरगिणी' तथा जोतराज की 'जैनमरगिणी' में भी उसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है। यस्तुतः १७वीं शती के पूर्वार्द्ध में सत्त्वसूत्र के इतिवत् की ओर जनता का ध्यान गया और उसका विधिबद्ध महत्वाकन होने लगा।

सत्त्वसूत्र के बाक्-साहित्य का मूलाधार दर्शन है। उसका प्रत्येक बाक् शारी-निर्वाणा का आगार है, जिन पर प्रमुखतः संन, वेदान्त तथा सूफी दर्शन की छाप स्पष्ट है। जिन गम्भीर सत्त्वसूत्र का आदिर्भाव हुआ उस समय कश्मीर में इस्लाम-धर्म का एक विचार-वर्द्धन के रूप में आगमन हो चुका था। देना व पोर अस्तानि व धार्मिक अध्ययनका व्यापक थी। धर्माध्य बहुरूपी धर्म-धर्म धर्म-सम्प्रदायों का प्रचार-प्रसार करने में दक्षिण थे। सामाजिक, आर्थिक तथा राजनीतिक विषयमात्रों में जनता को छोड़ें हाथों से नहीं थी। ऐसे विषय शरीर में सत्त्वसूत्र न जनता के समस्त धर्म के बाहुबल स्वयं को स्पष्ट करते हुए जनता में परममय की कार्यरता की ऐसी व्यापक तथा सर्वशुभम उपदिष्टी की कि के रूप में प्रतिष्ठित विद्या जिनमें न कोई दुःख था, न कोई आनन्द और न कोई विशेष। सत्त्वसूत्र की पर-साध-विद्या विमुक्तता उसकी अन्तरनुभूति की देन है।

सत्त्वचद विद्वचेतना को धात्मचेतना में निरोद्धि माननी है। मूढम धन-
हंष्टि द्वारा उम परमचेतना का आभास होना सम्भव है। यह रहस्य उसे धरने गुरु
से ज्ञात हुआ था—

गौरन दोपनम कुनुय बचुन,
न्यवर दोपनम धन्दर धचुन,
मुयमे सति गोम धाल स बचुन,
सवय हयोतुम भंगय नचुन ॥

गुरु ने मुझे एक रहस्य की बात बताई—बाहर से मुझ मोड़ और धरने
धरतर को खोज। वस, तभी से यह बात हृदय को छू गई और मैं विवस्त्र नाचने
लगी।

सत्त्वचद उस सिद्धावस्था को पहुँच चुकी थी जहाँ स्व और पर की भावनायें
सुप्त हो जाती हैं—जहाँ मान-अपमान, निन्दा-स्तुति आदि भावनायें मन की सद्-
चेतता को लक्षित करती हैं, जहाँ पञ्चभौतिक काया मिथ्याभासों एवं क्षुब्धताओं से ऊपर
उठकर विमुक्त स्फुरणाग्रों का केन्द्रीभूत पुंज बन जाती है—

युस हो भालि हेइयेम, गेल्यम भसलर करयेम
मुय हो भालि मनस सरयेम न जाह।
शिव धनुय येसि धनुयह करयेम
सूकहुन्द हेडुन में करयेम क्याह ॥

चाहे कोई मेरी अवहेलना करे या तिरस्कार, मैं कभी मन में इसका बुरा न
लूँगी। जय मेरे शिव का मुझ पर अनुग्रह है तो लोगों के भला-बुरा कहने से क्या
ता है।

इन प्रसार-संसार में व्याप्त विभिन्न विरोधाभासों को देखकर सत्त्वचद का
तर्मन विह्वल हो उठा और उसे स्वानुभूति का अनूठा प्रसाद मिला गया—

गाडुला भल वुलुम बोछि सोत्य मरान,
धन जन हराम पोहम्य बाब साह।
निश बोद भल वुलुम बाजस मारान,
तन लल्ल ब-आरान छेग्यम नाप्राह ॥

शंकर के अद्वैत का सत्त्वचद ने पूर्ण सहृदयता के साथ निरूपण किया है।
ल सृष्टि में जो गोचर है वह परमात्मा का ही व्यक्त रूप है। 'मैं ही ब्रह्म हूँ', वह

एक प्रबुद्ध को भूम से भरते देखा,
जीर्ण-शीर्ण हुआ पड़ा,
से शसोदये को पिटते देखा,
- मन बाहर निकल पड़ा ॥

सुययेति ह्युठम निति पानस,

सोस्य सुय त व नो कांह ॥

धुल गई जब मैल मन-दर्पण से तो उसे झपने ॥ ही स्थित पाया ।

तब सर्वत्र ही दिखने लगा वह, घोर व्यक्तित्व मेरा शून्य हो आया ॥

लल्लुछद ने धर्म के नाम पर प्रचलित मिथ्याचारों, बाह्याढम्बरो तथा दिशंगो का खुलकर खण्डन किया है । कबीर की भाँति उसने दोनों हिन्दुओं तथा मुसलमानों को खरी-खोटी सुनाई है । धर्म का वास्तविक अर्थ है मन की शुद्धता । वस्तुतः यही शुद्धता जीव को परमवृत्त तक पहुँचा सकती है—

१—धुय क्याह जान सुय धोम्द धुय कन्य
अससच कय जांह सनिय नो ।
परान त सेलान बुठ त ओमज गजी,
अंदिम धुय सांह चमिय नो ॥

मुत्पाहति अत्यन्त गुन्दर है किन्तु हृदय परवर-तुल्य है—उसमें तरब की भाँति कभी समायी नहीं । पड़-पड़ य लिम्-लिम्कर तुम्हारे होठ व तुम्हारी उममियाँ पिन गई मगर तेरे अन्तर का दुराव कभी दूर न हुआ ।

२—अविचारी हा माति द्वि पोम्बन परान
पिय तोत परान राम पन्जरता,
गीता परान हस्या सयान,
पदुम गीता त परान धन ॥

अविचारी पौचिदाँ ऐसे पढ़ने हैं जैसे तोता पिजरे में राम-राम रटता है । ऐसे व्यक्त गीता पढ़ने हैं तो केवल दिखावे के लिए । मैंने गवमुष गीता पढ़ी है तथा उसे पढ़ रही हूँ ।

३—अटनच सन दिष बाधान नटन
सुखबोसु खोलान स्थानच कय
कट्य कटय निरान तिम बति नटन,
अठ ऐ माति नुन त ओर गद्य पय ॥

एक स्थान से भाव छीनकर दूसरे स्थान पर रमते हैं और ऊपर से वे गोभी ज्ञान की बातें कर रहे हैं । ऐसे पागलही भग्न क्या प्राप्त कर सकते हैं । ? मनुष्य, यदि नृ बुद्धिमान है तो रंग पात्ररूप की त्याग दे ।

४—अिच नुय चपि धनि रोमान
मो जाल होद त मुनममान,
अठ नृ नुन त पान पण्डान,
कोय ह्युय नार्हिय नाय ज्ञान ॥

सिद्ध संपन्न वश्या है । धन है मनुष्य, तू हिन्दू व मुसलमान में भेद न जान
यदि तू बुद्धिमान है तो अपने आप को पहचान, यही रहस्य की बात है ।

५—तज् कासि शीत निवारि
अन जति करि आहार
यि कर्म्य उपदेश कोरये हा वठो
अचेतन दटस चेतन कठ दिन आहार ॥

यह तेरी लज्जा को डंकता है, शीत से भी रक्षा करता है । स्वयं तृण-जल का
आहार करता है । यह उपदेश तुझको किसने दिया जो तू अचेतन पथ पर चान
बकरी की बलि चढ़ाता है ।

सत्त्वघट ने भाग्य की अनिवार्यता को यत्र-तत्र स्वीकार किया है । भाग्य का
लेख अमिट है, उसे कोई मिटानही सकता—

हा मनुष्य क्यानि दुख बुढान सेकि तुर
प्रमी रसि हा माति पकि न नाव,
ल्युल्युप यि नाराय करमनि रिखी
तो माति हुरेकि न कीरिय दाह ॥

है मनुष्य तू क्यों रेत की रस्सी बनाता है, दूसरे तेरी जीवन-नैया पार नहीं
लग सकती । नारायण ने तेरी जो भाग्य-रेखा खींची है वह कभी बदल नहीं सकती ।

सत्त्वघट के साधना-पक्ष में योग की विशिष्ट स्थान प्राप्त है । यह योग
कोरे बौद्धिक चिन्तन का प्रतिफलन नहीं है, उसमें प्रेम की मधुरता विद्यमान है । योग
की अनेक अन्तर्दशाएँ तथा कीटियाँ हैं । योगी को इन से विधिवत् गुजरना पड़ता है
और तब उस अमर-तत्त्व की प्राप्ति होती है—

१—ओह वन चटिअ शशिकल बुजुम
प्रकृत बुजुम पवन सारय ।
सोलकि नार सात्य बासिअ बुजुम
शंकर सोबुम तमी सात्य ॥

शरीर में स्थित पट्टको मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध
और आशा को धरा में करके मैंने ब्रह्मरन्ध्र को जगाया तथा प्राणायाम द्वारा अपने
अन्दर को वन में करके प्रेम की अग्नि से उसे कुन्दन बना दिया, तब वहीं शिव के
दर्शन हुए ।

२—बयाह कर पांवंग देहन त काहन
बुजुन यय लेजि करिय यिम गय,

सारिय समहन यय रजि समहन,
अद क्याजि राविहे कहन गाव ॥

पचभूत काया में वर्तमान पाँच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ तथा एक मन भिन्न दिशाओं की ओर घब्रसर हो रहे हैं। यदि ये सभी मिलकर एक ही दिशा की ओर प्रवृत्त हों तो निश्चय ही परम-सत्य की प्राप्ति सुगम होगी।

इस आसार संसार में कोई भी वस्तु चिर-स्थायी नहीं है। चिर-स्थायी केवल शिव है—

बमी इयादुम नद पजबनी
बमी इयदुम गुम नत सार
बमी इयादुम थर कोलबनी
बमी इयदुम गुल नत सार ॥

सभी-सभी नदी को गर्जने देता, सभी-सभी उम पर पुन बनते देखे।
सभी फलों से लदी ढाली देखी और सभी-सभी उम पर फूल देखे न काटे।

सल्लस्यद का कृतिरस सांस्कृतिक पुनर्जागरण, मानवपरिस्थान तथा सामाजिक पुनर्रचान की दार्शनिक अभिव्यक्ति है जिसमें सरसता, स्पष्टता एवं सजीवता एक गूँथन है। उसके वाक्यों में धर्मदर्शन सम्बन्धी तथ्यों की प्रधानता के साथ-साथ वाक्यात्मक सौन्दर्य की गहनता भी विपुल मात्रा में दृष्टिगत होती है। अपनी भावना को मूर्त रूप प्रदान करने के लिए कवयित्री ने प्रमुग्धता उपमा, उपप्रेक्षा, विरोधाभास, अनुप्रास आदि चमत्कारों का प्रयोग किया है। अग्रस्तुत-विभाग के अन्तर्गत तथोक्ति, कार्य व्यापार, माधारण जनजीवन से लिये गये हैं जिनमें सहजता के साथ-साथ पर्याप्त अभिव्यक्ति गति ममाहृत है। रस-परिपाक की दृष्टि में सम्पूर्ण वार्त्तादृष्टि प्रायः शान्तरस की प्रवसना है।

भाषागत दृष्टि में सल्लस्यद के वाक् विशेष महत्त्व के हैं। सल्लस्यद से पूर्व की भाषा भी सरसता ऐसी नहीं मिलती जो कश्मीरी में मिली गई हो। यद्यपि कुछ विशिष्ट निविश्ट की 'महानयप्रकाश' की कश्मीरी की प्रथम कृति मानते हैं किन्तु उनका भाषा कश्मीरी के जितनी निविश्ट नहीं है जितनी सल्लस्यद के वाक्यों की है। भाषा वैज्ञानिक दृष्टि में इन वाक्यों का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हो सकता है। सल्लस्यद की भाषा मूलतः सहज-निविश्ट है जिसपर यन्त्र-तन्त्र पारसी-अरबी शब्दों का प्रभाव भी मिलता है। मसूज के अनेक पद्य कवयित्री ने अपने मूल रूप में प्रयुक्त किये हैं जैसे—प्रमाण, तीर्थ, अनुपम, कर्म, बाधक, मूढ, मनुष्य, माराधन, मन, दीप, मृग, उपदेश, अवेतन, आहार, शिव, हर, गहन, भूतल, वन, पत्र, दीप, शम्भु, अर्ध, शान, राम, दीप, मूर्ध, पण्डित, मान, संन्यास आदि। हिन्दी मसूज कश्मीरी कश्मीरी-अक्षररूप करके प्रयोग किया गया है जैसे—गमगार = गंगार, शम्भु =

दशन, दोद = बुद्धि, गोपत = गुप्त, सोख = मुख, मोख = मुख, शिन्ध = शून्य, लय = लज्जा, रख = रेखा, जेखना = तृष्णा, आदि । भरबी-फारसी से लिये गए कुछ शब्द इस प्रकार हैं—साहिब, दिल, जियर, मुस्क, गुल, सार, बाण, कलमा, शिकार, आदि ।

शेख नूरुद्दीन बली

शेख नूरुद्दीन बली को कश्मीरी जनता उनके शोकप्रिय नाम 'मुन्दर्योश' से अधिक जानती है । मुन्दर्योश कश्मीरी ऋषि-सम्प्रदाय के प्रवर्तक संत कवि हुये हैं । ऋषि सम्प्रदाय का कश्मीर के धार्मिक-संवेतना विकास-क्रम में महत्वपूर्ण स्थान रहा है । 'ऋषि' मूलतः संस्कृत का शब्द है जिसका अर्थ है—मन्त्रद्रष्टा, वेदमन्त्री का साक्षात्कार और प्रकाशन करने वाला, बहुत बड़ा तपस्वी, मुनि आदि ।^१ फारसी शब्द 'दिलरेष' से इस शब्द की व्युत्पत्ति का अनुमान करना असंगत है । यह ऋषि-सम्प्रदाय जिन मूलभूत धार्मिक सिद्धान्तों पर केन्द्रित है उनमें प्रमुख हैं—धर-धरम में आत्मा की समान स्थिति प्राप्त-संयम, सदाचार आदि । इस सम्प्रदाय के अनुयायी प्रायः विवस्त्र रहते हैं, धर-गृहस्थी से मुख मोड़ लेते हैं, मासाहार का स्वाग करते हैं केवल सामान्य भोजन-श्राक आदि पर पुकार करते हैं, एकान्तप्रिय होते हैं तथा धर्मिक भावुक होने के कारण कवितायें भी करते हैं । कश्मीर में ऋषि-सम्प्रदाय का अविभावि १४वीं शताब्दी में माना जाता है । इस सम्प्रदाय पर इस्लाम-धर्म का विशेष प्रभाव है । मुलतान शाहीनुद्दीन (१३७२ ई०) के राजत्वकाल में जब संमद बली हथदानी कश्मीर आये तो उन्होंने महा इस्लाम-धर्म का प्रचार-प्रसार करने के लिये भरतक प्रयत्न किए । उनके लग सात सौ मुस्लिम संत (सादात) भी आये थे । ये संत कश्मीर पहुँचकर वहाँ विभिन्न स्थानों में रहने लगे । कश्मीरी ऋषि वहाँ अपनी उदार धार्मिक नीति, अपने आचरण, सदाचार एवं सादगी से जनता का हृदय जीत रहे थे वहाँ इस्लाम के ये अनुयायी धार्मिक-कटुता का परिचय देने लगे । इस्लाम के अनुयायियों ने उदारवादी दृष्टिकोण को न अपनाकर अपने धर्म को ठेठ ईरानी-इस्लाम के रूप में प्रचारित किया जिससे अन्य किसी भी धर्म के समावेश की गुंजाइश न थी ।^२ कश्मीरी ऋषि-सम्प्रदाय इस्लाम-धर्म की अनुदारता को स्वीकार करने के लिये कदापि तैयार न था । परिणामस्वरूप इस विषय को लेकर दोनों में अन्तर्द्वन्द्व प्रारम्भ हो गया । एक धर्म के उदार पक्ष को प्राथमिकता देने लगा और दूसरा उसकी सखीर्णता पर जोर देने लगा । ऐसे विषय वातावरण में शेख नूरुद्दीन बली का एक सच्चे धार्मिक नेता के रूप में आविर्भाव हुआ । उन्होंने धर्म के उदारवादी दृष्टिकोण को सर्वोपरि माना । धर्म के समन्वयवादी दृष्टिकोण को मुश्तर करने के लिये उन्होंने ऋषि-सम्प्रदाय को एक नई दिशा प्रदान की जिससे यह

१. ज्ञान-शब्द-कोश पृ० १२६

२. 'नूरुलामा' सं० अमीन कायिल, पृ० २५

सम्प्रदाय उनके हाथों खूब पनपा और वे एक प्रकार हैं इस सम्प्रदाय के बानी हो ये । इससे पूर्व मल्लखद ने जिस सर्वधर्म की प्रतिष्ठा की थी उसी परम्परा में येत रूढ़ीन बली ने अपने मद्रूपतलों द्वारा ऋषि-सम्प्रदाय को बनाया । मक्ति व शान ही इस नूतन चेतना-सहर का तत्कालीन जनता ने सहर्ष स्वागत किया तथा इसकी लोकप्रियता उत्तरोत्तर बढ़ती गई । अनेकों इस नवीन धर्म सम्प्रदाय के अनुयायी बन गये तथा इसके मूलभूत सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार करने में जुट गये । ये सभी अनुयायी ऋषि कहलाए । इनकी धनेक जियारत-गाहें अब भी कदमीर में बच-उब मिलती हैं । सदाचार इनकी जीवन-पद्धति का प्रधान ध्येय था । भम्बुस कदम ने 'ग्राईन-ए-सकबरी' में इन ऋषियों के सम्बन्ध में लिखा है कि ये कदमीर के धारण सम्मानित व्यक्ति थे । ईश्वर के ये सच्चे भक्त न किसी धर्मसम्प्रदाय के विरुद्ध थे और न किसी से कुछ माँगते थे, न ये भाँम का आहार करते और न गृहस्थी में रहते । धार्मिक-सहिष्णुता इनका विशेष सम्बन्ध था । कदमीर में इस समय दो हजार के करीब ऋषि मौजूद हैं ।^१ ऋषिनामों में विभिन्न ऋषियों का नामोल्लेख उनकी जियारतगाह सहित मिलता है । कुछ नाम इस प्रकार हैं—

ऋषि का नाम	जियारत-गाह का नाम
१. रुमरूयोश	रामोह
२. लदरमनरूयोश	भारीराय
३. ललासमन	येजिबोर
४. पलासमन	येजिबोर
५. जेगिरूयोश	चूर
६. सोजन	इकहाल
७. बाबा संगरूयोश	काग
८. रेगी रूयोश	कोश देरकोट
९. रसी रूयोश	संगतीपोरा
१०. बाबा सदमल	हिन्दोन पोरा
११. दून्य माजी	बोहू
१२. महदीरूयोश	रेसीपोरा
१३. फकीररूयोश	ऐशमुकाम
१४. हाकरूयोश	ऐशमुकाम
१५. रोपरूयोश	ऐशमुकाम
१६. स्वाजाबाबा	बदरकोट
१७. कगीरूयोश	चूर
१८. सहीरूयोश	दार सैदरोर

ऋषि का नाम

१६. शकररघोश
२०. सात्तारहीन
२१. सदर माजी
२२. जयदेदी
२३. बाबा नन्दरघोश
२४. बाबा रामसहीन
२४. रतनरघोश
२६. शगरघोश
२७. मूसहीनरघोश

जियारत-गाह का नाम

- येजिबोर
केमु
केमु
केमु
नागनारत
सारियोम
मुभिजुह
भगन्तनाग
चूर इत्यादि ।

शेख मूसहीन बली की जीवनी के सम्बन्ध में जो सामग्री मिलती है, वह कम है। विभिन्न ऋषिनामों पर आधारित है। ऋषिनामों के वाक्यकृतियाँ हैं जो विभिन्न रवि-सम्पन्न मुसलमान मन्तों ने ऋषियों की प्रशंसा में आज से लगभग ३०० वर्ष पूर्व समय-समय पर लिखी हैं। इनकी भाषा फारसी है। इन ऋषिनामों के लेखकों नसीबउद्दीन गाझी, बाबा खलील तथा बाबा कमाल के नाम उल्लेखनीय हैं। इन तीनों के ऋषिनामों विशेषाधिकार अधिक प्राचीन होने के कारण विशेष महत्त्व रखते हैं। इनमें मूसहीन बली की जीवनी से सम्बन्धित जो तथ्य मिलते हैं वे इतिहासीकपूर्ण ढंग से वर्णित किये गये हैं। इनमें मूसहीन की दिव्यता, शक्तिविकृता आदि का ही वर्णन हुआ है। जिसके कारण उनकी जीवनी-विषयक मूल सूचनाएँ दब-सी गई हैं। फिर भी ऋषिनामों के आधार पर शेख मूसहीन बली की जीवनी-सम्बन्धी जो सूचनाएँ मिलती हैं, वे इस प्रकार हैं:—शेख मूसहीन के पूर्वज विस्तरबाह के राजवंश से सम्बन्धित थे और सब नाम से प्रसिद्ध थे। हमें सब के दो भाई विस्तरबाह से बहती हुई तान्ति के कारण कश्मीर भाग गये। एक भाई वर्तमान दोहरबूट (वहनील कुमगाव) में गया और दूसरे भाई ने जिसका नाम शीगरा-सब या वर्तमान चूर के समीप रतार गाँव के मुसलमान सरदार खमनी बानी के यहाँ पर रखा था। शीगरासब अपनी पत्नी शीगरा के कारण खमनी बानी का निवासस्थान प्राप्त बन गया तथा तिलसरा गाँव में निवास करने लगा। एक दिन खमनी बानी शीगरा से मिलने के लिये पास के गाँव 'हावनकोट' गया और शीगरासब को साथ दिया। इसी बीच की बानी के एक पुराने प्रतिद्वन्द्वी मुहम्मद-राजा ने शीगे से साम उठाकर तिलसरा में आक्रमण किया। शीगरासब ने आक्रमण का बहुत दूरी के साथ प्रतिरोध किया। अन्त में मारा गया। इस पर जब खमनी बानी ने यह खबर सुनी तो वह तुरन्त तिलसरा पर पहुँच गया तथा मुहम्मद-राजा को बुला कर खदेड़ दिया। इसके बाद ही बानी ने शीगरासब के पुत्र दरजायोर को उनके पिता का पद प्रदान किया। शीगे के पुत्र का नाम दोहरा... के दो पुत्र हुए—मूस और सोनू ।

आधारित है जो उन्होंने समय-समय पर अपने शिष्यों एवं अनुयायियों को बहे थे। इनके पाँच प्रिय शिष्य थे- १- बाबा बामहीन (बुमिदाय), २- जैनहीन (जयासिंह), ३- बाबा लतीफहीन (लतीरना), ४- बाबा नसीरहीन और ५- बाबा कुतुबहीन (वित्तपण्डित)। इन शिष्यों में से बाबा कुतुबहीन (वित्तपण्डित) सदैव शेष के संग रहते तथा उनके अमृत वचनों को लिपिबद्ध करते जाते।

शेष नूरहीन के साहित्य को मुख्यतः दो भागों में बाँटा जा सकता है, १. श्रुक प्रथवा श्लोक-साहित्य और २. बाप-बन्दी अथवा पीतिसाहित्य। श्रुक प्रायः बार-बार पादों के ऐसे छन्द हैं जिनमें पहले व तीसरे तथा दूसरे व चौथे पाद की अन्तिम मात्राएँ एक दूसरे से मिलती हैं। इन श्रुकों द्वारा कवि ने धर्मदर्शन के गूढ़तम रहस्यों को व्यक्त किया है। प्रत्येक श्रुक में एक स्वतन्त्र विचार समाहित है। 'बापबन्दी' अन्तर्गत कवि ने इस्लामी धर्म के भूलभूत अंगोपांगों तथा निमाज, स्नान, रोजा आदि का गहन विवेचन किया है। ये सभी गीत गेय हैं। शेष नूरहीन के कलाम के कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

१—दोह बाबिब पोन्न गुस मन्दे
गु सप्तसारस कन्दे जाव,
पर त पान गुस हंगुहय मन्दे
सुयर्वा रमन्दे तारिप आब ॥

जो दूध को छोड़कर पानी को मयते हैं उनका इस सत्तार में जन्म लेना व्यर्थ है। जो स्व घोर पर की एक समान समझते हैं वे भाव-सागर के पार हो जाते हैं।

२—नकलय मोरम त वाये
सदिय कहुम गटे,
बाबि धी हेम वयाये
करतल छुनहास हटे ॥

हाय, मुझे माया-जाल ने भार डाला। वह माया अन्धेरे में छिपकर बँधी हुई है। काश मेरे हाथ सगली ! मैं उसके गले में कटार घोंप देता।

३—यस और यमुन और बसे
तस बालम यदि त ससि मो,
गुस हायन गजन तत चसे
सुय नबी आसि त ससि मो ॥

जिसके पास यम का सदैव भाया हो यदि उसके लिये सारा बालम रोवे तो भी वह जीवित नहीं रह सक्ता। जो दाईं गज जमीन में घंघ चमा वह वापस जीवित नहीं हो सक्ता बने ही वह स्वयं नवी ही क्यों न हो।

४—सूरि रोस्तुय जहाज तोरम
मोरम मद सूव त मोह,—

मैंने अपना जहाज बिना पतवार के पार लगा दिया—मद, लोभ और मोह को नष्ट करके ।

१—आदनय करख त आदन लगी
आदनय करख त लगी सूत्य,
मिम फल ववख छत्य बयोह जगी
मिम तति आखरस लोनख कूत्य ॥

जो काम प्रारम्भिक अवस्था में हो सकता है, वह बाद में किया नहीं जा सकता ।
जो काम प्रारम्भिक अवस्था में किये जायें वहीं अन्त समय तक साथ देते हैं । वहाँ से
जैसा बीज बोता है वहाँ वैसा ही फल पाता है ।

६—सकस खलिजे अस्तस लंडत
सहस खलिजे कुहस ताम,
बीनदारस खलिजे बरीहस लंडत
लानिस खलिजे न अछमुहसताम ॥

साप से गज भर दूर, दोर से एक कोग दूर तथा पालण्डी से साव-भा दूर
रहना चाहिए । किन्तु माग्य (तन्द्रीर) से शान भर के लिए भी दूर नहीं रहा जा
सकता ।

७—वानस मौन मुत बवि न हारि
बैविस सात्य करि न मान मान,
वर त वान मुत सवरस तारि,
मु है बवि त मि मुतसमान ॥

जो धारने को बीड़ी के समान निर्मूल्य समझे, दूसरों के गान मनमानी न करे,
रब और वर में बीड़ी अन्तर न समझे—वही समझी मुगममा है ।

८—साहिबो केहू तवि जाने केरि
केहू तवि केरि छकि गुमराह,
केहन बवरि छि बोस अन तोरि
केहन बवरि छि रवाहू बाहू ॥

हे भगवान, कुछ तो मुझारे रागने गए—तर गए । कुछ ने चारे चरा भी पून से
बारण मुमराह हो गए । कदवा की बच्चे गुप्तों से मजदूरी और बरानों की बर्तों से
बारण दगरे बर गई ।

९—साहिब रोहू छकि बीर करे
कर छनमारम करि मुगमार,
जमीन त जानमान व्यव छरि-दरे
न नयू बन दुवाच न विपन छार ॥

मानि कोरि अयग्रस करिष नेरन

शेह छन बरन परछन सुख्य ॥

धाने वाले समय के लक्षण कुछ ऐसे होंगे—नाशपाती व सेब बूराबियों के संग पकने लगेंगी (यद्यपि दोनों मिश्र ऋतुओं में पकती है) मातायें और पुत्रियाँ एक साथ हाथों में हाथ डालकर स्वच्छन्दगामिनी होंगी तथा परायों के यहाँ दिन बितायेंगी। (कवि का सकेत कलियुग में बढ़ते हुए पापाचार की ओर है।)

१५—धारबल मंड नागा रोबुल

सादा रोबुल चूरन मंड,

भुदगरन मंड गोरा रोबुल

रात्रहोड रोबुल कावन मंड ॥

भरतों के बीच एक स्रोत खो गया, चोरों के बीच एक सन्त खो गया, मूर्ख-मण्डली के बीच एक गुरु खो गया तथा कौबों के बीच एक राजहंस खो गया। (कवि का संकेत कुसंगत के दुष्प्रभाव की ओर है)।

नूरुद्दीन का काव्य उस युग का प्रतिनिधित्व करता है जो धार्मिक सहिष्णुता एवं वैचारिक-संक्रांति का सम्बल लेकर एक नयी धार्मिक-सचेतना को जन्म दे रहा था। सल्लचंद की भाँति ही नूरुद्दीन ने धर्म के वास्तविक स्वरूप को जनता के सामने रखने का प्रयास किया। सदाचार उनके धर्मनिरूपण का एक अनिवार्य अंग था। उनका एक-एक श्लोक सारगर्भित है जिसमें धर्म-दर्शन की व्याख्या प्रत्यक्ष भावपूर्ण ढंग से की गयी है। जिस कार्य को सल्लचंद ने अपने हाथों में लिया था उसे बाद में नूरुद्दीन ने एक सच्चे अनुयायी के रूप में पूर्ण किया। उस महान कवियत्री को नूरुद्दीन ने अपनी श्रद्धांजलि यों अर्पित की है—

तस पदमानपोरबि तस्ते

तमि गले अमृतत धव,

सो सान्वति अबतार सोलय

तिथ्य मे बरुदितम सोदायि ॥

पापीर की उस देवी सल्लचंद ने अपने गले में जिस प्रकार अमृत-कण उगने, वंसा ही वरदान हे खुदा, मुझे भी मिले।

शामबोबी'

ये सैयनूरुद्दीन वसी की समनामीन कवयित्री हैं। ऋषि संप्रदाय की कवयित्रियों में इन्हें एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। इनका जन्म व मरण काल अविदित है। कहते हैं कि पुष्कर गाँव में इन्होंने काफी समय तक निवास किया और बाद में वहीं पर इनका देहान्त हुआ। पुष्कर में इनकी जियारत-गाह मौजूद है। इनके लिए प्रसिद्ध है कि पादी के पहले दिन जब वे अपने पति के घर जा रही थीं तो अकस्मात् दोन

नूरुद्दीन सामने से आते दिखाई पड़े। शेख की दिव्यता ने उन्हें प्रभावित किया और वे डोली से उतर कर शेख के चरणों में गिर पड़े। शेख उनकी भक्ति-भावना से प्रभावित हुए और उन्हें प्रवृत्ति की ओर प्रेरित होने का उपदेश देकर लौटा दिया।

शामबीबी का सम्पूर्ण काव्य शायः नुप्त हो चुका है। शेख नूरुद्दीन वली की मृत्यु पर रचा गया इनका केवल एक शोकगीत (मरसिया) मिलता है। इस गीत से कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

मुन्द सख गब सोरगस मोतो

घसि सख गब सोरगस मोतो

हजरत अमीर सदि खाटो—।

मुन्द मस्ताना स्वर्ग जाता गया, हाय ! हमारा धर्मगुरु स्वर्ग जाता गया। हजरत अमीर हमदान का शिष्य स्वर्ग जाता गया—।

मुलतान का शोक बन गया था। विद्वानों को सम्मान देना तथा उनकी सुग-भुविषा के लिये समुचित साधन जुटाना इस मुलतान की विशेषता थी। ऐसे कलाकारों को रक्षा-तावृत्तियाँ प्रदान की गईं जो साहित्य, संगीत आदि कलाओं के क्षेत्र में साधनरत थे। नैक को उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये कश्मीर से बाहर देशों में भेजा गया। उनके रिवाज वालों को भी सरकारी कोष से आर्थिक सहायता मिलती थी। इसी प्रकार मध्य, बुखारा, हिन्दुस्तान, अरब, रोम आदि से भी उच्चकोटि के धरती, फारसी, संस्कृत आदि के विद्वानों को बुलाया गया तथा उन्हें उचित वेतन देकर कश्मीर में रखा गया।^१ कहा जाता है कि बड़शाह ने अपने प्रपत्नों में एक अपूर्व पुस्तकालय की तैयार कराया था जिनमें फारसी, संस्कृत तथा कश्मीरी भाषाओं की अत्यन्त दुर्लभ पुस्तकें संगृहीत थी। यह पुस्तकालय मुलतान के राज्यकाल के परचातु सन्मग १०० वर्ष तक रहा। इसके बाद काल के क्रूर हाथों द्वारा इस पुस्तकालय की सारी संग्रहित मष्ट हो गई। 'तबारीके बड़शाही' में इस बात का स्पष्ट उल्लेख मिलता है—'इन प्रकार मुलतान ने एक ऐसा अपूर्व पुस्तकालय तैयार कराया जो उस समय के अरब जमी भी बड़शाह के पास नहीं था। मुलतान के बाद यह पुस्तकालय एक सौ वर्ष तक सुरक्षित रहा और तत्पश्चात् इसकी सारी संपत्ति मष्ट हो गई—'।^२ 'तबारीके-रसीदी' में उल्लिखित है कि मुलतान की राजधानी मोतहरा में न केवल एक उच्चकोटि का आकाशना तथा संगरमाना था अपितु वहाँ पर एक अपूर्व शिक्षा व अनुसंधान केन्द्र भी था। इस केन्द्र में मुस्ला फारसा, मुस्ला अहमद, मुस्ला नावरी जैसे प्रतिष्ठित विद्वान कार्यरत थे।^३

जैनउलाबहीन बड़शाह के शासनकाल में जिन कवियों ने कश्मीरी में वाच्य-रचना की उनमें उल्लेखनीय हैं—श्रीवर, मोमयगिन, बाबा मसीरमलहीन, बाबा बाप-मलहीन, चौपमदूट और भट्ट-अवतार।

श्रीवर

ये मुलतान जैनउलाबहीन के शासनकाल के एक प्रतिष्ठित राजनीतिज्ञ एवं इति-हासज्ञ थे। समीपकाल में भी पारंगत थे। इनके पुत्र का नाम जोनराज था। जोनराज ने मुलतान जैनउलाबहीन के बहने पर प्रतिष्ठित इतिहासकार बहदुर की राजतरंगिणी में ११४६ ई० में लेकर १४३६ ई० तक के ऐतिहासिक घृणों को जोड़कर 'जैनतरंगिणी' लिखी थी। इनके कार्य को श्रीवर ने आगे बढ़ाया और उन्होंने अपनी 'जैनतरंगिणी'

१. 'तबारीके-बड़शाही', मुहम्मदअवतारहीन, पृष्ठ, पृ० ३३६

२. वही पृ० ३४३

३. 'तबारीके-रसीदी', लिख १६४१। बड़ इतिहास-मन्थ १३६१ ई० में लेकर १३६१ ई० के बीच लिखा गया है।

मे मन् १४५६ ई० से लेकर १४८६ तक की सभी ऐतिहासिक घटनाओं को उसमें सम्मिलित किया। उक्त दोनों इतिहास-ग्रन्थ संस्कृत भाषा में लिखे गए हैं। श्रीवर ने जामी की प्रसिद्ध मसनवी 'बुसुफ जुलैसा' को भी 'कयाकीतुक' शीर्षक से संस्कृत में रूपान्तरित किया है।

श्रीवर कश्मीरी में भी कविताएँ करते थे किन्तु दुर्भाग्यवश उनकी कश्मीरी में विरचित कोई भी कृति उपलब्ध नहीं है। विद्वानों के मतानुसार बाल्मीकि की 'वसिष्ठ ब्रह्मदर्शन' का श्रीवर ने ही कश्मीरी में अनुवाद किया था। श्रीवर ने अपनी 'जैनराज-तरंगिणी' में लिखा है—'राजा ने 'वसिष्ठ ब्रह्मदर्शन' के श्लोकों को मेरे कण्ठ से सुना और वे उनमें निहित आध्यात्मिक-सन्देश की प्राणिकता से प्रभावित हुए। जनसाधारण तक इन ज्ञान-गमित संदेश को सुलभ बनाने हेतु उन्होंने इन श्लोकों को फारसी तथा कश्मीरी में रूपान्तरित कराया।'¹

सोम पण्डित

सोम पण्डित उदयसोम के नाम से भी प्रसिद्ध है। वे फारसी, तिब्बती, संस्कृत, पर्वी तथा कश्मीरी भाषाओं के ज्ञाता थे। कश्मीरी में लिखित इनकी काव्य-कृति 'जैनाचरित' का उल्लेख मिलता है। इस कृति में मुलतान जैनउलाबद्दीन के जीवन तथा उनकी उपनिषदों का वर्णन किया गया था। श्रीवर ने सोम पण्डित के सम्बन्ध में लिखा है कि सोमपण्डित संस्कृत तथा कश्मीरी में कविताएँ करते थे। उन्होंने ब्रह्मसूत्र के जीवन की ममरत घटनाओं को कश्मीरी में बखबद्ध किया था और यह पुस्तक मुलतान को भेंट की गई थी।² सोम पण्डित सपीतकता में भी पारंगत थे। उन्होंने संस्कृत में सगीतकता पर एक पुस्तक लिखी थी जिसका नाम 'मायक' बताया जाता है।³

बाबा नसीरुल्लाह और बाबा बामसलहून उरचकोटि के मुसलमान-सन्त थे जो ब्रह्मदर्शन बली के सात्विक जीवन से प्रभावित होकर उन्होंने भी परमात्म-साधन की अपने जीवन का लक्ष्य बनाया था। कहा जाता है कि ये दोनों सन्त कश्मीरी में कविताएँ करते थे। इस समय दोनों का कलाम या तो मृत हो चुका है या सत्वासीन अन्य कविओं के कलाम के साथ घुलमिल गया है।

योगभट्ट

मुलतान मिर्ज़ापुर के शासनकाल में योगभट्ट के पूर्वज कश्मीर छोड़कर महाराष्ट्र में जाकर बस गये थे। जैनउलाबद्दीन के राजत्वकाल में योगभट्ट कश्मीर लौट आये। वे संस्कृत और कश्मीरी के प्रबल विद्वान् थे। नाट्यकला में पारंगत थे।

१. वागिरि मद्रव्य तारीख, अवतार रूप्य रहबर, पृ० १८८
२. वही पृ० १८२
३. वही पृ० १८८

मुलतान का शोक बन गया था। विद्वानों को सम्मान देना तथा उनकी सुख-सुविधा के लिये समुचित साधन जुटाना इस मुलतान की विशेषता थी। ऐसे कलाकारों को सहायतावृत्तियाँ प्रदान की गईं जो साहित्य, संगीत आदि कलाओं के क्षेत्र में साधनरत थे। अनेक को उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये कश्मीर से बाहर देशों में भेजा गया। उनके परिवार वालों को भी सरकारी कोष से आर्थिक सहायता मिलती थी। इसी प्रकार सिन्ध, बुलारा, हिन्दुस्तान, अरब, रोम आदि से भी उच्चकोटि के घरबी, फारसी, संस्कृत आदि के विद्वानों को बुलाया गया तथा उन्हें उचित वेतन देकर कश्मीर में बसाया गया।^१ कहा जाता है कि बड़शाह ने अपने प्रयत्नों से एक अपूर्व पुस्तकालय भी तैयार कराया था जिसमें फारसी, संस्कृत तथा कश्मीरी भाषाओं की अत्यन्त दुर्लभ पुस्तकें संगृहीत थीं। यह पुस्तकालय मुलतान के राज्यकाल के पश्चात् लगभग १०० वर्ष तक रहा। इसके बाद काल के क्रूर हाथों द्वारा इस पुस्तकालय की सारी सम्पत्ति नष्ट हो गई। 'तवारीखे बड़शाही' में इस बात का स्पष्ट संकेत मिलता है—'इन प्रकार मुलतान ने एक ऐसा अपूर्व पुस्तकालय तैयार कराया जो उस समय के अन्य किसी भी बादशाह के पास नहीं था। मुलतान के बाद यह पुस्तकालय एक सौ वर्ष तक सुरक्षित रहा और तत्पश्चात् इसकी सारी सम्पत्ति नष्ट हो गई...'।^२ 'तवारीखे-रशीदी' में उल्लिखित है कि मुलतान की राजधानी नौशहरा में न केवल एक उच्चकोटि का शफाखाना तथा लगरखाना था अपितु वहाँ पर एक अपूर्व शिक्षा व अनुसंधान केन्द्र भी था। इस केन्द्र में मुल्ता पारसा, मुल्ता अहमद, मुल्ता नादरी जैसे प्रसिद्ध विद्वान कार्यरत थे।^३

जैनउलाबद्दीन बड़शाह के शासनकाल में जिन कवियों ने कश्मीरी में काव्य-रचना की उनमें उल्लेखनीय हैं—श्रीधर, सोमपण्डित, बाबा नसीरअलद्दीन, बाबा शम्सअलद्दीन, मोघभट्ट और भट्ट-अबतार।

श्रीधर

ये मुलतान जैनउलाबद्दीन के शासनकाल के एक प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ एवं शिवासज थे। संगीतकला में भी पारंगत थे। इनके गुरु का नाम जोनराज था। जोनराज ने मुलतान जैनउलाबद्दीन के कहने पर प्रसिद्ध इतिहासकार बरहूण की राजरंगिणी में ११४६ ई० से लेकर १४४६ ई० तक के ऐतिहासिक घटनों को जोड़कर लिखी थी। इनके कार्य को श्रीधर ने आगे बढ़ाया और उन्होंने अपनी

१. 'तवारीखे-बड़शाही', मुहम्मदअलद्दीन फौज, पृ० ३५६

२. वही पृ० ३४३

३. 'तवारीखे-रशीदी', मिर्जा हैदर। यह इतिहास-ग्रन्थ ६० के बीच लिखा गया है।

गीतिकाल

(१५५०-१७५०)

शाहमीरो-वंश का शासन कश्मीर पर लगभग २१६ वर्षों तक रहा । इस वंश के उल्लेखनीय गुप्ततान जैनउताबद्दीन 'बहामाह' के सद्प्रयत्नों से उनके शासनकाल में कश्मीरी भाषा और साहित्य ने जिस प्राणातीत गति से बहुमुखी उन्नति की थी वह गति बाद के मुगलानों के राजत्वकाल में मन्दिर पड़ गई या पौं कहिये रुक गई । शाहजादे 'राजाधिका' को प्राप्त करने के लिए आपस में लड़ते-भिड़ते रहे तथा एक-दूसरे के विरुद्ध पदचर तथा प्रपञ्च रचने लगे । मुगलान कन्हसाह (१५१४ ई०) के समय में स्थिति और भी विकट हो गई । विभिन्न भीकापरस्त जागीरदारों ने अश्व-वर्धन शासन प्रणाली में लाभ उठाकर भुने-ग्राम बयाबत कर दी । उन्हें चुन कराने हेतु कश्मीर घाटी को चार हिस्सों में बाँटा गया और तीन हिस्सों का राजाधिकार खुद-मुस्तार जागीरदारों को सौंपा गया । जागीरदारों की बढ़ती हुई बदधमली के कारण मुगलान मुहम्मदशाह (१५२६ ई०) के समय घाटी को पुनः पाँच हिस्सों में तक्सीम किया गया । यहाँ तक कि मुगलान नज्जुबशाह (१५४० ई०) के समय में केन्द्रीय शासन बिल्कुल नाममात्र को रहा ।^१ शाहमीरी वंश का पतन यहीं से शुरू होता है । १५५४-५५ में पहली बार दरदिल्लान-वासी अली चक ने शाहमीरी-वंश के घाखिरी मुगलान हुबीबशाह से ज़बरदस्ती ताबो-तक़्त छीनकर अपने भाई ग़ाज़ी चक को कश्मीर का शासक घोषित कर दिया ।

उक्त राजनीतिक अस्थिरता तथा अश्ववर्धन शासन-व्यवस्था कश्मीरी समाज के लिए कई दृष्टियों से घातक सिद्ध हुई । धार्मिक-तुलुदमुखतार जागीरदारों के घातक व उनके कुचरों की देख भाली जनता मुगल की एक सात लेने के लिए तरसने लगी । जागीरदारों का लक्ष्य केवल यह था कि जैसे भी हो अपनी जागीर से दौलत लूट ली जाये । निरीह जनता की उन्हें कोई चिन्ता न थी । बढ़ते हुए धार्मिक-सकट ने तो लोगों की कमर ही तोड़ डाली । चारों ओर धोखा-धड़ी, अज्ञानि, धनास्या आदि का बोचवाला हो गया । मुनियों व शिष्यों के कुशुतोछून से भरपूर भगदो ने समाज को और भी विपातत बना डाला । चक वंश के बादशाह चूँकि स्वयं शिष्य-संप्रदाय से

श्रीर के अनुसार योधभट्ट कदमीरी में रचित करने थे । इन्होंने 'जैनप्रकाश' में एक नाटक भी लिखा था । यह नाटक मुगलान बड़शाह के जीवन पर आधारित था । दगकी भाषा अत्यन्त प्राञ्जन थी ।^१

मट्ट-अवतार

ये भी अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान, कवि तथा भगीरथ थे । कहा जाता है कि फिरोज़ी का सम्पूर्ण 'शाहनामा' इन्हें कष्टस्थ था । कदमीरी में रचित इसकी प्रशंसा कृति 'बाणासुरवध' कदमीरी प्रबन्धकाव्यों की परम्परा में विशिष्ट स्थान रखती है । 'बाणासुरवध' काव्य की कथा हरिवंश पुराण पर आधारित है । इसमें उपासी की प्रेम कथा वर्णित है ।^२ इस प्रबन्ध कृति से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

शुनैत वनों कुंभाजे बाणसु
आमोत मंगेत किन् बिनाश,
युद्ध महा दुस्सह ए पानस
बल देवो अपबचन म भाष ।^३

यह सुनकर कुंभज ने बाणासुर से कहा—तू अपने लिए स्वयं बिनाश मँगवा लाया है । युद्ध करना तेरे लिए दुस्सह है । अतः तू चला जा और देव को अवश्य न कह ।

१. काशिरि अक्षय्य तारीख, अवतार कृष्ण रहबर पृ० १६०
२. 'बाणासुरवध' की पाण्डुलिपि कुछ वर्ष पूर्व मण्डारकर शोध-मंस्थान में मिली है । इसकी किन्म-बाणी जम्मू व कदमीर राज्य के अनुपड़ी हुई है ।
३. 'चतुर्दश भाषा निबन्धावली' कदमीरी भाषा और भाषा पृ० १२३ से उद्धृत

के लिए ही इस काल के कवियों ने प्रेम व शृंगार के गीत गाये। वस्तुतः प्रेम-तत्त्व मानव-जीवन का अभिन्न अंग है। उसमें मानव-जीवन को सरस, सृजनशील तथा सुन्दर बनाने की शक्ति कूट-कूट कर मरी पड़ी है। उसकी प्रेरणा सबसे बड़ी प्रेरणा है। तभी प्रसाद ने 'स्कन्दगुप्त' में देवसेना से कहलाया है—'क्या तुम्हारा हृदय वही पराजित नहीं हुआ ? दिव्या विचार कर कहो, किसी भी असाधारण महत्व से तुम्हारा उद्दण्ड हृदय अभिभूत नहीं हुआ ? यदि हुआ है तो वही स्वर्ग है जहाँ हमारी सुन्दर कल्पना आदर्श का बीड़ बनाकर विद्याम करती है। वही विहार का, वही प्रेम करने का स्वर्ण स्वर्ग है, और वह इसी लोक में मिलता है। जिसे नहीं मिला, वह इस ससार में अभागा है।' गीतिकाल में जिस (सोल)^१ प्रेम-तत्त्व का वर्णन कवियों ने किया वह इन्द्रियातीत न होकर इन्द्रियजनित है—सौकिक है। उसमें कवियों का व्यक्तित्व मुखर हो उठा है। निःसहाय जनता की मानसिक व शौडिक प्रक्रिया में जो एक प्रकार का ठहराव-सा आ गया था उसे क्रियाशील बनाने के लिए कवियों ने रसराज शृंगार को अपनी अभिव्यक्ति का वर्ण-विषय बनाया।

हब्बालातून के अलावा गीतिकाल के अन्य कवियों में उल्लेखनीय हैं—हबीब अल्लाह मीशहरी, मिर्जा अकमल अलद्दीनखान बदख्शी, अरणिमाल, रूपभवानी, साहब कौल आदि।

हब्बालातून

हब्बालातून गीतिकाल की प्रवर्तक-कवित्री है। दुर्भाग्य से इस महान् कवित्री का जीवन-वृत्त तथ्यों के अभाव के कारण अस्पष्ट है। जिन पुस्तकों में इस कवित्री के जीवन-वृत्त पर आधिक रूप से प्रकाश पड़ता है उनमें प्रमुख हैं—पं० बीरबल नाचरु की 'तवारीखे-कश्मीर', हसन खोयानी की 'तवारीखे-हसन' तथा मुहम्मदअलद्दीन फौक की 'खवातीने-कश्मीर'।

पं० बीरबल नाचरु ने हब्बालातून वर जीवन-परिचय इस प्रकार दिया है—यूसुफ-शाह बच, जो कश्मीर के मुलतान थे, हब्बालातून नाम की एक अत्यन्त सुन्दरी व अप्रतिम गायिका पर आसक्त थे। इस सुन्दरी के पूर्ववर्षापीर के निकट अन्दहार के रहने वाले थे। जब वह सयानी हो गई तो उसका विवाह उसके वंश में एक लड़के के साथ किया गया। कुछ समय के पश्चात् भावुकता में आकर वह कश्मीरी गीत गाने लगी, जिस पर उसके समुराज वालों ने आपत्ति की और उसे तथा उसके पति की निर्दंशतापूर्वक घर से निकाल दिया। मार्ग के जाते हुये रास्ते में हब्बालातून को यूसुफशाह के आदर्शियों ने देस लिया। उन्होंने उसे यूसुफशाह के पास पहुँचा दिया। यूसुफशाह हब्बालातून

१. 'स्कन्दगुप्त' पृ० ५१

२. 'सोल' कश्मीरी शब्द है तथा हिन्दी के प्रेम के सन्निवट है।

सम्बन्धित थे अतः शियों को मुन्नियों के विरुद्ध उकसाने में वे भी पीछे न रहे। इधर १५३४ ई० में भयंकर दुर्मिश्र पड़ा-असंख्य लोग दम तोड़ गये और उधर १५७६ ई० में असाधारण हिमपात ने घाटी को तहस-नहस कर डाला। कई गाँव उजड़ गये। जान-मात को भी खूब क्षति पहुँची। कहा जाता है कि इस दबी-प्रसो से कश्मीरियों को उबारने के लिए उस समय के शाहंशाहे-हिन्द अकबर ने एक करोड़ दस लाख रुपये की आर्थिक सहायता कश्मीर भेजी थी।^१ अक-बादशाहों ने यद्यपि कश्मीर की शासन-व्यवस्था तथा समाज को सुदृढ़ बनाने के भरसक प्रयत्न किये किन्तु शाहमीरी-वंश के आखिरी सुलतानों की अयोग्यता व अकर्मण्यता ने कश्मीरी समाज व यहाँ की राजनीतिक स्थिति को इतना खोखला बना दिया था कि अक-बादशाह भी उसे सम्भालने में असमर्थ रहे। इसी बीच मुगलों ने कश्मीर पर छः बार आक्रमण किया किन्तु प्रत्येक बार अक-बादशाहों ने उन्हें परास्त कर दिया। अंत में युगुक्ताह अक के राज्यकाल में अकबर ने १५८५ ई० में कश्मीर को अपने अधिन में कर ही लिया। कलाप्रेमी मुगल शासकों के शासनकाल में समाज की हालत बारी मुँदर गई। निरीह जनता लगभग ३० वर्षों की लगातार बंदहाली के बाद पहली बार आने को एक ऐसे बाग बरान में पाने लगी अहाँ पीरे-पीरे राजनीतिक गुम्यवस्था तथा शान्ति छा रही थी।

गीनिहाम का अविभाज्य उपर्युक्त राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक परिवर्तनों के तत्पर्य में हुआ। हज्जामानून इस काल की प्रचलित-कवयित्री है। हज्जामानून ने जब ग्राह्यविषय-क्षेत्र में पैर रखा तो उपर्युक्त विषय परिस्थितियों के कारण जीवन के मूल्यों एवं विश्वासों में वर्धमान अन्तर का प्रकाश था। सत्सत्त्व का दार्शनिक-चिन्तन, नूरउद्दीन बली का सदाचार-वर्णन तथा उरवानकाल के कवियों का रचनाकौशल-प्रदर्शन हज्जामानून के लिए प्रेरणा का कार्य न करके उबारू गिड़ हो रहा था। ऐसे विरक्त, निराश तथा मकटपूरे वातावरण में जनता साम्यावस्था तथा धर्म-दर्शन के क्षेत्र से हटकर भावुकता की तरफ सह्राक्षों में लगे जाना चाहती थी। हज्जामानून ने आगे बढ़कर यह काम किया। 'भावुक कवयित्री' ने प्रचलित मीठ पर न बनकर कश्मीरी काव्य को एक स्वस्थ और प्राणवान दिशा दी। 'अगदीरी' के मोड़ में न पड़कर उनमें 'आन जीरी' को बाणी दी। आने वैश्लेष्य अनुभवों तथा अनुभूतियों को समेटकर इस आध-विज्ञान नारी ने ऐसे सफुर-करण (गीति) काव्य का सृजन किया जो स्वयं में ही अपना उदाहरण है।^२ प्रेम व शृंगार इस काल की कविता के प्रधान विषय रहे। दरबानस, अतिथुन कागावरण की कटुभूतियों को मुन्नो

१—'हज्जामानून' अ० अमीन काविय, पृ० १३, पूर्वपट्टा है।

२—'हज्जामानून' एक कविता, टीका १९९६ में प्रकाशित श्री० काशीनाथ निबन्ध १ पृ० ३९

संगीत का अत्यन्त प्रेमी था। उसके दरबार में कई उन्वकोटि के संगीतज्ञ थे जिनके सम्पर्क में आकर हुम्नाखातून थोड़े ही समय में संगीतकला में पारंगत हो गई। इन्हीं संगीतकारों की मदद से उसने फारसी संगीत-शैली के आधार पर अपनी कश्मीरी गजलों को स्वरबद्ध किया। १८८३ ई० में जब अकबर ने कश्मीर को जीत लिया और यूमुफताह को बन्दी बनाकर बंगाल भिजवा दिया गया तो हुम्नाखातून को भी बन्दी बनाने के लिए शाही परवाना जारी किया गया किन्तु वह पहले ही साधारण वस्त्र पहन कर महलों से भाग खड़ी हुई। उसने रेलम के किनारे 'पाँतछोक' स्थान पर अपनी कुटिया बना ली। कुछ समय बाद वह इस संसार से 'जल' बसी और इसी स्थान पर दफना भी गई।^१

श्री आजाद ने अपने कश्मीरी भाषा और साहित्य के इतिहास में हुम्नाखातून के जीवन-वृत्त का इस प्रकार उल्लेख किया है—मस्तक हुम्नाखातून का असली नाम खून था। उसकी प्यारी एक जमींदार के लड़के अजीजखान से हुई थी। अजीजखान निहायत ही सत तथा निर्मम व्यक्ति था। वह हुम्नाखातून के साथ हमेशा बुरी तरह से पैस-भाटा बिम्बु वह पतिव्रता उसके प्रति पूर्ण रूप से समर्पित थी। काफी समय तक अपने ऊपर वह इस अनाचार को सहती रही। किन्तु उसका भावुक हृदय इस भुटन के प्रति बराबर बिद्रोह करता रहा। यह बिद्रोह उसकी बाणी द्वारा विभिन्न मर्मस्पर्शी जद्गारों के रूप में फूट पड़ा जिसमें व्यक्ति हृदय का अपूर्व दर्द समाया हुआ था—

मेरी कर्म्य केरि कम्ब मोषान,
हा अजोखो जुनि मो रोज।

लोतुनि पारिष पूरि सामानय,
छाब अयाम्य शानय पोश ॥

मैंने तेरे लिए रुई का बिस्तर सजा दिया, ऐ मेरे अजीज, धरने चाँद से यों न बठ। तुम्हारी हुम्नाखातून ने सोलह-गुनार किये हैं, या, मेरे अनार के फूलों के सामान यौवन को मुड़ा।

एक दिन हुम्ना अपने सैन में निराई कर रही थी। कड़बड़ी धूर थी। वह धरने गीत की कुछ पंक्तियाँ गुनगुना रही थी—

बारिष्यम मूर्य बार छत मो
बार कर म्पोन धामिनो हो—

सामुराम में मैं गुयी नहीं हूँ—ऐ मेरे मादरे, मुझे सम्भाल ले—

इसी बीच यूमुक जब निहार सेवने हुए छपर से गुजरा। वह उस पत्ती के धूर्त मीनर्द तथा उसकी गुरीनो आवाज पर मुग्ध हो गया तथा कुछ समय के बाद

के रूप-भाषण तथा उनके सगीत-नौगन को देखकर उन पर हजार जान से घिदा हो गये और उसे अपनी 'सहवासिनी' बनने का सम्मान दिया।^१ श्री काचर का इतिहास, जिसमें उक्त प्रसंग है, हम्बाखानून के लगभग द्वाई सौ वर्ष बाद लिखा गया है।

हसन लोयामी ने हम्बाखानून के जीवन-वृत्त को इस प्रकार प्रस्तुत किया है—
बहने है कि हम्बाखानून पापोर के निवट स्थित चन्द्रहार गाँव के एक जमींदार की लड़की थी। उसकी शादी एक हृदयहीन व रक्ष व्यक्तित्व से हुई जिसके कारण सुलतान ने उसका जीवन दूभर हो गया तथा वह अपने पति से घृणित हो गई। एक दिन रास्ते में यूसुफसाह शक की नजर उस पर पड़ी। उस समय हम्बाखानून कोई कश्मीरी रत्ना गुनगुना रही थी। हम्बाखानून का रूप व उसके कण्ठ पर सुलतान यूसुफसाह मुग्ध हो गये। दूसरे ही दिन सुलतान ने हम्बाखानून के माता-पिता को असंख्य धनराशि देकर उस अग्र्यतम मुन्दरी को अपनी सहवासिनी बनने का सम्मान दिया।^२

श्री काचर तथा श्री हसन के वृत्तलेखों में यद्यपि अधिक मौलिक अन्तर नहीं है तथापि इतना स्पष्ट है कि हम्बाखानून का सम्बन्ध चन्द्रहार गाँव से था, व परिस्थितता न होकर अपने पति द्वारा उपेक्षित थी तथा सुलतान यूसुफसाह की पत्नी पीता न होकर उनकी प्रेयसी-मात्र थी।

श्री फौक साहब ने हम्बाखानून के जीवन-वृत्त को यों प्रस्तुत किया है—बगदा गाँव में एक किसान अमीर राघर रहता था। उसके एक लड़की हुई जिसका नाम जून (चाँद) रखा गया। वह इतनी सुन्दर थी कि दूर-दूर के लोग उसे देखने के लिए आते थे। पिता ने पहले तो पाँच साल तक उसे गाँव के एक मुस्लिम पास कुराने-पाक पढ़ने के लिए भेजा फिर एक मस्जिद के इमाम को उसे फारसी व अरबी सिखाने के लिए नियुक्त किया—। सदांनी हो जाने पर उसकी शादी उसके ही वंश में एक लड़के के साथ कर दी गई। यह लड़का न केवल अपढ़ था अपितु परते दर्जे का सम्राट एवं दुराचारी भी। जून ने अपनी इच्छा के विरुद्ध सात घोर ससुर के कहने पर कित्तौरी को पढ़ना छोड़ दिया तथा वह व्यावहारिक रूप से खेती-बाड़ी में जुट गई। लेकिन उसके भावुक हृदय को जो ठेस लगी उसे वह भूल न सकी। एक दिन जून ने एक सूफी सत ख्वाजा मसूद को अपना दुखड़ा सुनाया। ख्वाजा ने दयापूर्व होकर उसका नाम हम्बाखानून रख दिया। १५७१ ई० की बात है कि हम्बाखानून खेत में काम करते हुए ईरानी तर्ज पर कोई कश्मीरी गीत गा रही थी कि कश्मीर के सुलतान यूसुफसाह वहाँ से गुजरे। वे हम्बाखानून पर मुग्ध हो गये और उन्होंने हम्बाखानून को तलाक़ दिलवाने के लिए उसके पति को ५००० दिरहम दिये। उस वक़्त यूसुफसाह की आयु २८ और हम्बाखानून की १८-१९ साल के करीब थी। इसके बाद हम्बाखानून ने मलिकामे-कश्मीर बनकर साहाना ज़िन्दगी बसर की। यूसुफसाह राग-रंग तथा

१. 'तवारीखे-कश्मीर' फारसी में लिखित, यह तारीख सन् १८३५ में लिखी गई है।
२. 'तवारीखे-हसन'

हृन्वासातून की भावप्रवण कविताओं में अन्तस्तल की मौलिक उद्भावनाओं का उन्मेष है। प्रेमाकुल मन से निकली भावभिरव्यञ्जना में कुछ ऐसा भावपङ्ग और भाविकता है कि पाठक का ग्रहणशील व सवेदनशील हृदय आन्दोलित हो उठता है। कवयित्री के पीतों में जो संताप और दर्द है वह अन्यत्र मिलना मुश्किल है। वस्तुतः इस कवयित्री के कृतिरत्न में वेदना और करुणा के भाव ही प्रधान हैं जिनसे इसकी कविताओं में अश्रु-रुण-से भरते रहते हैं। कवयित्री का प्रबल भावावेग भीतरी निष्ठा की तन्मयता को लेकर अघसर होता है। उसमें कोमलता है, बल्यता है और अनुभूति की सच्चाई है। हृन्वासातून के कलाम से उनके दो प्रसिद्ध प्रेमगीत प्रस्तुत हैं—

अ कय्य सोनि म्यानि कम दिम न्यूनखो
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय,
अल प्राव दुय मलात वोह दुय न विमान
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय ॥

अमुक रातन अर अय्य आभय
साया मिल नाच्य,
केर न न केर केर दुल पावान
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय ।
मदनकारन मदन जोलपम
गोदहन में आरनय अय,
आरान वेदनक लून एरया होरान
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय ।

आवनुन सोन जन अ मलात आयत
आगत कोजिल अ हो,
ओनुय बाध त अय बयो दावान
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय ।

तन दन नावान आमु दल पारान
हावान एरया आन्य दुय,
अननम पानत आयि दुला मारान
अहे बयोहजि गवि म्यानि दुय ।

उससे निकाह कर लिया ।^१

ऊपर विभिन्न इतिहासकारों द्वारा दी गई सूचनाओं का विश्लेषण करने के उपरान्त स्पष्ट होता कि हब्बासातून का जन्म-स्थान चन्द्रहार है जो पांपोर नामक गाँव से डेढ़ मील की दूरी पर स्थित है। उसका विवाह भजीज़तून नामक एक जमींदार के लड़के के साथ हुआ था जिसकी निष्ठुरता के कारण हब्बासातून गार्हस्थ-सुख से वंचित रही। सुलतान यूसुफशाह चक उसकी सुन्दरता पर आशिक हो गया और उसे अपने निवास में ले आया। कुछ समय तक सुलतान के संग रहकर हब्बासातून ने संयोग-शृंगार के राग झलपाये किन्तु जब १५८५ ई० में एकबार की सेनाओं ने कश्मीर पर अधिकार कर लिया तो सुलतान को बंदी बनाकर बंगाल भिजवा दिया गया। हब्बासातून का भावुक हृदय विरह-वेदना में संतप्त हो उठा और उसने अनेक समय तक अत्यन्त दर्द-भरे गीत गाये।

हब्बासातून का जन्मकाल अभी तक अनिश्चित है। इतिहास द्वारा कश्मीर के अन्तिम स्वाधीन सुलतान यूसुफशाह चक का राजवत्काल, जिसकी हब्बासातून प्रेयसी थी, सन् १५७६ से सन् १५८५ तक सिद्ध होता है। यूसुफशाह चक और हब्बासातून के मियन की घटना सन् १५७१ की बताई जाती है और उस समय सुलतान की आयु २८ तथा हब्बासातून की १८-२६ बताई जाती है। इस प्रकार से हब्बासातून का जन्मकाल सन् १५५२-५३ बैठता है। कहा जाता है कि सुलतान के बन्दी बनाये जाने के बाद हब्बासातून केवल बीस वर्षों तक जीवित रही।^२ इस प्रकार उसका निधनकाल सन् १६०५ निश्चित किया जा सकता है।^३

हब्बासातून^४ कश्मीरी प्रेमगीतों की जननी है। उसके एक-एक गीत में संयोग व वियोग शृंगार की हृदयभेदिनी भाववृत्तियों का ऐसा सहज उद्गार मिलता है जो विरह-स्यषा की विभिन्न दिशाओं को छूता हुआ घसता है। हब्बासातून ने कुछ समय के लिए अपने प्रेमी यूसुफशाह के संग रहकर संयोग के मधुर राग झलपाये किन्तु बाद में मुगलों द्वारा यूसुफ को निर्वासित किए जाने पर हब्बासातून का हृदय टूट गया। विरह-वेदना गीतों में साकार हो उठी। अपने प्रियतम के विरह में विषम उनकी यात्री से जो स्वर पूटे वे १६ वीं शती की कश्मीरी कविता के प्राण बन गए।

१. 'कश्मीरी ज़बान और साधरी' पृ० २०४, भाग २
२. 'काशीर', डा० मोटीमचहीन गूदी
३. 'काशीर सदरत तागील' में श्री चक्रवर्त कृष्ण रहवर ने भी हब्बासातून का यही निधन काग बतलाया है।
४. 'हब्बा' शब्द हवीब का स्त्रीलिंग है जिसका अर्थ है 'प्यारी'। अपने प्रभु की शक्ति के कारण वह न केवल यूसुफशाह की प्रेयसी थी बल्कि समस्त कश्मीरी जनता की प्यारी साधन थी।

'हब्बासातून' : एक परिचय, डॉ० काशीनाथ बन, 'शीतल' प्रकाशक पृ० ३१

या त दिती नटि नोटा
न त नटिचं हार मातिनो ।

सुर्य पानस स्थन्दर यमिमो
बुडर ससुन कुडुर प्योम,
कतरि छारान कतर सनिमो
बितरि नून प्योम मातिनो हो ।

।

हनि सायनम टोपितय थक
सुय मे योम गरन सोत सल,
घग्गपचि प्यठ ग्यग्ग प्येयमो
बुसर फुडमो मातिनो हो ।

घार दावे तारि गमि सो
बारि बुल घुम घामताबी,
हबसोवुनि योन इशारा
दिल हुशारा मातिनो हो ॥

समुराल मे मैं सुखी नहीं हूँ, रे मायके बालो मेरा उद्धार करो । घर से मैं पानी का घड़ा भरने के लिए निबली थी किन्तु मेरी बदकिस्मती से घड़ा टूट गया । अब या तो घड़े को बदले नया घड़ा मुझे साकर दो या घड़े के क्षम चुका दो ।

मेरी यह उमरती उफानी अब हमने सपी है । इन पाठियों की चड़ाई अब खड़ी नहीं जाती । बकर बीनते बीनते मेरे हाथों में छाले पट गए हैं और ऊपर से उन छालों पर लम्का छिड़का जाना है । मेरा उद्धार करो रे मेरे मायके बालो ।

बर्ता कातते-कातते मेरी घालि लग गई । जिससे बर्तों की घाला टूट गई । साम मे मेरी बोटी और से लीकी । जिनकी पीडा मूल्य से भी बड़बर थी । समुराल मे मैं सुखी नहीं हूँ, मेरा उद्धार करो, रे मेरे मायके बालो ।

घाने प्रियनम के घभाव मे मैं व्याकुल हो रही हूँ । अब यह जीवन भी भार स्वरूप लग रहा है । रे माय के बालो हबसाखानून के दुल भरे दपारे को गममो । समुराल मे मैं सुखी नहीं हूँ, मेरा उद्धार करो, रे मेरे मायके बालो ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कश्मीरी बहिता मे प्रेमपीडो का स्वीपनेन हबसाखानून द्वारा हुदा । उनका यह प्रेम-बर्चन निरुन्त लीखि है । दूसरे पार्थो में वह इन्द्रियाणीत न होकर इन्द्रियजनित है । उसमे भोग की अपेक्षा भोग की प्रधानता है । प्रो० कामीनाथ टर के मतानुसार—“इन्द्रियसुख के प्रति हृत्वा मे बनी थी किन्तु पेश नहीं हुई, भोग की परिणति उसके विचारानुसार भोग मे नहीं, बल्कि मुह-मुह कर उम भोग की प्राप्ति के लिए सामाविज है जो उसके छिन्न चुका है । मृदाग्नि होकर

घोस छत थावान ब छाति-छाते
 म्ये बालि गछहोम चय,
 ख कवू घत म्यानि भाल भञ्जरावान
 भेह बयोहजि गयि म्यानि दुय ।
 हम्मसोतून छे भरमान खवान
 करयेम ना जांह बन्दगी,
 पावुन रोबमुस छुमा याद विवान
 भेह बयोहजि गयि म्यानि दुय ।

तुझे मेरी किस सोत ने भरमाया जो तू मुझसे नफरत करने लगा । रे मेरे महबूब, क्या तेरा दिल यह गुस्सा ब नफरत छोड़ नहीं सकता । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

मैंने आधी-आधी रात तक तेरे लिये द्वार खुले छोड़ दिए कि चापद तू घी-भर के लिए आजाए । (किन्तु तू सोट के न आया ।) हम दोनों में कोई मनमुटाव न हुआ किन्तु फिर भी तू रुठ कर चला गया । मुझसे नफरत क्यों मेरे महबूब ।

विरहाग्नि के मारे मेरा बदन जल गया है, मुझे बस तेरी ही आरजू है । मैं अपनी दादामी नेत्रों से खून के मांसू रो रही हूँ । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

सावन की प्रचण्ड धूप में मैं बर्फ के समान पिघल रही हूँ । (कभी मैं) बाग में सिली जूही की भाँति मैं मस्त हो रही थी । यह बाग तेरा ही है और तू झूनफर हसका आनन्द ले । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

मैं तेरे लिए निरय नहा-घो सोलह-सिंगार करती हूँ । तेरी कसम यह सब सब बह रही हूँ । किन्तु तू अपनी ही धुन में लीया हुआ है । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

मेरे नयनों से आश्रुधारा बह रही है । मुझे बस एक तू चाहिए । रे निर्दयी तू क्यों मेरी राहें भुला रहा है । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

हब्बासातून को केवल इस बात का अफसोस है कि क्या मैंने कभी तेरी सेवा नहीं की थी जो तू इग बेरगी से बदमा चुका रहा है । हाय, मुझे अपने जीवन की बीठी रंगीनियाँ याद आ रही हैं । मुझसे नफरत क्यों रे मेरे महबूब ।

बारिम्पन मुरम बार दम जो
 बार कर म्योन भासिनो हो ।
 गरि कु थावाल भाब नटिस
 मोट म्ये कटमो भासिनो हो,

या त दिती नटि नोटा
न त नटिचे हार मातिनो ।

• मुख्य पानस स्थन्दर गयिमो
धुडर लखुन कुडुर प्योम,
कतरि छारान कतर सनिमो
वितरि नून प्योम मातिनो हो ।

हृदि साधनम टोपितय पफ
मुप मे गोम गरन खोत सल,
सन्दर्षि धाड गगन ध्येयमो
खलर कूडमो मातिनो हो ।

धार दारे तारि गवि सो
चारि मुल धूम मामतावी,
हृदयतोतुनि खोन दुशारा
वित दुशारा मातिनो हो ॥

सगुराल मे मैं मुली नहीं हूँ, रे मायके वालो मेरा उद्धार करो । परसे मैं पानी का घड़ा भरने के लिए निकली थी किन्तु मेरी बदबिस्मती से घड़ा टूट गया । अब या तो घड़े के बदले नया घड़ा मुझे लाकर दो या घड़े के दाम चुका दो ।

मेरी यह उभरती उबानी अब डगने लगी है । इन बातियों की बड़ाई अब बड़ी नहीं जाती । कहर बीनने बीनने मेरे हाथों में छाले पड़ गए हैं और ऊपर से उन छालों पर नमक छिड़का जाना है । मेरा उद्धार करो रे मेरे मायके वालो ।

अर्धा वातते-वातने मेरी छाँल लग गई । जिससे अर्थों की माता टूट गई । शाग मे मेरी छोटी और मे लीकी । जिसकी पीड़ा मृत्यु से भी बढ़कर थी । सगुराल मे मैं मुली नहीं हूँ, मेरा उद्धार करो, रे मेरे मायके वालो ।

अग्ने प्रियतम के अभाव मे मैं व्याकुल हो रही हूँ । अब यह जीवन भी भार स्वरूप लग रहा है । रे माय के बापों हृदयस्थान के दुःख भरे दुशारे को समझो । सगुराल मे मैं मुली नहीं हूँ, मेरा उद्धार करो, रे मेरे मायके वालो ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कश्मीरी कविता में प्रेमगीतों का शोधलेख हृदयस्थान द्वारा हुआ । उनका यह प्रेम-अर्पण निरुन्त सौमित्र है । दूसरे पक्षों में वह इन्द्रियानीय व होकर इन्द्रियअनीय है । उसमें योग की अपेक्षा भोग की प्रधानता है । प्रो० बाणीनाथ दत्त के मतानुसार—“इन्द्रियमूल के प्रति हृदय में कभी भी त्रिगुणापेक्षा नहीं हुई, भोग की परिणति उससे विचारानुसार भोग में गहरी, वह कुछ-कुछ कर उग भोग की प्राप्ति के लिए लगतादिन है जो उससे छिन चुका है । कृतार्थ होकर

यह वियोगिनी बनने के लिए तैयार नहीं, वियोग में भी वह संयोग का मातम करती है ।... इतना सब करने के बाद भी उसमें धारमनुष्टि नहीं मरितु व्यग्रता है, बेवनी है और इसी प्रधोतता का पुट उसके समस्त काव्य में मुमर हो उठा है ।”

एशाजा हबीब अल्लाह नौशहरी

इनका जन्म नौशहरा गाँव में सन् १५५५ में तथा निधन सन् १६१७-१८ में हुआ था । इनके पिता का नाम धम्म गनई बताया जाता है । पिता के कहने पर इन्होंने प्रारम्भ में नमक की दुकान की । किन्तु दुकानदारी में इनका जी नहीं लगा । इनके लिए प्रसिद्ध है कि इन्होंने कभी तराजू को हाथ नहीं लिया । दुकान पर बैठकर वे कुराने-पाक का अध्ययन करने में व्यस्त रहते और ग्राहक स्वयं सौदा ठीक कर ले जाते । फारसी भाषा का इन्हें अच्छा-खासा ज्ञान था तथा मगीत के प्रति विशेष रुचि थी । इनके बलाभ की मात्रा बहुत कम है । कुछ नूतने प्रस्तुत हैं—

चरोसतुय छम बयोह वरयो भवनो
म्यामि भवनो लवयो वानपोश त ही.
छारान लूसस कोह मोबरयो
दपतो च कम्पू प्रख देप,
हावतम दीदार छम चान्य सादिनो
म्यामि भवनो लवयो वानपोश त ही ॥

ऐ मेरे प्रेमी, मैं तेरे बिना दिन कैसे बिताऊँ ? आ, तुझे बनार और जूही के फूल दूँ । तुझे ढूँढते-ढूँढते मैं ढलते सूर्य की भाँति क्षीण हो गई । रे निर्दयी, अब बीन तू कहाँ छिप गया है । मुझे दीदार दे, मैं तेरी आस लगाये बैठी हूँ । आ, तुझे मैं और जूही के फूल दूँ ।

सुरम त चेदमन हा ह्युह्य रंग छुय
गोमुस दमि दमि ललवुन नार,
काकुल प्येचान क्याह ताबदार
हा मुम्बन त संजरन पानवन्य खंग छुय,
गोमुस दमि दमि ललवुन नार ॥

तुम्हारी आँखों का रंग तथा सुरमे का रंग एक समान है । तेरे घर की आँखें तुझे हर समय जनाती हैं । तुम्हारी पेचदार जुल्फों के लिए तुम्हारे ये गान प्यारे

१—हम्मासातून, एक परिचय, 'शीराजा' में प्रकाशित प्रो० काशीनाथ का निबन्ध । पृ० ५०-५४

का काम कर रहे हैं। तुम्हारी भीड़ों व खंजरीयों के बीच मुद्र ठना हुआ है। तेरे इसक की अग्नि मुझे हर समय जलाती रहती है।

साहब कौल

इनका जन्म सन् १६२६ ई० में हज्वाकदल, धीनगर में हुआ था।^१ ये कश्मीरी तथा संस्कृत दोनों में कवितायें करते थे। संस्कृत में रचित इनकी काव्य रचनाओं के नाम हैं—‘देवी विलास,’ ‘शिव-सिद्धि-नीति,’ ‘सुखत-चिन्तामणि,’ ‘गीता-सार’ आदि। इन सभी में वेदान्त व शैव दर्शन के मूलभूत सिद्धान्तों का सहज उन्मेष है। कश्मीरी में विरचित इनकी जिन दो काव्यरचनाओं का पता लगा है—उनके नाम हैं ‘कल्पवृक्ष’ और ‘जन्मचरित’। ‘कल्प-वृक्ष’ एक कलापूर्ण कृति है जिसमें कश्मीरी के अति-रिक्त संस्कृत, फारसी, अरबी, पंजाबी, लद्दाखी आदि भाषाओं के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। संस्कृत शब्दों की बहुलता के कारण यह कृति कश्मीरी की कम तथा संस्कृत की अधिक लगती है।

‘जन्मचरित’ साहब कौल की सर्वाधिक प्रसिद्ध काव्यकृति है। दरअसल, यह एक लम्बी कविता है जिसमें मानव-जीवन के रहस्य की पार्श्वनिक दृष्टि से वर्णित किया गया है। जीवन स्वयं अपनी कहानी इस कविता में कहता है। वह कहीं से आया, वह कश्मीर कैसे पहुँचा, उस पर किन-किन दार्शनिक सम्प्रदायों का प्रभाव पड़ा, मानव उस परमधाम तक कैसे पहुँच सकता है जहाँ से जीवन आया है आदि इस कविता के मुख्य विषय हैं। साहब कौल की कश्मीरी में लिखित दो अन्य रचनाओं ‘कृष्णावतारचरित’ व ‘प्रात्मचरित’ का भी उल्लेख मिलता है। ‘कृष्णावतारचरित’ पाण्डुलिपि की खोज श्री बृहन्नर साहब ने की थी और श्री प्रियर्सन ने इसे ‘कृष्णावतारलीला’ शीर्षक से प्रकाशित किया था।^२ ‘कृष्णावतारचरित’ की एक हस्तलिखित प्रतिलिपि जम्मू व कश्मीर के अनुसंधान विभाग में सुरक्षित पड़ी हुई है। इस रचना का मूलधार भागवत का दशम स्कन्ध है।

१. कहा जाता है कि साहब कौल ने ४७ वर्ष की आयु में सन् १६७६ ई० में ‘कल्पवृक्ष’ की रचना की थी। इस आधार पर इनका जन्मकाल सन् १६२९ ई० बैठता है।
 ‘काशिरि षडवध तारीख, अवतार कृष्ण रहबर।

२. यह रचना १९२८ ई० में ‘एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल’ द्वारा अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित हुई है। प्रियर्सन ने इस रचना के लेखक का नाम दीनानाथ बताया है किन्तु यह दीनानाथ की रचना न होकर साहब कौल की रचना है। प्रियर्सन ने इस रचना में उल्लिखित ११७२ छन्द में ‘चून’ शब्द के आधार पर इसके रचनाकार का नाम दीनानाथ स्थिर किया है। वस्तुतः ‘चून’ शब्द यहाँ पर दोन-भक्त के रूप में प्रयुक्त हुआ है, नाम-विशेष के रूप में नहीं।

साहब की काव्यकृति 'जन्मचरित' से एक नमूना प्रस्तुत है—

गोरस तन मन धन दीजि

गोरस ति पार्यपार्य यि तप

गोर दरशुन न्येष करिजि

गोरस ति बलिबलिहार्य यि तप

गोरस न सीवा क्याह प्राविजि

सारि जि भवसागरि यि सय ॥

गुरु की तन, मन और धन से सेवा करनी चाहिये। गुरु के दर्शन नित्य करने चाहिए। जो गुरु की सेवा नहीं करता वह भवसागर के पार कैसे लग सकता है? गुरु पर सब कुछ बलिदान करना चाहिए।

मिर्जा अकमल-अलहीनखेग खान अबदुशी

इनके पूर्वज सम्राट् अकबर के समय में भारत से कश्मीर आ गए थे। इनका जन्म १६४२ ई० में हुआ था तथा निधन १७१७ ई० में।

मिर्जा साहब प्रेम व सौन्दर्य के अनन्य उपासक थे। फारसी भाषा पर विशेष अधिकार था। फारसी में लिखित इनकी 'बहर-उल-इरफान' एक छन्दकोटि की मसनवी बन पड़ी है। इस मसनवी में ८०,००० छन्द आकलित हैं। मिर्जा साहब का कश्मीरी में लिखित कलाम मात्रा में बहुत कम है। एक नमूना प्रस्तुत है—

लोलो मे करिअय पोश खमन गयि मे कल खानिये

रम रम खन्दय सर ब रमन रम शुबी खालिये,

रम गाय रमन आहूछि गयन गयि मे कल खानिये

मोल मोल डोजित माह छ गुलन मोल खोजियत व गारिये,

मोल मोल छहम खुरि खलन गयि मे कल खानिये ॥^१

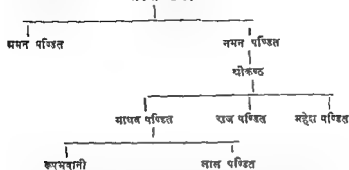
रे इस्क, मैंने तेरे लिए फूलों का खमन सजाया है। मेरा रोम-रोम तेरे ऊपर बलिहारी है। तेरी महिमा अपरम्पार है। तुझे देख दोनों घर और घर भ्रमिन् हो जाते हैं। मेरे दिल को भी तूने भ्रमित कर डाला है—मैं तेरे पाद में बेपत्ता जा रहा हूँ।

रूपभवानी (अलखेदवरी)

रूपभवानी को कश्मीरी जनता 'रूपभवान्य' नाम से अधिक जानती है। अलखेदवरी अपना नाम था इसीलिए अलखेदवरी भी कहलाती है। इनका जन्म १६२४ ई० में

पं० माधवराम दर के यहाँ हुआ था। निधन ६६ वर्ष की आयु में सन् १७२१ ई० में हुआ। इनके नाम से एक धार्मिक प्रतिष्ठान श्रीनगर में वितस्ता नदी के किनारे पर स्थित है। रूपभवानी की वंश-परंपरा की सूचना इस प्रकार मिलती है—

भीर पण्डित दर



रूपभवानी का विवाह सत्र बंश में पण्डित क्यामसुन्दर कील के साथ हुआ था। प्रसिद्ध संत कवयित्री लल्लग्रह की भाँति रूपभवानी को भी समुरान में अपनी सास की परंपराओं का शिकार होना पड़ा। परंपरास्वरूप थोड़े समय के बाद ही समुरान से अपने भायके चली आई और कहा जाता है कि फिर भाजीवन वहीं पर रही। इनके जीवन में साथ कुछ दिव्य-घटनाएँ भी जुड़ी हुई हैं। कहा जाता है कि 'प्रसामावस्या' में दिन पिता ने रूपभवानी की समुरान खीर की एक देगची भेंट स्वरूप भेजी। कंकशा दास बिल्लायी—इतनी-सी खीर का क्या होगा, इसे मैं किस-किस को दूँगी। रूपभवानी बिन-प्रतापूर्वक बोली—भाप इसे बाँटिये, आवश्यकता हुई तो पिताजी और और भेज देंगे। सास ने जब खीर बाँटनी शुरू की तो वह उसे बाँटते-बाँटते थक गई किन्तु देगची की खीर सायंकाल तक भी समाप्त न हुई। इसी प्रकार एक अन्य घटना इस प्रकार बतलाई जाती है। रूपभवानी निरर्थक प्रातः चार बजे अपने कमरे से निकल कर नहीं चली जाती। अग्निय में रोज एक दोर उपस्थित होता और वह उसकी माहट धाकर अपने कमरे के एक मूर्द-मुल्य छेद से निकलकर दोर पर सवार हो कहीं चली जाती। एक दिन पति उसके पीछे-पीछे हो लिया। क्या देखता है कि दोर पर बैठकर रूपभवानी सीधे हारीपर्वत (यहाँ पर भगवती शारिका का मन्दिर है) गई और वहाँ पूजा-पाठ करने पुनः उसी दोर पर बैठकर घर लौट आई। पति अपनी पत्नी की दिव्यता पर विस्मित हो गया तथा उसकी भगवद्भक्ति पर विश्वास करने लगा।

रूपभवानी को आरम्भिक-शिक्षा उनके पिता पं० माधव दर से प्राप्त हुई थी। एक स्थान पर वे स्वयं कहती हैं—

यमुण भीर पिता सुय छु मोल
सुय पि प्रबल दीव प्रकाश।

मेरे पिता-नुन्य मुक्त स्वयं मेरे पिताथी है । उन्होंने ही मेरे हृदय में प्रवादीप-शिखा जलायी है ।

रूपभवानी का सम्पूर्ण काव्य प्रमुखतः ज्ञान एवं भक्ति की सामंजस्यपूर्ण प्रवृत्तियों पर अवलम्बित है जिसमें सामाजिक और व्यवहारिक शिक्षा-ज्ञान सम्बन्धी विभिन्न अनुभवपूर्ण तथ्यों की अभिव्यञ्जना यत्र-तत्र मिलती है । इनकी भाषा संस्कृतनिष्ठ है । वैसे, इन्हें फारसी का भी यथेष्ट ज्ञान था । इनकी कविताओं के कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

बू कुस ब कुस, कहु बिचार,
अलिग्न दारा सुयचोन रूप ।
ध्यानस मे बू त पानय ब बू,
अप्य म्यानस बू मे नमस्कार ।
पानयवान प्रखानी त पानयबैचप,
मत अनजानस बेघी जानियकोह ।
रूप न रस न स्पर्श गन्ध न बेहो,
हुयो दयस न छुस केवलोहम् ॥

अरणिमाल

इनका जन्मकाल अविदित है । निधन सन् १८०० ई० में हुआ बताया जाता है ।^१ पलहासन गाँव जो श्रीनगर के दक्षिण में १२ मील की दूरी पर स्थित है, इनका जन्म-स्थान था । इस बात को उल्लेख कवयित्री ने स्वयं एक स्थान पर किया है—

सोन ही कोजिलय बनन त ऊँडजासन
पलहासन मात्पुन धुये ।

रे माक्षमन के सुनहरी पुष्प, तू जंगलों व झाड़ियों में खिल उठा । पलहासन तेरा नैहर है ।

अरणिमाल का विवाह एक उच्चकोटि के प्रतिभाशाली फारसी कवि मुंशी भवानीदास से हुआ था ।^२ भवानीदास अरणिमाल के प्रति उतना ही विरक्त था जितना वह उसके प्रति समर्पित थी । परिणामस्वरूप अरणिमाल को भी रूपभवानी की तरह अपने जीवन का दोष भाग भागके में अच्छा कतते हुए व्यतीत करना पड़ा ।

१. श्री अवतार कृष्ण रहवर ने 'आशिरि अदबच तारीख' में अरणिमाल का जन्मसाल १८३८ ई० तथा निधन काल १८७८ ई० दिया है । किन्तु यह सूचना उन्हें वहाँ से मिली-स्पष्ट नहीं है ।

२. इनकी कृति 'बहुर-ए-तबील' बताई जाती है ।

अरविमाल का समस्त काव्य प्रेम की धीर से प्राप्तावित है। उसने अपनी कविताओं में निष्ठुर प्रियतम के वियोग में तड़प-तड़प कर अपनी बिरह-वेदना को साकार कर दिया है। कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

अरवि रंग योम आवनि हिये
कर दिये वसुन दिये ।
साम सोन्दे पामन साधुस
साम तामि कोताह नाजिस ।
साम ब पागाम सस कुस गिये
कर दिये दर्शन दिये ।.....
हृत्ति सोमनम ग्यदरि हृत्ति मधि
अछि मद्युन्द सनिय योम,
सोन ग्युमम रचि रचि
शुन्युब करिष योम,
सनत व्यस्य मोन्य कुस कस पलि ॥

री सखी, प्रियतम के बिरह में मेरा रस पीता पड़ गया। न जाने वे वेदों के आर्षों और मेरे नयनों की व्यास बुझायेँगे। वे नहीं आये और मुझे लोथों के ताने तने पड़े। इन अग्नि-बाणों से मेरा हृदय दहक रहा है। मेरा सदेश उन तक कोन हूँचाये.....।

गहरी नींद में उसने मुझे जगाया तथा मेरी कलाई को मरोड़ा जिससे मेरी हिं मै बाजूबन्द चुम गया। उसने मेरा सर्वस्व हरण कर लिया तथा मुझे उन्मत्त जाकर छोड़ दिया। री सखी, तुम ही बहो अब कोई किसी पर कैसे भरोसा करे।

प्रेमाख्यान-काल

(१७२०-१६००)

प्रेमाख्यान-काल का संपूर्ण काव्य मुख्यतः दो भागों में विभाजित होता है। प्रथम भाग के अन्तर्गत वह काव्य आता है जिसका मूलाधार सूफी-दर्शन है। काव्य-वर्ग के कवियों ने फारसी काव्य-पद्धति का अनुसरण किया तथा कश्मीरी फारसी मसनवियों के आधार पर अनेक प्रेमकाव्य लिखे। इन प्रेम-काव्यों के लिए उन्होंने फारसी मसनवियों से कथानक लिये तथा उन्हें कश्मीरी में लिपिबद्ध किया। ये सभी कवि प्रायः मुसलमान थे। इनमें उल्लेखनीय हैं—शाह गफूर, स्वच्छकाल, महम्मद गाम्भी, बली अल्लाह मसू, अब्दुल भाहद नाजिम, रमूल मीर, मकबूलशाह कासबादी, रहमान डार, दामस फकीर, अब्दुल बाह्य परे, बहाब खार, अहमद बटवारी, हसन आदि। दूसरे भाग के अन्तर्गत वह काव्य आता है जिसका मूलाधार राम-भक्ति कृष्ण-भक्ति है। इस काव्य-वर्ग के कवियों ने भारतीय काव्य-पद्धति का अनुसरण किया तथा राम व कृष्ण सम्बन्धित चरित-काव्यों को कश्मीरी में रूपान्तरित किया। ये सभी कवि प्रायः हिन्दू थे। इनमें उल्लेखनीय हैं—प्रकाशराम, कृष्णराजदान, परमानन्द लक्ष्मण रैणा कुलबुल आदि।

कश्मीर में सूफी-दर्शन का विकास

सूफी शब्द 'सूफ' से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है—ऊन। सूफी सन्त प्रायः शाल कनी वस्त्र धारण करते थे, अतः सूफी कहे गये। ईश्वर से प्रेम करना, सदाचार का पालन करना, सादा जीवन व्यतीत करना—ये सूफियों की विशेषताएँ थीं।

सूफी-साधना का मूलाधार 'कुरान' है जिसमें आगे चलकर कुछ परिवर्तन परिवर्द्धन मिलता है। मुहम्मद की मृत्यु के पदचात् खलीफाओं का युग आया। सर्वप्रमुख हैं—खलीफा अबुबकर (६३४ ई०), उमर (६४३ ई०), उस्मान (६४४ ई०)। ये सभी खलीफा अत्यधिक धार्मिक, सदाचारी तथा आदर्शवादी व्यक्ति थे। इनके शासन के खलीफाओं में शासन-लिप्सा तथा राज्यविस्तार की भावना बढ़ी। परिणामस्वरूप खलीफाओं की प्रवृत्ति साम्प्रदायिक तथा एकांगी होती गई। दूसरे दोस्तों एवं दुष्मनों ने इस्लाम को शुद्ध आचार-धर्म बना डाला। निमाज, रोजा आदि को धर्म का अंग

मान लिया गया। जो इन्हें न मानता उसका सिर उड़ा दिया जाता। इस पवित्र कार्य को 'जिहाद' कहा गया। जिहाद के लिये खलीफाओं ने भारत, ईरान आदि देशों पर अपना विस्तार जमाया।

मुद्र आचार-धर्मवाद के विरुद्ध भावनावाद की प्रस्थापना की गई। यहीं से सूफी धान्दोलन का मूलपात होता है। सूफियों ने निमाज, रोजा आदि बाह्याङ्गियों के स्थान पर लौकिक प्रेम, सौन्दर्य-प्रियता आदि को ईश्वर-साधना का प्रमुख भंग मान लिया। कट्टरपंथी शेखों एस मुस्ताफों ने इस मजहब आन्दोलन का पूर्णतया दमन करना चाहा। उन्होंने मनमूर को मूली पर चढ़वाकर इस आन्दोलन के अनुयायियों को घातकित कर दिया। किन्तु यह धार्मिक-आन्दोलन उत्तरोत्तर खोर पकड़ता गया। मनमूर ने प्राण त्यागने से पूर्व जनता को सूझबुझ किया—'हे खुदा के बन्दों !' तुम मेरी यह स्थिति देखकर खुदा की कृपा-वस्तुपत्ता पर अविश्वास न कर बैठना। खुदा मेरे साथ बड़ी व्यवहार कर रहे हैं जैसे एक दोस्त दूसरे से करता है। वे मुझे बिप का प्याला भेंट कर रहे हैं जिसका सेवन पहले उन्होंने स्वयं किया था।' इधर कट्टरपंथियों का दमन चक्र तीव्रतर होता गया और उपर सूफी साधना के समर्थक अपने आन्दोलन की और तेज करने लगे। तब सूफी साधना तथा परंपरावादी इस्लाम धर्म में सामंजस्य का मार्ग धन्योपित किया गया। इस कार्य को सम्पन्न करने का ध्येय बगदाद के हज़रत गजाली को है। उन्होंने सर्वदा के लिये सूफी साधना को इस्लामी धर्म के अनुकूल बना दिया। अब निमाज और रोजा को सूफियों ने अपनी साधना के अन्तर्गत स्वीकार कर लिया। इस प्रकार सूफियों का दर्शन परंपरावादियों का दर्शन (तसद्दुफ) बन गया। प्राये चलकर सुहरावर्दी व मुहोउदीन इब्न अरबी नामक दो सूफियों ने पुनः सूफी दर्शन को नई व्यवस्था दी। सुहरावर्दी का 'अबारिकुल मालुक' सूफी दर्शन का उत्तरेलनीय धर्म-ग्रंथ है।

भारत में सूफीमत का प्रचार मुस्लिम-शासन की बूढ़ि के साथ-साथ हुआ। इस देश में इस दर्शन का प्रवेश प्रथम बार ईसा की १२वीं शताब्दी में हुआ। यह दर्शन चार सम्प्रदायों में प्रचारित हुआ—

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| १. चिश्ती सम्प्रदाय | १२वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध |
| २. सुहरावर्दी " | १३वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध |
| ३. नादिरि " | १५वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध |
| ४. नवशब्दी " | १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध |

भारतीय सूफी साधकों की यह विशेषता रही कि उन्होंने प्रेममार्ग से इस्लाम का प्रचार किया तथा अपने त्यागमय तथा सदाचारी जीवन से भारतीय जनता का

१. हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि, डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, पृ० ३०३

२. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० ३०२

दिल जीत लिया। वस्तुतः सूफी दर्शन पर वेदान्त का प्रभाव स्पष्ट रूप से मिलता है। क्योंकि जिस समय सूफी दर्शन का भारत में प्रवेश हुआ उस समय भारत के दर्शन-क्षेत्र में वेदान्त का विशेष जोर था। अतः भारतभूमि में आकर सूफीमत वेदान्त के अपरिहाय प्रभाव से छूटा न रह सका।^१ सूफी दर्शन की मुख्य विशेषताएँ एवं मान्यताएँ इस प्रकार हैं—

१. जगत् ब्रह्म की अभिव्यक्ति है।
२. ब्रह्म और जीव में तात्त्विक एकता है।
३. ब्रह्म प्रेयसी है और जीव प्रेमी। ब्रह्म सौन्दर्य युक्त है, जीव प्रेम युक्त। सच्चे प्रेम (इश्क) से सौन्दर्य को लोभा जा सकता है।
४. ब्रह्म व जीव की एकता ही साधना का लक्ष्य है, जिसके लिए साधारणता का त्याग परमावश्यक है।

कश्मीर में सूफी दर्शन का प्रचार-प्रसार १३वीं शती से मिलता है। इसे पूर्व कश्मीर के दर्शन-क्षेत्र में शैव एवं वेदान्त का प्रभाव था। यह प्रभाव मल्लवर्ष और लोदीन के साहित्य में स्पष्टतया परिलक्षित होता है। कश्मीर में इस्लामधर्म का आगमन ८वीं शती (मुहम्मदविन कासिम के समय) में माना जाता है। किन्तु उसका पूर्ण विकास ११वीं व १२वीं शती में ही हुआ। कश्मीर में इस्लामधर्म के प्रचार-प्रसार के लिए हजरत मीरसैयद हमदानी (मृत्यु १२८७ ई०) तथा हजरत बुलबुलशाह (मृत्यु १३२६ ई०) के नाम उल्लेखनीय हैं। इन दोनों धर्म प्रचारकों के सतत प्रयत्नों द्वारा इस्लाम ने कश्मीर में एक स्थायी प्रभाव जमा लिया। ये दोनों प्रचारक कश्मीर में इस्लाम धर्म के संस्थापक माने जाते हैं।

जिस समय इस्लाम धर्म कश्मीर में प्रविष्ट हुआ उस समय इस्लाम ने सूफी दर्शन का प्रभाव ग्रहण कर लिया था। फलतः कश्मीर में पहुँचकर इस्लाम परम्परावादीयों का आचार-धर्म न रहकर एक समन्वित धर्म प्रणाली के रूप में विकसित हुआ। कश्मीर का 'ऋषि-सम्प्रदाय' वस्तुतः इसी परम्परावादी आचार-धर्म के विरुद्ध आविर्भूत हुआ था और उसने एक समन्वित व भावात्मक धर्म-मार्ग को प्रस्तावित किया। कश्मीर का सूफी दर्शन मूलतः इस्लाम एवं वेदान्त के समन्वित स्वरूप की देन है। जिस समय इस्लाम धर्म कश्मीर पहुँचा उस समय कश्मीर में शैव तथा वेदान्त का प्रभुत्व था। बाद में इस्लाम के व्यापक प्रचार के कारण शैव तथा वेदान्त जन-मानस के क्षेत्र से विस्थापित होने लगे। दोनों विचारधाराओं में परस्पर संपर्क प्राप्त हुआ। परिणामस्वरूप दोनों के बीच में एक मध्यम मार्ग खोजा गया। यह समन्वित धर्म-मार्ग वेदान्त, शैव तथा इस्लाम की मान्यताओं को लेकर घागे बढ़ा। कश्मीरी सूफी दर्शन इसी समन्वित धर्म-मार्ग पर आधारित है।

जिन कश्मीरी कवियों ने सूफी दर्शन के उक्त स्वरूप को अपनी काव्य-भाषना

का माध्यम बनाया, वे सभी प्रायः अशिक्षित थे। अशिक्षित होने हुए भी उनकी कविताओं में सूफी दर्शन का ऐसा सजीव प्रकाश मिलता है जो सभी दृष्टियों से पूर्ण है। ये सभी कवि सामंजस्यवादी थे। इन्होंने कभी एक लोक नहीं बदली। ये कवि जिस वातावरण में पले, उसके प्रभाव को इन्होंने भात्मसात् कर लिया था जिसका सहज दिग्दर्शन उनकी कविताओं में होता है। ये धर्म प्रचारक न होकर प्रकृति व प्रेम के अन्तर्गत पुजारी थे। स्वच्छन्दता की कविता 'बु कृम गोय' (मैं कीन हूँ) 'पि लु शुमाने' (वह भ्रम है) न्याम साब की 'मु लुप निशि' (वे मेरे पास हैं) रहमान छार की 'प्रजनोदय सगार' (मैंने संसार को पहचान लिया), अहमद बटवारी की 'जान छुम जहानग गुर्य' (गरीब जगत् से मिला हुआ है), 'बोघहम् लो' (वह मैं हूँ), मोमिनसाब की 'पान प्रजनयो लो' (अपने भाव को पहचान), बहउल्लार की 'नि बयाह गब' (वह क्या है), आदि कवितायें वेदमत्त, गूँड़ तथा इस्लाम-धर्म का सुन्दर निरूपण करती हैं।^१ इसी प्रकार प्रेम और लीनत्व-उत्पत्ति से युक्त स्वच्छन्दता की 'हानिय बर्द मुदुल्लत' (परिणाम जिला प्रेम का दर्द), न्याम साब की 'तानवार् यीव' (श्रियतम मन धार्यते), 'भूतनम बूरि दिल' (मिरा दिल योगी से लिया), रहमान छार की 'बु पैयमान बोवनम' (बुझे सदिरा दिनाई), अहमद बटवारी की 'गुदरग्य छार' (गुम गुदर हो), साहू गफूर की 'मागुन रुद कय पारि' (मागुन रुद कय पारि), ग़ोम साब की 'दिल', साहू बलन्दर की 'मे छम सीवानगी' (मैं सीवानगी हूँ) जैसा सब अदभुत पार ब' (जिम्मे इदक की पारब पी) आदि, बहउल्लार की 'बमन गात्य गोम पार' (मिरा श्रियतम चिन्ते काय भवा), अमद परे की 'लतिये' (री प्यारी) आदि कवितायें सूफी दर्शन की प्रकृतियों का अन्वय करती हैं। इन श्रुतारपरक कविताओं में कवि ने प्रेम इदक की महिमा, प्रेमी के लक्षण, विरह-वेदना आदि का सफलता-पूर्वक चित्रण किया है। वहीं-वहीं पर गुरा व गुदरी का चित्रण भी किया गया है किन्तु इस चित्रण में पीले कवियों की विस्तृत आध्यात्मिक चिन्तयात्रा ही प्रमुख रही है। उनमें सोलुता घपशा अन्य किसी प्रकार की छिछली भावनाओं का उद्भव नहीं है। सूफी कवियों की भाषा सूफनः पारगो-रिक्त है। किन्तु कुछ कवियों ने यथ-उक्त साधन भाषा के साथ ही भी प्रयोग किया है। साहू गफूर ने अपनी एक कविता 'बोघहम्' में बहू, बिबु, मदेरार, घपतार, ईदर, राम, आकाश आदि शब्दों का प्रयोग किया है। इसी प्रकार संसार, भूय, लन, मन आदि शब्दों का प्रयोग भी अन्य सूफी कवियों ने किया

१. ये कवितायें अमीन बामिल द्वारा सम्पादित 'सूफी सावर' भाग १ और भाग २ में सम्मिलित हैं।

है। प्रेमार्थान कात के विभिन्न कवियों के जीवन व कृतित्व का सोदाहरण परिचय प्रस्तुत है।

शाह गफूर

ये सूफी सम्प्रदाय के प्रथम कवि हैं। इनकी जन्म-तिथि अज्ञात है। जन्म-स्थान बड़गाम तहसील में 'छोन' नामक गाँव बताया जाता है। इनके वंशज अब 'सदरबल' में रहते हैं।

शाह गफूर का काव्य सूफी दर्शन के प्रेम तत्व को स्वीकार करता हुआ देशज का भी सुन्दर निरूपण करता है। इस अग्रज सामंजस्य से शाह गफूर ने कश्मीरी मुझे कवियों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है। इनके कलाम के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

मोत बिष जममस कहें छुनु साहन
बारनामि शहन सो हम सो,
ब्रह्मा बिष्म महीशर गछि गहन
शवि शक्ति मासी तिहिखि खेब,
पान हे सटमय जान ह्यस माहन
बारनामि शहन सो हम सो।

बहार आविष ईश्वर खे गहन
ईश्वर सृत्य रोज सपरस तु,
ईश्वर सपुन गव शरीर माहन
बारनामि शहन सो हम सो।
आकाशि समन्दर मन आवनावुन
पारु दपनावुन 'तुप छुस तु'
कन दिय सोखनन गछि माने छानन,
बारनामि शहन सो हम सो।

यह संसार मिथ्या है, यहाँ आकर कुछ मिलने का नहीं है। ते मनुष्य, तू उसी की मदद कर जो तुझमें समाया हुआ है। ब्रह्मा, बिष्णु तथा महेश्वर उग ब्रह्मा के ही रूप हैं भक्त। तू उन परम ब्रह्मा की तलाश कर। व्यक्ति को छोड़ और ईश्वर की तलाश कर। ऐसा करने में तू उसी का श्रृंग बन जायेगा। ईश्वर को पाने का मतलब है इन्द्रियों को वग में करना, उन्हें मारना। मन की व्यापक रूप देखकर 'मैं ही वह हूँ' में डालना चाहिये तथा ब्रह्म-वैतन के भेद को भली-भाँति समझ लेना चाहिए। ते मनुष्य, तू उसी की मदद कर जो तुझमें समाया हुआ है।

स्वच्छकाल

ये पुलवामा सहस्रील में यन्द्र नामक गाँव के रहने वाले थे । जाति के कुम्हार (नाव) थे जो इनके नाम से ही स्पष्ट है । इनकी जन्म-मरण सम्बन्धी तिथियाँ प्रविष्टित हैं । केवल इतना कहा जाता है कि ये प्रसिद्ध कदमोरी कवि महमूदगामी के समकालीन थे ।^१

स्वच्छकाल की कवितायें अध्यात्म-स्वचिन्तन की सहजता को लेकर जीवना-नुभूतियों के सुन्दर सम्मिश्रण से युक्त हैं । इनमें प्रेम की मधुरता के साथ-साथ विरह-वेदना का उल्टी-इन भी समाहित है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

हता पान बू कुसगोत
पानय घोत बू बहानय,
माजि बोलि खात बनय प्योत
बुधुम जून त माफताब
बुधुय खात स्पुधुय गोत
पानय घोत बू बहानय ।

कँह न घोत ब्याहता घोत
कँहना माने छु कँघा
कँहना माने बनन छू कोत
पानय घोत बू बहानय ।

दे मेरे मन, मैं कीन हूँ । इस संगार में मेरा जन्म एक बहाना-मान है । जब मैं माँ की कोल से निकला तो अन्धमा और मूर्ख देगे । जैगर मैं हूँ संसार में भाया बैगा ही यहाँ से जना भी जाऊँगा । "गलब कुछ भी नहीं" मैं भी एक सत्य छिगा हुआ है त्रिगरी ब्याक्या करता छावन्त जटिल है । इस संगार में मेरा जन्म एक बहाना-मान है ।

×

×

×

मानित क्या हूँ बानन बच
हामित हरे मुहम्मद
कवि मुहम्मद नि मनानबच

१. 'मूरी भाषर' भाग १ पृ० ६१, सं० समीन कावित ।

हागिन बरं मुत्तबन ।

जन मुद मे गयन बय
बन बन व मो मुरकय
वनने शाये वननो बय

हागिन बरं मुत्तबन ।

शमा दान शमा हृदय
पोतुर भाव करा गय

होनय देछ बाहू बर वय

हागिन बरं मुत्तबन ।

महमूदगामी

इनका जन्म जिला दमननाथ की छाटवाडपुर मल्मीन में 'भारदारि' नामक गाँव में हुआ। इनका जन्म-मनु अविदिन है। मृत्यु मनु १८११ ई० में हुई बताई जाती है।^१ कश्मीरी के ये एतन्मात्र लोग बरि है जिन्होंने अपने जीवनकाल में तीन शासन बदलने देखे। पटान-शासन के वे जन्मे तथा मृत्यु हुये, गिम्न शासन का उत्थान व अन्त देना तथा होमरा शासन के कुछ वय युवावस्था में देते।

जिस समय महमूदगामी साहित्यक्षेत्र में उतरे उस समय कश्मीर में फारसी का प्रभाव अपने चरमोत्कर्ष पर था। राजकाज की भाषा होने के साथ-साथ दैनिक व्यवहार में भी फारसी का प्रमुख बदला जा रहा था। ऐसी स्थिति में कश्मीरी का काव्य रचना करना नितान्त कठिन हो गया था। कोई कवि यदि अपनी मातृभाषा में कविता करने का प्रयास करता भी तो लोग उसे बूढ़ा समझकर उसकी प्रवृत्तिना करते। महमूदगामी से पूर्व मरफ़ी, खाकी, गनी आदि फारसी कवि कश्मीरी काव्य-जगत पर ऐसे छा गये थे कि मातृभाषा में कविता करने वालों की ओर कोई ध्यान ही देता नहीं था। महमूदगामी ऐसे प्रथम कवि हैं जिन्होंने जन-रुचि की ओर ध्यान देकर कश्मीरी में ही काव्य रचना की। उनको लोगों की बहु-भालोचनाओं का धिक्कार होना पड़ा—उन्हे गवार (गामी) तक कहा गया किन्तु वे विचलित न हुये। वे जानते थे कि एक दिन लोगों की रुचि में परिवर्तन होगा तथा वे कश्मीरी की भाव-गरिमा का आदर करेंगे। कश्मीरी के प्रति उनकी घट्ट घास्या व लगन के परिणामस्वरूप कश्मीरी साहित्य में उन्हे एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। तत्कालीन फारसी-प्रिय समाज को कश्मीरी के प्रति प्रवृत्त करने में महमूदगामी का जो योगदान रहा है वह बहुमूल्य है। इस नाते इनका कश्मीरी भाषा तथा साहित्य पर काफी

१. अब यह गाँव 'महमूदाबाद' कहलाता है।

२. कश्मीरी ज्ञान और जायरी, आजाद पृ० २११ भाग २,

उपकार है।

महमूदगामी एक बहुमुखी-प्रतिभा वाले कलाकार थे। उन्होंने साहित्य की विभिन्न विधाओं पर सफलतापूर्वक लेखनी चलाई। ममनविर्षा, गजन, गीत, 'लोतवाय' आदि लिखकर उन्होंने कश्मीरी साहित्य-भण्डार को पर्याप्त समृद्ध किया। महमूदगामी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जहाँ उन्होंने एक ओर फारसी काव्य-शैली के आधार पर काव्य-रचना की, वहाँ दूसरी ओर परम्परागत कश्मीरी काव्य-शैली का सुन्दर अनुकरण भी किया जिसके सत्कार हज्जाखातून व भरणिमाल की कविताओं में मिलते हैं। इस दृष्टि से उनका सम्पूर्ण काव्य फारसी तथा परम्परागत कश्मीरी काव्य-शैलियों का सुन्दर सम्मिश्रण बन पड़ा है।

महमूदगामी अपने समय के प्रतिनिधि कवि थे। इनके समकालीन कवि इन्हें 'मर्द-ए-उस्ताद' कहा करते थे। कविबर बली भट्टाह मलू अपनी मसनवी 'हीमाल' में लिखते हैं—

लल्लुतन काशिर्यन मंज मर्द नाओ
छु बयाह कम अवजमो महमूदगामी,
मे कोरमम तम्य त्यठा झाहबाद दिल शाद
शु छुम भज काशिर्यन मंज मर्द-ए-उस्ताद ॥

(विशेषकर कश्मीरी कवियों में इस समय महमूदगामी सर्वाधिक प्रतिष्ठित हैं। उन्होंने साहबाद में मेरा दिल प्रमत्त कर दिया। वे कश्मीरी कवियों के उस्ताद हैं।)

महमूदगामी की लिखी भी ममनविर्षा मिलती है। इसके नाम हैं—

- १—लैला-मजनू
- २—सुमुख-जुनेस
- ३—मीरी-मुफरी
- ४—हारन-रसीद
- ५—महमूद

की है। यून पारसी मसनवी को कश्मीरी में रूपान्तरित कर उसे सतिप्त प्रस्तुत करने में महमूदगामी को विशेष महत्त्व मिला है। वहीं-वहीं पर अपनी ओर से भी कुछ कश्मीरी गीत मसनवियों में जोड़ दिए हैं। हमने उन भी सरसता तथा प्रभावोत्पादकता ध्या नहीं है।

‘सैसा-मजनूँ’ महमूद की प्रथम मसनवी है। इसमें काव्योचित सौन्दर्य प्रवर्णात्मकता की ग्यूनता है। ‘युमुफ-जुनेसा’ मौलाना मन्सुन रहमान का प्रसिद्ध मसनवी ‘युमुफ-जुनेसा’ पर आधारित है। कवि के अनुसार इस मसनव रचना ‘पीड़ित-माशिकों के मनोविमोद’ के लिए की गई है। महमूद ने जा आभार यों स्वीकार किया है—“दर जुनेसा बोन वि हजरत, जामियन बोन वि रिय पादय महमूद जामियन” अर्थात् जुनेसा का किस्सा हजरत जामी ने कहा मथवा महमूदगामी ने इसे कश्मीरी में कहा।

‘युमुफ-जुनेसा’ महमूद गामी की सर्वाधिक लोकप्रिय मसनवी है। सरस भावपूर्ण भाषा-शैली में लिखी इस मसनवी के अधिकांश गीत आज भी लोग बड़े से गाते हैं। इस मसनवी के कुछ अंश जर्मन विद्वान कार्ल फ्रेड्रिक ने अपनी भाषा में अनुदित किये थे। इस मसनवी पर उनका एक गवेषणात्मक लेख भी जर्मनी की शोध-पत्रिका में प्रकाशित हुआ था।

‘चोरी-खुसरो’ दोखी व निजामी की मसनवियों पर आधारित है। यह सामान्य कोटि की मसनवी बन पड़ी है। ‘हारून-रशीद’ भी फारसी कवि निजामी की मसनवी का कश्मीरी रूपान्तर है। इसमें महमूद ने निजामी का नामोल्लेख प्रारम्भ में कर दिया है। मसनवी ‘महमूद-मजनवी’ शैल मरदान और ब्राह्मण खान की प्रेमगाथा पर आधारित है। ‘शेखसनान’ शेख फरीदुद्दीन अस्तार की ‘अल भलतीरा’ का कश्मीरी रूपान्तर है। इसमें एक हिन्दू रूपसी पर आसक्त शेख की प्रेमकथा वर्णित है। शेखसनान उस रूपसी को पाने के लिए अपने धर्म तक को तिलांजलि दे देता है। अन्त में शेख को अपने लक्ष्य में सफलता मिल जाती है। काव्यात्मक सौन्दर्य की दृष्टि से यह महमूद की सर्वश्रेष्ठ मसनवी कही सकती है। इसमें भाव व भाषागत सौन्दर्य दोनों मौजूद हैं। एक पद्यान्त प्रस्तुत है—

शेखन बुछुय पोहतु सरा तथमंज अल सोन्दर
वे जुपत बिहितबरताक पानय वि पानस मुस्ताक,
मस्तस वालान कंगु न्य मस्तान सरफा नंगय
रबिल मोय भास पारान खन शाहमारन मारान,

संदरिभंज मोलि द्योभुय सुय दाय सासन रोदुय,
 तेज भास नाअच शमनेर अज गमजु भार गय शमनेर
 शूबान अज सोरामु नाअ देवान गय दोल जानवाअ,
 शूबान रोलसारन सास हुरन मंज अय बसासा
 साको क्याह भास सोनस तिछ धनू खाह भाईनस,
 तस यार संजि हसनय भस अय ह्यस रदुस न
 हसन त इदकन कोर जोअ गय सना दोल बेहोश ॥

दोस ने एक पक्का मकान देखा जिसमें एक रूपसी बैठी हुई थी। वह अकेली थी तथा अपनी उपमा स्वयं भाप थी। वह बालों को कभी बर रही थी तथा तिर उतका नंगा था। कोमल बालों की छोटी बनावे समय ऐसा लग रहा था मानो असह्य नागिनों को मरोड़ रही हो। सिन्दूर का टीका उसके माथे पर सुसोभित हो रहा था तथा टीके की साखी चमक रही थी। सिन्दूर के बीच में लगी कासी बिन्दी का क्या कहना, उसी बिन्दी ने तो उसके दिल पर दाغ लगाया। उसके नाज की तलवार अत्यन्त तेज थी, इस तलवार के बार से न जाने कितने आशिक धावल हो चुके हैं। उस रूपसी की माँखों में काजल लगा हुआ था जिसे देख सेल सहसा दीवाना हो गया। उसके कलसारी की रीनक ऐसी थी मानो तूनों ने अपना लावण्य चिपका दिया हो। उसका वक्षस्मल इतना स्वस्थ था कि आईना भी लजाता था। ऐसे यार के हसन को देखकर दोलमनान के होश जाते रहे। हसन और इदक ने जोश मारा और दोल बेहोश हो गये।

‘दोलमंजूर’ मसनवी के लिये भी महमूद ने जानी का आभार माना है। इस मसनवी में प्रसिद्ध सूफी संत मनमूर के प्रेम-सदेश तथा उनको सूफी पर बढ़ाए जाने का वृत्तांत दर्ज है। मनमूर के प्रेम-दर्शन तथा उनकी अध्यात्म-दर्शन सम्बन्धी विचार-धारा को कवि ने अत्यन्त सुन्दर ढंग से वर्णित किया है। इस मसनवी से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

आस डर बगदाद मंजूर हनाअ आरिफन तु आशिकन हूँद ओस ताज
 पचाहन घरीहन ओमुय ॥ मुरीदन दाद अजा गय महशूर अतअलातमीन,
 कतर डर दरिया बहदत गय बसिय कुस दरिया कतर मंजसय धु बसिय
 मनि कम सोग करनि देखोक वलतर आनिमय समिय बनिल आहस खबर ।

बगदाद शहर में मनमूर नाम का एक सुदा-दोस्त रहता था। वह आशिकों और दार्शनिकों का सरताज था। पचास वर्षों तक वह मुरीद बनकर सुदा के ध्यान में सोया रहा। इसके बाद वह धूपे रूप से अस्ताह में मिल गया। उसका कहना था—

कतरा दरिया से अलग होने पर भी दरिया ही' कहलाता है तथा दरिया का प्रतिरूप कतरे में ही समाहित है। अन्दर, बाहर ऊपर तथा नीचे से वह भ्रमलाह के निकट पहुँच गया और 'मैं ही खुदा हूँ' की रट नगाने लगा। कटु-मन्य की बाँधें जब भी धेगोफ़ हो करने लगा। तभी विभिन्न आतिश्यों ने मिलकर साह से उनकी निराशा की।

'पहलूनामा' मसनवी के लिए महमूद ने मौलाना रूमी की मसनवी का आशय लिया है। इस मसनवी में कवि ने रूमी की मसनवी से कुछ पद्यों में उर्दी-के-लिये अनुवादित करके रख दिये हैं। इससे मसनवी की प्रशम्भनात्मकता तथा स्वाभाविकता की नीरसता आ गई है। 'यक-हयात' एक सलित्त मसनवी है। इसमें प्रेम की शिष्टता ईश्वर-प्राप्ति के साधन, सामाजिक दुष्टों का निवारण आदि विषयों पर अनुभवपूर्ण चर्चा मिलती है।

महमूदगामी की स्फुट कविताओं एक गजलों में प्रेम की महिमा तथा शरीर-विषयों का सजीव मिश्रण मिलता है। एक विरह-उन्मादिनी नादिरा की आचुरता का कवि ने एक स्थान पर यों सकल किया है—

रंगु रिखनत प्रंग पारवत औरविष भवत पान
हंगतोमारि दूर अलरावत छुम दिख हावत बेयि अरमान
छतर बोनेन तल बयरावत बाल बावत बाल सागनिम्य ग्याय
मरि अलबत खरि पान सायत बावत सागनिम्य ग्याय ॥

रंगीने महमूद के लिये पलंग गजानन रसूँगी और गिगार करके उगी रंग देरूँगी। माथे का टीका और कानों की बानियों को हिलानी रूँगी। जब तक गरी आने में दूँहूँ टिकानी ही रूँगी। घने बिनारों की छाया में कहीं शिष्टाई की छत्र उद्रे अपनी बाही में लेकर उनके मन पीटने का अरमान निशान रूँगी।

एक अन्य कविता में विरह-तन्त्र नादिरा का हान प्रकट है—

कवय रिख बे, औरवम दल
बलो मो अल बलो मो अल,
हु करनत मार अदकन बाग्य,
हु करनत मार करम साग्य,
तो गयिमो मार बानी बल
बलो मो अल बलो मो अल :

अथ कनि खून हारान धत
 मस खास्य ह्प्रथगरान धन
 दसयो खास्य येम्बर जत
 बलो मो धत बलो मो नत ॥

धू त ब धास्य खून अकताव
 मे गुनयम अकनारस भाव
 यदय कत्यकाल अवरस तस
 बलो मो धत बलो मो नत

अमुक हपतपावस भंज
 करान आस यूमुफस किय संज,
 अवनय वार याहसुय मो डल
 बलो मो धत बलो मो धत ॥

तमना चीन महमूरस
 दमा हकिष पान डावतस,
 अफी मोममय नदी तबरसूल
 बलो मो धत बलो मो धत ॥

दे मेरे महमूर, तूने मुझसे छल क्यों किया ? आओ, अब कहीं और न जाओ । मुझे तेरे इशक ने कहीं वा नहीं रखा है । तबदीर ने तो खराब हो कर डाला है । मुझे तो वस तेरी ही चाह सता रही है । मैं आँसुओं के स्थान पर खून के कतरे बहा रही हूँ तमा खून-जगर के जाम भरकर तेरा इन्तजार कर रही हूँ । मैं गरमिस्त के पृष्ण की भाँति छाती पर बैठी गीरे के आगमन की प्रतीक्षा कर रही हूँ । तुम चाँद हो और मैं सूर्य । किन्तु तुमने मेरे इशक की अग्नि पर ठंडा पानी बरसाया । कल वादल सूर्य और चाँद दोनों को डूँप लेंगे, आओ अब कहीं और न जाओ । मैं अपने कमरे में सिंगार करती हूँ वैसे ही जैसे जुनेसा यूमुफ के लिए किया करती थी । दे मेरे बचपन के साथी, वायदे को भुला मत देना । तुम्हें नबी और रसूल की कसम है । महमूद वो बस तेरी ही भारजू है । आओ, अब कहीं और न जाओ, न जाओ ।

महमूदगामी की एक अन्य प्रसिद्ध कविता की कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती

है। प्रेमाख्यान काल के विभिन्न कवियों के जीवन व कृतित्व का सोमहरण प्रस्तुत है।

शाह गफूर

ये सूफी सम्प्रदाय के प्रथम कवि हैं। इनकी जन्म-तिथि अज्ञात है। अख्यान बहनाम तहमील में 'छोन' नामक गाँव बताया जाता है। इनके शाह 'सादरबन' में रहते हैं।

शाह गफूर का काव्य सूफी दर्शन के प्रेम तरंग को स्वीकार करता हुआ है। का भी गुन्दर निरूपण करता है। इन अतुल्य सामंजस्य से शाह गफूर ने कबीरी कवियों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है। इनके काव्य के गुण उद्गृत होते जाते हैं—

घोत बिच जगमग कह धुनु सादन
हारनायि दादन सो हम सो,
ब्रह्मा बिपन महीशर बलि सादन
दाबि जलिन आती तिहिहि जेब,
पान है सादनप जान हुवल सादन
हारनायि दादन सो हम सो।

बहार जाबिच ईश्वर बं सादन
ईश्वर मूल्य रोख सादन गु,
ईश्वर सादगुन गब शरीर सादन
हारनायि दादन सो हम सो।
आकाश सगुनर मन बाचनापुन
बादु हवनापुन बुध धुन गु'
बन दिव सोलनन मजि माने सादन,
हारनायि दादन सो हम सो।

स्वच्छकाल

ये पुनर्वामा तद्वसील में यन्द्र नामक गाँव के रहने वाले थे। जाति के कुम्हार (कान) थे जो इनके नाम से ही स्पष्ट है। इनकी जन्म-मरण सम्बन्धी त्रिविधा विदित है। केवल इतना कहा जाता है कि ये प्रसिद्ध कन्नौरी कवि महमूदगामी के समकालीन थे।^१

स्वच्छकाल की कवितायें आध्यात्म-स्वचिन्तन की सहजता की लेकर जीवनाभूतियों के सुन्दर सम्मिश्रण से युक्त हैं। इनमें प्रेम की मधुरता के साथ-साथ विरह-दर्शना का उल्लेख भी समाहित है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

हता पाव भू कुसगोत
पानय भोत भू बहानय,
माजि देसि जात बनम प्योत
बूझम कून त माउताव
बूझय भात त्वयुय गोत
पानय भोत भू बहानय ।

कंह न भोत बवाहतां भोत
कंहनस माने छु कंधा
कंहनस माने वनुन छु कोस
पानय भोत भू बहानय ।

दे मेरे मन, मैं कौन हूँ। इस संसार में मेरा जन्म एक बहाना-मात्र है। जब मैं मैं की कोख से निकला तो अन्धमा और मूर्ख देगे। जैसा मैं इस संसार में आया वैसा ही यहाँ से चला भी जाऊँगा। “सत्य कुछ भी नहीं” में भी एक सत्य छिपा हुआ है जिसकी व्याख्या करना अत्यन्त जटिल है। इस संसार में मेरा जन्म एक बहाना-मात्र है।

×

×

×

वासिल क्या छु बनान कय
हासिल बर्द मुहयत
कपि सूर्य दि ननानकय

है। इस कविता में नारी-हृदय की कोमल भावनाओं तथा उनके निःस्वार्थ प्रेम का वर्णन है। यह कविता कश्मीर में घर-घर में गायी जाती है—

करघो मंत्र खिगरस जाय मे नो माय मजान चान्य
बदन म्योन अशकून्य जाय तम्य मंत्र बोन्द तुतुय मे,
बोदुम सोन कोरुम न वाय मे नो माय मजान चान्य
यि कम्प मार होपुय बाये रोटव म्योन मसालय
किकरस वय फकीर बाये मे नो माय मजान चान्य
सगिनय हमरेमुन घाय मे तुम तमना चोन—।

ऐ मेरे महबूब, मैं तुम्हें घाने खिगर में स्थान दूंगी। तुम्हारी लगन कभी टूट नहीं सकती। मेरी देह इस्क की भाग में तप कर भट्ठी बन गई है और उसमें मेरे वियोग के कारण हृदय भूना जा रहा है। मेरा सीना जल गया किन्तु मैंने उफ़ क न की। मुझे केवल इतना बता दे कि तुम्हें किस मित्र ने मेरे बिछड़ कर दिया। तुम मुझसे विरक्त हो गये। मैं तो ऐ सितमगर, हर दुःख में तेरा साथ दूंगी—तुम्हें मुहब्बत से कोई भी विमुख नहीं कर सकता। तू जुग-जुग जिये—यही मेरी तमना है।

वली अल्लाह मत्तू

ये महमूदगामी के समकालीन थे। ओखुन-वीरजादा वंश से इनका सम्बन्ध बताया जाता है। जन्मकाल अविदित है। निधन सन् १८७८-६० ॥ हुमा। जन्म-गान नौशहरा कहा जाता है।

वली अल्लाह मत्तू की तीन काव्य-कृतियाँ मिलती हैं। 'हीमाल,' 'चहल तरार' तथा 'जहरियात-दीन'। इनके अतिरिक्त उन्होंने कुछ स्पुट रहस्यवादी कवियों भी लिखी हैं।

'हीमाल' वली अल्लाह मत्तू की प्रसिद्ध मसनवी है। यह सदर-उद्दीन के विस्तृत 'रज्ज वा हीमाल' पर आधारित है। इसमें नागों के राजकुमार नागार्जुन तथा यों की राजकुमारी हीमाल की प्रेम कहानी वर्णित है। भाषा सरल तथा घटनाओं का अग्रसर करने में सक्षम है। इस मसनवी में कवि ने अपने दो शिष्यों-मजीद गानार ज़रीफ़खान के कुछ गीतों का भी समावेश किया है। लगता है कि ये गीत वली मसनवी 'हीमाल' में सम्मिलित करने के उद्देश्य से ही कवि ने लिखवाये हैं। के कलाम से एक नमूना प्रस्तुत है—

अकिस आशान्य छि घागान शिहिज बून्य
येयिस अथू करान ज़र तल डि हून्य

अकिस आशय्य गगुर जन छि दगादार
 कलि-कलि निच कर्येस खाती ॥ बाजार,
 अकिस आशय्य छि गोरब रोखि खामोश
 करयेस म्यव म्यव कारस छुस फरमोश,
 अकिस आशय्य तुलर जन दोरक लावान
 मेवरमि मततब ओद साज बापान ।

(हीमाल से)

बीरछन्द

ये बली अस्ताह मस्तू के समकालीन रही है । इनका जन्मकाल अज्ञात है, निधन हज़रतबल मे सन् १८९० २ हुआ बताया जाता है^१ । इनका अधिकांश साहित्य गद्य ही बुका केवल एक कविता उपलब्ध है । इस कविता से कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

मप-मप करबुन आकताय तु मे
 कोजि-कोजि दुदुगुममोश बरपाव,
 बंधोश रोखसुय शाबनम गोमय
 ब दमि-दमि छुस सुय सतनावान
 टालमार इहिस प्यठ तर लडमय
 सय दुदुय करिमस खूनिहबि सान,
 सय मंड हजरत म्मुक् तु मय
 ब दमि-दमि छुस सुय सतनावान—।

अष्टुत अहब 'नाजिम'

इनका जन्म बिजबिहारा मे हुआ था । जन्मकाल अविदित है । निधन सन् १८९५ ई० मे हुआ बताया जाता है ।^२ व्यवसाय घोर-मुपेरी था ।

'नाजिम' मे मुखरनः गजलें एवं गार्ते मिली हैं । एक ममतबी 'जैन-उल-अरब' भी मिली है । इसमे जैन और यवतास की प्रेमकहानी वर्णित है । कहानी का अन्त बड़ा ही मार्मिक है । जैन की अपने जीवन से हाथ धोना पटना है क्योंकि उसका अपना भाई हरीश उसकी निमर्ष हत्या कर देता है^३ । यह ममतबी दोर करीब-उद्दीन अस्तार की 'इमाहीनामा' पर आधारित है ।

'नाजिम' मुखनः शृंगारवादी कवि है । इनकी शृंगारपरक कविताओं मे प्रेम

१—'बागिर दायरी' मोही-उद्दीन हाजिनी, पृ० २१

२—वही पृ० २४

एवं नख-शिल वर्णन की सुकोमल अभिव्यक्तियाँ दृष्टिगत होती हैं। कवि ने अपनी प्रखर कल्पना-शक्ति द्वारा नायिका के विभिन्न हावों को भूर्त रूप प्रदान करने में भूत सफलता प्राप्त की है। नायिका की कान्ति, कीमार्थ, विरहाग्नि आदिका चित्रण उन्होंने अत्यन्त सहृदयता से किया है। अलंकार-योजना के लिए कवि ने प्रायः पारसी में प्रचलित अष्टस्तुत-विधान का ही आधार लिया है। कविघर बिहारी की नायिका जिस प्रकार आभूषणों का भार वहन नहीं कर सकती क्योंकि वह पहले से ही अपने जीवन-भार से डगमगा रही है, उसी प्रकार 'नाजिम' साहब की सुकुमारी नायिका भी अपनी जुल्फ का भार सम्भाल नहीं सकती—उसे डर है कि कहीं उसकी कमर जुल्फ के भार से टम न हो जाए—

कमर मोई जाण्युल सारि
आण्युल स्यूतजि लोधान छुल,
होस मा गछि जुल्फ कि बाद्
आण्युल स्यूतजि लोधान छुल।

तेरी कमर बान के गमान बारीक व नाजुक है। इतनी बारीक व नाजुक है कि मैं डरता हूँ कि कहीं जुल्फ के भार से वह टूटती न हो जाए।

'नाजिम' की कविताओं से कुछ और नमूने प्रस्तुत हैं—
छ चम मोय गुम्बल रये गुच हो तन
मिम थोर गुल छकि थरि फोल थारि थरि-थरि।

मिम छार मनस बरबार करतना गु थार मोठे
या थारि मुनिय लखर ननु मानि दावाह रोये।

मुनहुन छु दिहिय बाबुल भुलताक रजिबबिहुल
मन रोठ गुल न मुनहुन छठ छठ कथा रोठि।

मन द्युलुम जनबानन धुनरावनन छकीरबानन
दुम हुरि रजिब खालन कर लना बवा मोठि।

मेरी आँखें लज्जित हैं, बान मुन्दुन धीरे-धीरे गुलाब। मैं थार लिम के पून एक ही रंगी पर छत्र नर दिम बाग में बिच गये हैं।

मैं ये प्रेमगीत छानो प्रेमगीतों को उमड़ें द्वार पर बाहर गुनाहगा। या तो रू लखर उलखर मुझे बल्ल कर दे या फिर मेरे बच्चे एक रंग बिगाये।

मुनहुन मुन के गान बैठा हुआ है नवा प्रेम-कीड़ा में मझोत हो चुका है।

किन्तु न यह गुल रहेगा और न यह बुलबुल । केवल इरक का शफ़ातना बाकी रहेगा ।

मुझे साकी ने शराब पिलाई तथा मैं एक ग्याला पीकर ही मस्त हो गया ।
भव वह दूर रहकर मुझे जला रहा है । न जाने इन जरमों की दवा वह कब भेजेगा ।

रसूलमीर

इसका जन्मकाल अविदित है । जन्मस्थान सहमील इस्लामाबाद में दूरसाहवाद् बताया जाता है ।^१ इनके पिता दूरसाहवाद् गाँव के एक मुहल्ले मीरमदान के सम्बर-दार थे । रसूलमीर का अधिकांश समय इसी मुहल्ले में बीता था । स्वयं कवि ने एक स्थान पर कहा है—

दूरि बिहिय रसूलमीर छुप बनान जार
मीर भादान आसान गरवे लो

रसूलमीर दूर गाँव में बैठकर अपना दुःख कह रहा है, मीरमदान में ही उनका घर स्थित है ।

रसूलमीर का मरगनाम भी अविदित है । कहा जाता है कि वे प्रसिद्ध कवि मक़सूतसाह ज़ालबागी (निधन १८७९ ई०) से ६ वर्ष पहले ही उम्र ममार से चल बसे थे । इस प्रकार उनका निधनकाल सन् १८७० ई० निश्चिन रिया जाता है ।^२ भी आज़ाद के मतानुसार रसूलमीर का निधन घोवरानाम में ही हुआ था ।^३ अधिकांश विद्वानों की धारणा है कि वे लगभग साठ वर्षों तक जीवित रहे । जब उनकी मृत्यु हुई तो उन्हें उनकी इच्छानुसार दूर की खानाह के झहाते में दफ़ना दिया गया । मृत्यु के समय इनके दो पुत्र पतहमीर और असरफ़मीर जीवित थे ।

रसूलमीर के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि उनका शरीर अत्यन्त बलिष्ठ, मुडील तथा गूढ़ा हुआ था । लम्बा बदन, बौंदी मूर्ति, पने बिलने बाल भरा चेहरा, कमरती घाँगे तथा मोरा रंग—ये सारी निजामते उन्हें प्राप्त थीं । मुस-मित्राजी बूट-बूट कर मरी हुई थी । तत्कालीन प्रचानुसार पारसी-पारवी का ज्ञान प्राप्त करने के लिये उन्हें एक सक्कब में भर्ती किया गया जहाँ एक सरशी भी पढ़ने आया कामी थी । करते हैं कि यह एक हिन्दू गृहस्थी थी । दोनों में जान-गृहान हो गई और गायन की यह जान-गृहान धीरे-धीरे प्रेमभाव में अटुरित हो गई । इस सरशी की रसूलमीर ने अपनी बलिगाँधी में कई नामों से सम्बोधित किया है, जैसे—बौंगी, पछनी, शिशुदुखानी, (हिन्दूरात्रदुखानी), योगमान आदि । दोनों की प्रेम

१. करमीरी उद्यान और सावरी, आज़ाद पृ० २८७
२. रसूलमीर, मुहम्मद इमूद टैग पृ० ७
३. करमीरी उद्यान और सावरी, आज़ाद, पृ० २८८

सोता के धर्मे आग-गहोस में होने लगे । 'बोंगी' के माता-पिता ने उसकी शादी गुरम्य घरने ही इत्याके में एक हिन्दू लड़के के साथ कर दी । बस, फिर क्या था—विमोग के घासम में मीर का संतप्त हृदय उद्वेलित हो उठा । व्यथित हृदय के भावों बोझ को हलका करने के लिए उन्होंने प्रेयसी की प्रशंसा में दर्द भरे गीत लिखे जिनमें उनकी आन्तरिक पीड़ा, उनके गिने-सिकने, उनका आत्म-गमर्ग, त्याग व संताप समाहित है ।

रमूलमीर का अधिकांश काव्य-साहित्य भौतिक परम्परा में प्रवर्तित रहा है । कुछ वर्ष पूर्व इनकी कविताओं को छः पुस्तिकाओं में संपादित कर 'कलाम-ए-रमूलमीर' शीर्षक से प्रकाशित किया गया है । इनमें रमूलमीर के ६७ गीत व गज़लें प्रवर्तित हैं । कहा जाता है कि मीर ने अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में एक मसनवी 'जेहनि-गार' भी लिखी थी । यह मसनवी इस समय अनुपलब्ध है ।

रमूलमीर के कलाम से कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

(१) झुबि शाबाश चानि पोतछायि सोलो
रिन्दपोश मात गिन्दने द्रायि सोलो
राजहंशयानि भाज क्याह घंजिनि गर्दन
या इसाही चश्मबद निशि रद्यतन
कम क्याह गछि चानि बारचायि सोलो
—रिन्दपोशमात गिन्दने द्रायि सोलो
खाल्य बाकन बल्प खेलि लागि शुमार
पछ लगनस गंजरनस लख समय हजार
अमि शायि नो मोकलन पाम सोलो
रिन्दपोश मात गिन्दने द्रायि सोलो
रोनि गोडकुय यामत बोखुन साज
ली झुजिय भाव पानु यमत्राम
—पोशमात पुम पोशि पूबाये सोलो
हल्कुबन्द तल्प शुबान नारि विस्तान
बोल रसूलमीर चाने मायि सोलो
रिन्दपोश मात गिन्दने द्रायि सोलो

उसकी छवि पर बलिहारी जाऊँ, फूलों की रानी बिहार करने को निहली है । उस हिन्दू-राजकुमारी की गर्दन हंस के समान सुन्दर है, हे मेरे सुश उसे धरने-पद से महफूज रगना । उसके बाल दूतने घने हैं कि यदि वह उनकी छोटी बनावा शुरू करे तो न जाने कितने हजार-लाख पछवाड़े बीत जायेंगे । उसकी आरपंक-गति का कोई अन्त नहीं है । अब उसकी पायस की झंझार बाबुमण्डल में प्रवर्तित हुई तो

स्वयं इन्द्रदेव नाचते-गाते नीचे उतर आये । ऐसी रूपसी पर रसूलमीर दिलोजान से फिदा है ।

(२) हारिये यावकना कन तु सोतो

आर भ्यान्व सोतस वनतु सोतो

मदनस वन तस आन तमुय आर

मदनस धूम न जंह ध्येयनतु सोतो

सादाम धन यनु भुधरावेन

तन धूम भव रावान त सोतो

सन मे कोरनम कामदीवन

सोन धूम पाय दिवान त सोतो

हिय कोरनम मे कोन योनुक रंग

यासमन मयम सोसन त सोतो

हारमुय तापन गामनस ओ

दान्म दान्म शोन मय्य वनतु सोतो

आतम गेलि त बयह शु परबाह

सोहाह मिलि धुध शोन त सोतो

अशकनि आशरेनि भंज धु योंपुर

नार पान बार जगुन त सोतो

हरि त बेरिनाग ह्यमस अण

रसूलमीर ततिय धु आसन त सोतो ॥

री मना, जरा थोड़ी देर के लिये जान इधर कर मेरे दुखड़े को चुन लेना ।
इस दुखड़े को मुनकर मेरे मुहबूब तक पहुँचा देना । उसे बह्ता कि उसका प्रेमी
दिन-रात झिंझ रहा है तथा विरह-प्रसन्न में उसका हृदय रिपलता जा रहा है ।
जब वे अपनी बाह-धी धीले मेरी ओर उठी हैं तभी से मुझ पर अजीब दीवानगी
का ध्यान सवार हो गया है । उस नियमदर के मुझे वहीं का नहीं छोड़ा है । मेरा
साल रंग बेनर के समान पीला पड़ गया है । उसके विरह में मैं धापाड़ मात में गतने
बागी बर्फ के समान पिघल रहा हूँ । अब ही सारा सवार मुझे लाने दे रिन्नु मुझे
इसरी कोई परबाह नहीं है । जिस प्रकार दुख को बिता पर परवाना मसम हो जाता
है उसी प्रकार मैं भी प्रियजन के दिछोह में घुट-घुटकर प्राण देना चाहता हूँ । मैं उसे
दूर तथा बेरिनाग में हँसता रहूँगा, रसूलमीर का कहना है कि उसका घरदूर नहीं
परी पर छिप कर बंज हुआ है ।

मीर मुहम्मद सेफखलद्दीन मन्तकी

इनका जन्मकाल अविदित है, मरण-काल सन १८७४ बताया जाता है।^१ मे 'सेफ' उपनाम से कवितायें कहुते थे। 'वामिक-अजरा' मसनवी में इनका परिचय यों मिलता है—

गरज युंद कीस बाविस परजनुन छुम
परस-नाम व निशान वोनमुत पनुन छुम
फकीरा छुस तेल्युक तारबलुक मीर
सुरीद दोल अहमद पीरे-ए-कमीर ॥

अगर किसी भाई को मेरा नाम-पता जानना हो तो उसे कहे देना हूँ। मैं एक पुराना फकीर हूँ और 'तारबल' का मीर हूँ और दोल अहमद कमीरी का सुरीद हूँ।

'सेफ' की दो मसनवियाँ मिलती हैं। 'वामिक-अजरा' और 'हीमाल'। शुद्ध कविताये बहुत कम मिली हैं। 'हीमाल' खुधियाना (पञ्चाव) में जाकर लिखी गई बताई जाती है।^२ इस मसनवी का रचना-काल सन १८६४ है। वर्णनशैली की दृष्टि से यह एक सुन्दर मसनवी बन पड़ी है। इसमें कुल २१११ छन्द हैं। 'वामिक-अजरा' सन् १८५५ में लिखी गई है। 'हीमाल' की तुलना में यह मसनवी शायद ही दृष्टि से उतनी सुन्दर नहीं बन पड़ी है। 'मेक' गा'व घरकी और फारसी के अध्येता थे। इनकी दोनों मसनवियों में अरबी-फारसी के शब्द पर्याप्त मात्रा में मिले हैं। कहीं-कहीं पर तो गूरी-बी-गूरी पंक्तियाँ शुद्ध अरबी-फारसी में हैं। इनका कवि-हस्त कलिमा के अतिरिक्त मौदर्य की कगेशा उनके बाल-मौदर्य में ही अविच्छिन्न रहा है। इनके कलाम के कुछ नमूने हैं—

दनाम क्याह आस्य शायि शाये
वनन क्याह गविमे दारत गुशाये
वि कर ओनुम गदिये यावनग गुर
शक्ति जगिष निगरातन नियउ कुर
वि कर ओनुम मे पावम तातानजोन
जग कोम रोबुम अउक नामून
वि कर ओनुम मे तउ तास्य गदिये गदिये

१—बादिर सादगी, पृ० ६३

२—'कमीरी' इमाम और सादगी' पृ० ३०४

हरन्य दस लस्य बरन्य दूरन्य दिन
कोरम मे मात्यन्युक नामस, तू तंग
कहम लस्य पान्मपानस वक्त गो तंग
मु न जेसन व न जाह जिन्द रोम (जादू) दी
दजनय जून दज बो दरद सोज

मीर सना अल्लाह केरी

ये सहलील बाराहमूला के केरी गाँव में रहते थे। पिता का नाम खलील था। सना अल्लाह अपने पिता के इकलौते पुत्र थे। इन्हें बचपन से ही कविता करने का शौक था। सरफराज बेग काबली इनके गुरु थे जिनसे प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा पाई। ६२ वर्ष की आयु में सन् १८७५ ई० में इस दुनिया से खलसत हुये।

मीर सना अल्लाह में मुख्य रूप से भजन (नम्रत) और नयमे ही लिखी हैं। इनके द्वारा रचित कुछ प्रबन्धकृतियों का भी उल्लेख मिलता है जिनके नाम हैं—

‘महवाल महल भाखिरीयत’, ‘किस्सा-ए-खरवान’, ‘किस्सा-ए-सबादयहूदा’ और ‘तोबा-ए-नसूहा’ : इनमें से महवाल महल भाखिरीयत अधिक लोकप्रिय है। इस कृति में इस्लाम-धर्म की माम्यताओं के आधार पर विहित, दीखल, दान-पुण्य आदि का वर्णन है। इनके कलाम से एक नमूना प्रस्तुत है—

हा बाब वातलना तोतुय मैति डाक श्राविष मुस्तफा
महवाल म्यानिम तस बनस मुय हो करेम शायन दवा,
मुय छुय जुवन पय सोन त मुय छुर्माहमायत सोन
मुय जान मुय नुम्बोम्य त मुय रहनुमा मुय पेशवा,
इसताद बज्जिष अठं कर कामुर गरीबा व्यव पयर
बेधार, बेकस, बेहुनर, बेमारो यावर बे नवा,
दपिजस पयर ध्योमुत मुमुन या ईर गोमुत बोडं अनुन
या अज भतहद मूमुत मुमुन वुन्यकेन तगादल छा रवा ॥

ऐ सबा, तू यहाँ जाता जहाँ पर मेरे मुस्तफा सोये हुए हैं। उनके पास जाकर मेरे दुःख-दर्द कह सुनाना, मेरे जेहनों का सतहम वही करने। ये अनाथों के नाथ, दीनों के स्वामी तथा असहायों के सहायक हैं। तুম उनके समक्ष जाकर यह विनती करना कि एक बरमारी भूलोक पर दयनीय तथा दीखनीय स्थिति में पड़ा हुआ है। उनसे कहना है कि उस उपेक्षित को बाम लेना आपका कर्तव्य है, जब उसे ज्यादा न सहायों—यह आपकी धान के बिच्छ है।

मकबूलशाह कालवारी

श्रीनगर के दक्षिण में लगभग चौदह मील दूर दूधगंगा के किनारे पर कानन नामक एक गाँव बसा हुआ है। कश्मीरी साहित्य के प्रसिद्ध कलाकार श्री मकबूलशाह कालवारी का यही जन्म-स्थान था। इनके पिता का नाम ख्वाजा मकबूल बट्ट था। मकबूल ने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से ग्रहण की। घरवी पारसी की बुद्धि कलाओं पढ़ ली। किन्तु कलाओं से हटकर उनकी रुचि शेरशाहरी की ओर बढ़ गई। पौरमुरीदी उनका परंपरागत व्यवसाय था। लगभग ढाई बीघा जमीन भी पट्टा सम्पत्ति में प्राप्त हुई थी। किन्तु जीवन-यापन सीमित धन के कारण दुबह हो गया था। आर्थिक-संकट उनके जीवन में बराबर छाया रहा। बचपन से ही स्वास्थ्य भी नर्म रहा। बीस साल की आयु में नज़ला, खात-कफ आदि रोग दुरी तरह सवार हो गये। पेट के विकार ने और भी दुबल बना दिया। जीवन के अन्तिम वर्षों में इन्होंने काफी समय तक नमक का सेवन नहीं किया। केवल दूध व दलिया का प्रयोग करते रहे। अपनी इस दीन-हीन स्थिति का वर्णन कवि ने स्वयं दो-एक स्थानों पर भी किया है—

१—छुम गोमुत गालिब मरज़, करतम बफा
या मुहम्मद मुस्तफा, बसगुम शफा,
होद भरदा कर्म अहताज
गोम ताकत कम त सबवीस मित्राज,
तंगवस्ती मोतबानी छम स्पडा
या मुहम्मद मुस्तफा, बसगुम शफा ॥

चिर-दगलता मुझ पर हावी हो रही है, भगवान! उसे दूर कीजिए। रोग बढ़ने ही जा रहे हैं किन्तु उपचार के लिए साधन नहीं है। शरीर से गहरी गति बिग चुकी है, मित्राज भी बदल गया है। बेवस्ती और साधारण का भारा हूँ। हे भगवान, मेरा उद्धार कीजिए।

२—अब होह परदेअ कर्म-कर्म घाल तंग
ताव कदुम न बर खि रंग,
मुस्त ब बेनाहत मामअ दम बात ब ता
या मुहम्मद मुस्तफा, बसगुम शफा ॥

नियम पच्य-जेवन करने तंग घा चुका हूँ। दिन कमजोर हो चुका है। बेरो

धामा भी पीरी पड़ गई है। हाथ और पैर शक्तिहीन हो गए हैं। हे भगवान, मेरा कर लीजिए।

मकबूलसाह के दो संतान हुई थी। पुत्र अमीरसाह उनके निधन के समय छः वर्ष का था और पुत्री राजबानू थोनगर के मुहल्ला कैलाशपुर में किसी परीजाद से शादी गई थी। अपने एक भतीजे को भी इन्होंने गोद लेकर बड़ा किया था। उससे इस गोद-लिए भतीजे की तत्विधन भी इनकी भाँति सदैव रोग-ग्रस्त रहती। उस बीम बर्ष की आयु में, भरी जवानी में यह नौजवान मकबूल के घरमानों का घोंटकर इस संसार से भल बगा। मकबूल के जीवन में नीरसता छा गई। उसके घरों में 'यह लाहला मकबूल का मुनवान-उम्मीद था, जिसके वैशक्त मुर-से इन्हें बहुत सदमा हुआ। मरीज तो ये हो जब सेहन ने दिलकुश जबाब दे

मकबूलसाह फालगारी की जन्म-मरण सम्बन्धी तिथियों की कोई स्पष्ट सूचना मिलती है। विभिन्न विद्वानों ने इनकी मरण-तिथि तथा आयु के सम्बन्ध में तालमेल की है किन्तु अभी तक कोई स्पष्ट जानकारी सामने नहीं आयी है। राजाद को भी ये तिथियाँ उलझ नहीं हो गयी हैं।

मकबूलसाह के जीवनकृत को धाँकने के विवे गर्वधी धाखाद, प्रो० हामिरी मुहम्मद यूमुक टेंग के मत विचारणीय हैं। धाखाद के मतानुसार मकबूलसाह अमीरसाह की मृत्यु साठ वर्ष की आयु में सन् १६१७ ई० में हुई थी। उपर्युक्त कहना है कि जिस समय मकबूलसाह इस दुनिया से भल बसे उस समय उनके अमीरसाह की आयु ६ महीने की थी। इस आधार पर मकबूलसाह का निधन-सन् १८७७ ई० हुआ है। प्रो० हामिरी मकबूलसाह का जन्म १८२० ई० में मानने पर राजाद के सम्बन्ध में उन्होंने केवल इसका ही किया है—'आतिर १८१५ ई० तक १२७५ हिजरी में यह जिनर-गोदशा इमान ३५ बरस की मुल्गार उस में की आयोश में मो गया।' हामिरी साहब ने जिन आधारों पर उक्त मायशा की है—स्पष्ट नहीं होता। या मुहम्मद यूमुक टेंग ने मकबूलसाह के जीवनकृत में लपकना एवं मदन के साथ धूर्णान किया है। उन्हें वह निराह-नामा कहा है जो मकबूल स्वयं अपने हाथों से अपनी पुत्री राजबानू के विवाह पर लिखे थे। इन निराह-नामा पर १४ नवंबर १२६३ हिजरी तदनुसार ११ मार्च १८०० ई० संक्रिष्ट है। स्पष्ट है कि मकबूलसाह १८७६ ई० तक जीवित थे। पूर्ण

पीरी जवान और लायरी, धाखाद पृ० ७६
पृ० ८०

मकबूलसाह फालगारी, पृ० ७

भाजाव के बचनानुसार मकबूलशाह का पुत्र घनीशाह ६० मान की आयु में १६३७ ई० में चल बसा था। घनः हममें कोई संदेह नहीं कि मकबूलशाह म० ६० में दिवंगत हुए थे। मकबूलशाह के जन्मकाल के निर्धारण के सम्बन्ध में विद्वानों की तरह टेंग साहब भी कोई निश्चित मत नहीं दे पाये हैं। अनुमान लगता है कि मकबूल १६वीं शताब्दी के प्रथम दशक में जन्मे थे।^१

मकबूलशाह के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में जो सूचनाएँ प्राप्त हैं उनके अनुसार देह भरी हुई तथा बदन दरमियाना था। रमाह दाढ़ी से चेहरा खिल उठा था। सफेद पोशाक ही पहनते। सिर पर साफा बाँधने का चाव था। एकान्तप्रिय स्वभाव के उन्हें अन्तर्मुखी बना दिया था। अपने मकान के पास दूधगंगा के किनारे पर बगीचा लगवाया था, गर्मियों के दिनों में इसी बगीचे में घंटों बैठ रहते।

मकबूलशाह ने काव्य की लगभग प्रत्येक विधा पर सफलतापूर्वक कदम रखा है। जिस समय मकबूल ने भाँख खोली उस समय बङ्गाल में सिकल-शासन का पतन हो रहा था। जनता की आर्थिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी, तथा नैतिक मूल्यों का पतन हो रहा था। समाज की जाति-भेद, घमण्डिता, वैमनस्य जैसी दुष्प्रवृत्तियों की तरह अन्दर-ही-अन्दर खोजला कर रही थीं। जब मकबूलशाह का साहित्यिक क्षेत्र में आविर्भाव हुआ, उस समय डोगरा-शासन अपनी दमन-नीति द्वारा गरीब किसानों पर जुल्म डाल रहा था। डोगरा शासकों द्वारा चलाई गई जागीरदारी प्रथा ने गरीब किसानों की कमर ही तोड़ डाली थी। गाँव-गाँव में लूटपाट, अत्याचार आतंक का बोलबाला था। परिणामस्वरूप सारा समाज पतनोन्मुख हो रहा था। ऐसी ही विषम परिस्थितियों में मकबूलशाह का साहित्यिक व्यक्तित्व उभरा और पनपा।^२

मकबूलशाह ने छः मसनवियाँ तथा कुछ गजलों, अनकबत व मरसियाँ लिखी हैं। मसनवियों के नाम इस प्रकार हैं—

- १—गुलरेज
- २—बहारनामा
- ३—पीरनामा
- ४—मनसूरनामा

१—भाजाव साहब ने कालचौर गाँव के एक वयोवृद्ध रहमान खोदान से हुई भेंट का हवाला देते हुये लिखा है कि वह बूढ़ा मकबूल के हालात बता सकता है, उनके मकबूल को अच्छी तरह देखा है। उस बूढ़े के अनुसार मृत्यु के समय मकबूल की आयु ७०-७२ के करीब थी।

बङ्गाली ज़बान और सायरी, भाग २, पृ० २१

२—मकबूलशाह कलवारी, प्रो० हबीब अल्लाह हामिदी, पृ० १

५—निस्ता-हजरत-साबिर और

६—श्रीस्मनामा

हामिदी साहब ने उक्त मसनवियों के अतिरिक्त आबनामा, नारना माव बेवोज-सामा मसनवियों की भी मकबूलशाह द्वारा रचित बताया है।^१ ये रचनाएँ अनुपलब्ध हैं।

गुलरेज

मसनवी गुलरेज मकबूलशाह की ही नहीं अपितु कश्मीरी साहित्य की बहुमूल्य कलाकृति है। यह एक प्रेम-काव्य है जिसमें कवि की कवित्व-शक्ति सुलभ हो उठी है। जम्मू व कश्मीर राज्य की कस्बरत अफादमी ने इस अनुपम काव्यकृति को १९५५ ई० में पूर्ण साज-सज्जा के साथ प्रकाशित किया है। २४१ पृष्ठों पर आधारित इस मसनवी में कुल २१८१ छंद तथा १२७ गीत व गज़लें हैं। इस मसनवी को भी मुहम्मद झुमुक टेंग ने संपादित किया है।^२ टेंग साहब ने इस मसनवी का संपादन करते समय पाँच हस्तलिपियों का पाठालोचन किया था। ये हस्तलिपियाँ संपादक महोदय की विभिन्न स्थानों से प्राप्त हुई थीं। इन नुसखों (हस्तलिपियों) का विवरण इस प्रकार है—

१. नुसखा-बदीम
२. नुसखा-खुमसत
३. नुसखा-कामिल
४. नुसखा-नागाम
५. मूल नुसखा

‘नुसखा-बदीम’ कश्मीर के रिमर्च-विभाग में सुरक्षित है। इस हस्तलिपि के अन्त में कृति का रचनाकाल १२६२ हिजरी दिया हुआ है। मूल गुलरेज १२८६ हि० में लिखी गई थी। अतः यह नुसखा मूल पाण्डुलिपि के ६ वर्षोंपरान्त लिखा गया

१—मकबूलशाह कालशारी, पृ० १६

२—मकबूल ने गुलरेज के प्रारम्भ में ईश्वर-बदना की है और मसनवी के अन्त में उन्होंने व गीतों की संख्या का उल्लेख इस प्रकार किया है—

‘यह मसनवी सन् १२८६ हिजरी में बहार के दिनों में लिखी गई है। इसमें अंकित छन्दों की कुल संख्या २३२७ है जिसमें गज़लों व गीतों की संख्या १२७ है। दोष २२०८ शुद्ध छन्द हैं।’

टेंग साहब को पाठालोचन करते समय केवल २१८१ छन्द मिले हैं। गीतों व गज़लों की संख्या वही रही जो मकबूल ने दी थी।

‘गुलरेज’ सं० मुहम्मद झुमुक टेंग, पृ० २२

लगता है। इस हस्तलिपि में छन्दों की जितनी अधिक संख्या मिलती है उतनी किसी में उपलब्ध नहीं है। यह नुसखा मूल नुसखे की तुलना में स्पष्टता से पढ़ा सकता है। 'नुसखा-मुशखत' भी रिसचं विभाग में पड़ा हुआ है। इसकी निम्नलिखित अत्यन्त सुरचिपूर्ण ढंग तथा सफाई के साथ की गई है। 'नुसखा-नामिल' बम्बई के प्रसिद्ध साहित्यकार श्री अमीन कामिल की निजी सम्पत्ति है। इसकी निम्नलिखित सुन्दर है। इस हस्तलिपि में अनेक ऐसे छन्द मिलते हैं जो अन्य में नहीं हैं। इस रचनाकाल १३१६ हि० है। 'नुसखा नामिल' भी रिसचं विभाग की देन है। इस लिखाई अत्यन्त बड़ी तथा अस्पष्ट है। इसके लिखने वाले नामाम गंध के कोई भी प्रतीत होते हैं। गुलरेज का मूल नुसखा टैंग साहब की धीनगर के प्रसिद्ध पुस्तकालय के विद्वान व प्रकाशक श्री गुलाम मुहम्मद से प्राप्त हुआ था।^१

मसनवी गुलरेज फारसी के प्रसिद्ध कवि जिंया-उलहीन नदवाबी की 'पुलरेज' आधार पर लिखी गई है। यह एक तरह से फारसी गुलरेज का कश्मीरी रूपान्तर है। रूपान्तर करते समय मकबूल की कवित्वशक्ति ने मूल गुलरेज की भाषा की सुरक्षा रखने में पूर्ण सतर्कता से काम लिया है। जिंया-उलहीन नदवाबी समरकन्द के नदवाबी (बराही) के रहने वाले थे। कहा जाता है कि वे एक सूफी सन्त थे और बरिह रसते थे। फारसी में लिखी उनकी गुलरेज 'एशियाटिक सोसाइटी', बंगाल द्वारा १६१२ ई० में श्री आगा मुहम्मद खोराजी व श्री धार० एह० एन्ड के सागर प्रकाशित हुई है।

गुलरेज का कथानक

मरगाव के राजा सैफुर की कोई सम्मान नहीं। हजार मिन्नतें करने के बाद उनके यहाँ एक साहूकारा हुआ जिमका नाम मामूमसाह रखा गया। साहूकारों की सभी तरह की बर्तावों व विचारों मिललाई गई और वह इन सबमें पारंगत हो गया। एक दिन किसी आधोत्रन में अचानक कि उसकी दृष्टि सामने निहकी पर उसे एक विचित्र पक्षी पर पड़ी। उस पक्षी को देख साहूकारों के दिम का आशय बना रहा। उस विचित्र पक्षी को पकड़ने के लिए वह आगुर हो उठा। दरबार के सभी मन्त्री व अन्य अधिकारीगण अद्भुत पक्षी को पकड़ने के लिए इपर-उपर होठे। किन्तु वह पक्षी किसी के भी हाथ में न गया। अचानक ही साहूकार ने अपना निर भूँवा लिया। सभी उनके मुहुरट में से तो मोन्तियों के कुछ दाँते बिगड़ गये। जो इन मोन्तियों को देख नीचे आ गया और पकड़ा गया। कई दिनों तक इन मोन्तियों को मोन धारण कर लिया—न कुछ लाया न दिया। मामूमसाह परेशान हो उठे। अचानक मुन्तियान मोन्ती निचरे में आये गये किन्तु पक्षी का अचानक दिन-रात-दिन निरगम गया। साहूकारों से पक्षी की यह हालत नहीं न गई। उनकी सारीं उलझ पड़ी की।

ज़ार-ज़ार रोने लगे। पक्षी को शाहज़ादे के इस हाल ने प्रभावित किया और उसे भुलातिव होकर कहने लगा—

जि गमह्वारी मन क्याह छुय, चे मतलब
दोहक आराम ओवुय ह्वाब दर शब ।

तुम्हको मेरे गम से क्या मतलब जो तू ने मेरे लिए दिन का आराम व रातों की नींद छोड़ दी ।

पक्षी भागे कहता है ।

मे वनतम जि हवस क्याह छुय, चे हासिल
तुमुत कमि बादिल धय सलतनत दिल,
व शबल सलत योदधय आसह ओ
दिलुक धम गोस शाहस कासह ओ
व लेकिन छुस बजबल मुगं बस्ता
बगर तारीफ क्याह पियि म्यानि बस्ता ॥

तुम्हको तू यह बता कि मेरी हवस से तुम्हें क्या हासिल होगा। तू क्यों अपने राज-काज के कार्यों से विरक्त हो गया। यदि मैं अपनी अस्ती शक्त में होती तो तेरे सारे दुखों व गमों को दूर कर देती। लेकिन परिन्दे की शक्त में है, अतः तेरी प्रशंसा करने के सिवा और कुछ नहीं कर सकती।

अन्तिम वाक्य सुनने ही आमुमशाह के भावव्यं की सीमा न रही। उन्होंने परिन्दे से अपनी आप-बीती कहने का अनुरोध किया। पहले तो परिन्दे ने कहने से इन्कार किया किन्तु बाद में विशेष आग्रह करने पर अपनी आप-बीती सुनाने लगा—

छु इअकुन कस्तु ओजुन सक्त मुदिकस
ओ ओसिन कसि लोगमुमुत कासिप्यठ दिल ।

इसक की कहानी सुनना अत्यन्त मुश्किल है। हाय, किसी का दिल किसी पर न भाये ।

भागे कहानी यों चलती है—

‘मैं शहर बेतउलमान की राजकुमारी हूँ। मेरे बाप का नाम महमूदशाह तथा माँ का नाम गुलबदन है। तुरकिस्तान में शाह बहगर्द नाम का एक प्रसिद्ध राजा हुआ है जिसके बेटे का नाम अयबमलक है। किसी मूढ़े से उगने मेरे रूप-सौन्दर्य की खर्चा मुनी। तभी घरबार छोड़कर, अपने अग्य मित्रों के साथ वह मेरी तलाश में निकल पड़ा। बापाओं को पार करता हुआ, अन्त में मेरी बहन नाज़मस्त द्वारा मेरे प्राप्ति-स्थान का पता पाकर वह बेतउलमान पहुँचा और मेरे बाप में आ गया।

मैंने जब उसको देखा तो मैं भी उसने इश्क में गिरफ्तार हो गई। मेरी माँ का जब इस घटना की सूचना मिली तो उसने क्रुद्ध होकर अजबमलक को तुरकिस्तान की तरफ फेंकवाया तथा मुझे फूँक मारकर पक्षी बना दिया। विगत दस वर्षों से मैं इसी पक्षी-भेष में हूँ। सारी दुनिया छान मारी किन्तु अजबमलक का कहीं भी पता न चला। तुम्हें देखकर थोड़ी राहत मिली क्योंकि तुम्हारी सूरत अजबमलक से मिनगी-जुलती है। तभी स्वेच्छा से तुम्हारी कंद में फँस गई। शाहजादा मामूमशाह ने जब नोशलब की यह दर्दभरी कहानी सुनी तो उन्होंने अजबमलक को दूँड निकालने का वचन दे दिया। यह नोशलब के पिजरे को लेकर अपने अन्य सहयोगियों सहित बेतउलमान के लिये चल पड़ा। वहाँ पहुँचकर मामूमशाह नोशलब की माँ से मिलकर उसे सारी स्थिति बता देता है। गुलबदन के दिल में वास्तव्य उमड़ पड़ता है और वह अपनी पुत्री को पुनः उसके वास्तविक रूप में से भाती है। मामूमशाह नोशलब के माता-पिता को नोशलब व अजबमलक की शादी कराने के लिए तैयार करता है। अन्त में अजबमलक की शादी नोशलब से हो जाती है। मामूमशाह नाजमस्त के साथ तथा अजबमलक का मित्र रासख नोशलब की सबसे छोटी बहन मस्तनाज के साथ शादी रचाते हैं और सभी अपने-अपने घर लौट भाते हैं।

हिन्दी के सूफी-काव्यों की भाँति गुलरेज की कथा में भी आध्यात्मिक संदेश निहित है। देखने में यह एक प्रेम-काव्य है किन्तु अप्रत्यक्ष रूप में इसमें इश्क-हकीकी का निर्देश है। अजबमलक साधक है और नोशलब साध्य। अपने साध्य को प्राप्त करने के लिये जिस प्रकार साधक को अनेक अवरोध पार करने पड़ते हैं, उसी प्रकार (नोशलब) साध्य को प्राप्त करने के लिये साधक (अजबमलक) अथक प्रयत्न करता है। स्वयं कवि ने इस बात को इस प्रकार स्पष्ट किया है—

१. सदक मंजरुन अजराह अदराक,

छाटिय तथ मंज हकीकत पाक।

२. मजाज किन हकीकत बुध, न ओन साग।

इस दास्तान में इश्क-मजाजी के रूप में इश्क-हकीकी का तत्त्व छिपा हुआ है। इश्क-हकीकी को इश्क-मजाजी के रूप में देख।

गुलरेज दोनों भाव और सिल्स की दृष्टि से एक उच्चकोटि की काव्यरचना बन पड़ी है। मकबूलशाह के कृतित्व की परिपक्वता इस मसनवी में स्पष्टतया देखने को मिलती है। कवि की धनूरी कल्पना-शक्ति, भावप्रवणता आदि सभी कुछ इस मसनवी में है। जब गुलबदन (नोशलब की माँ) ने अजबमलक और अपनी पुत्री को बाग में प्रेमालाप करते देखा तो क्रुद्ध होकर उसने अजबमलक को तुरकिस्तान फेंकवाया तथा पुत्री नोशलब को अचेतावस्था में अपने कमरे में पहुँचाया और उसे बाद में फूँक मार कर पक्षी बना दिया। जब नोशलब की धारें धुनीं तो प्रियतम को अपनी आगों में न पाकर उसके दिल पर क्या गुजरी, उसका चित्रण कवि ने यों किया है—

गुबह छोट, गुलबुलब गुल छोर ब गोना
गमन बंदार मुचरेम चरम इहला,
सबर आमुम ब दम बरबर निगारत

गुबरर गोक दि ग्येन्दुर बहारत,
मजर बाबम न द्युदुम बाग न गुम
न ब्रजम चम चमन आवाज गुलबुल,
न द्युदुम धार न गुलजार न बाग
न रानुक ऐन इनबार त्रिपर बाग,
मट मेरम गुबह सवनम गमुक लाम
मुसोबत प्योम छरक धम गम बरम बाम,
हेमिम ब्रज दिन निगारत गुलजारत
बल ब वेगन न वमनत त विसारत,
बादुम न रोये ओका बारगुगुम
मिनामा बाह ति तत बार गुगुम ॥

गुबह हुई और गुलबुलें चरकने लगीं । मैं बाग गई और अपनी नरगिनी-
छाँवें लोपी । मैं गमभीरी को बि मेरा प्रियगुम मेरी छाँवोत में होगा बिगु बब
मैंने मजर ऊपर उड़ाई तो न पूरा देगे, न बाग, न गुलबुलें देगीं न गुलजार, न त्रिप-
लम देगा और न ही राम का ऐन । केवल त्रिपर पर लमे बाग देगे । मेरी छाँवो
के लामने छाँवोरा छा लवा, मेरी गुबह दावे-दाव मे बरम गई और लम के छाँवु छाँवो
मे लमन गई । मैंने बावने मटदुब को दधर-उधर, दावे-दावे, दावे-दावे हुआ बिगु
उगवा नही पर भी कोई निगारन न मिया ।

मोमनह के कव-भी-दर्य का बरि मे दम प्रवार मे बर्नन दिया है —

ही बाबाय बवाह का नरगिन भाम
मिहारा हरशो कर आहुमरी बभ,
बर निम बेरम होप्रिय बरि दोवरजम
अरिच रवि हरमि , का बंपन,
अवेजाम कोलबाप

बार,

कोल

छि अनिमित्त कर्म्य सना जोहर करोशन,
 गुलबन रवी दितकश काकलन मंज
 गुलाबा जन छु फौलमुत सुम्बलन मंज,
 तियो दोन जुस्फन मंज चेहरा शुबान
 यय मंज काल घोबरस महताबाना ॥

उस रूपसी की दो काली-काली भाँखें नरगिस के समान मस्त हैं तथा पर्व
 का जाड़ कर रही हैं। उसकी भाँखों की देख नरगिस भी मुरझा गई है तथा मृग
 बेचारे जंगलों की ओर भाग गये हैं। उसके कानों में चमकती बालियाँ एक घीमी हल्-
 कत से दिल लूट लेती हैं। इन बालियों में असह्य मूल्यवान जवाहर जड़े हुए हैं वो
 सितारों की भाँति चमक रहे हैं। न जाने किस जौहरी ने इनको जड़ा है। उसका
 मुख-मण्डल ऐसा दिलकश लग रहा है मानो सुम्बुलों के बीच में गुलाब खिला हुआ
 हो।

अजबमलक और नोशलव के संयोग-वर्णन में कवि ने मर्यादा का यथा-संभव
 अनुपालन किया है—

खुशी बाहमगर कर बनिहायत
 करिभ्य भल अकिस शिकव शिकायत,
 बुद्धिथ गयि महु मुतसक भल अकिस कुन
 मय करहत कज ह्योत साकियन बुधुन,
 मयुक तासीरन छुत मस्ती जोश
 चटिन होत दूरि-दूरि वस्तक्य पोश,
 दोशबय अजु खब बेगान सविद
 शराब शोस अयय मस्तान सविद,
 सगन प्रथ कासि भोजन्य तिम रमूजात
 छि आशक क्याह करान वक्त मुताकात ॥

दोनों की खुशी की कोई सीमा न रही। दोनों एक-दूसरे से दिले-शिखे बरते
 लगे। एक दूसरे की ओर देखते-देखते दोनों बेसुध हो गए। साकी ने घमृष्ट गाना
 गुरु कर दिया और दोनों वस्त्र की थोलियों का मज़ा लेने लगे। दो आशिक संयोग
 के समय क्या करते हैं, हर अजबमलक आदमी समझ सकता है।

प्रबन्ध-वृत्ति में वर्णित घटनायें अवाध गति से अग्रसर हों, इसके लिए दोनों
 गतिशील एवं वर्णनात्मक होना आवश्यक है। जब अजबमलक नोशलव को शाय

करने के लिए प्रयाण करता है तो रास्ते में उसे अनेक भूखीबतें भोगनी पड़ती हैं । कई दिनों तक लगातार चलने पर भी उसे कोई आदमी नहीं मिलता और न कोई गाँव नज़र आता है । आखिर एक दिन दूर से कोई गाँव दीख पड़ता है । इस प्रसंग का वर्णन कवि की वर्णनात्मक-शैली में इस प्रकार हुआ है—

बुद्धि न आज दूर वाला भल इमारत
हेचन वय तय इमारति कुन गयस सय,
ब नजदीक इमारति खेत बोराज
सपुद खोश आका कँछा छु चारान,
कोइन दुब-दुब त बोयन हलक दर
नियेका कहि ति बुद्धि न वेडि अन्दर
दिलन बोनुत इमारत आति आली
मुचकनस भर अन्दरकुन आव हासी ॥

दूर से एक ऊँची इमारत दिखाई पड़ी । उसने साहस बढ़ोरा तथा उस इमारत के पास पहुँचा । मन में प्रमत्तता भी थी और डर भी । धीरे से द्वार खटखटाया किन्तु भीतर से कोई नहीं निकला । सोचा इमारत खाली होगी । धतः स्वयं द्वार खोदकर इमारत के अन्दर दाखिल हुआ ।

कवि की तबाद-शैली का एक नमूना भी देखिए । अजमलक में बड़ीनी हुई प्रेम-पीड़ा को देख उसके पिता दिलासा देते हुए उसे मममाने हैं—

अदिन हंदि पाग हा खोशबखि अयानि
यि क्याह बोनुय के सुखमुत दयकु तानि,
होतुम्य मातम त खनुन खान बोनुय
छुनुय नय तरक खान ब ताव ब चारान
रोटुय यम अयकुन कोरधत बु बरनाय,
करल लाइत ब योदय माहताका
तितारय साय ब बोव खालन धरा,
अमा तनिमुन छु ना कुनि आवि पैगाम
न कहि मेका निजाना रात मे अय,
बु सोखन खानि बापन सोखय तरकर
तिमय बुद्धि न हर आवि खोन दितबर,
बोपुत तय तोर, ए ताह कदा ययन
बु आति कर छु तायक ताव ब तयन,


छि राहे इश्क राहे रंज व ह्वारी
सजाये अशका छन शहर यारी,
मे छुम दर सर होश जा यार दिलबर

मे सर ताज जहाँ दारी शूबेम कर
जि आशक न पादशाही दिन छि दुशवार
मियि न आशकम हंदि इस्त काँह कार,
छि नफरत अजकार आशकम दुनिया
बलेमिस्त छि अज आखार तिम दुनिया ॥

ऐ मेरे आँखों के तारे, मन के दुसारे, यह तुम्हारे भाग्य में क्या लिखा था जो तुमने दिन का आराम और रातों की नींद गवाँ डाली तथा अपने साध-साथ मुझे भी बदनाम कर डाला। यदि तू बहे तो मैं तुम्हारे लिये आकाश से तारों सहित सूरज को नीचे जमीन पर ले आऊँ। तू मुझे उसका पता बता दे तो मैं अपनी सारी सेना भेज कर तुम्हारे दिलबर को ढूँढ़ निकालूँगा। इस पर अजबमलक ने उत्तर दिया—हे प्रजावत्सल बादशाह, मैं आशिक हूँ तथा ताज-सक्त की बातें क्या जानूँ। इश्क की राहें गम व दुःख से पूर्ण होती हैं, मेरे मन में तो यार की सूरत बसी हुई है भला उसमें ताज का मोह कैसे समा सकता है। आशिकों द्वारा इश्क की अवहेलना नहीं हो सकती। आशिकों से नफरत करना तो दुनिया की रीत है किन्तु इसी नफरत से आशिकों का उद्धार हुआ है।

‘गुलरेज’ मकदूलशाह की एक ऐसी रससिक्त वाक्यकृति है जिसमें कवि का रसावेग हर दृश्य, हर वस्तु, हर आकर्षण और हर ‘सुन्दर’ में रमना चाहता है। कवि के मीठे सपने, उसके हृदय की मधुर सिहरन, दिल का दर्द इस कलापूर्ण मसनवी में एक-साथ गुंफित है।

बहारनामा

यह एक संक्षिप्त मसनवी है। इसमें वसन्तागमन के उपसर्ग में कवि ने मुक्त हृदय से निकले उद्गार भाकलित हैं। प्रकृति के नवशृंगार तथा उसके परिवर्तन का सजीवतापूर्वक वर्णन इस काव्यकृति में मिलता है। निशात बाग, घालीमार बाग, तेलबल अदि प्रकृति-स्थानों की नैसर्गिक छटा का कवि ने अत्यन्त सहृदयता  साथ अंकन किया है। वसन्त अपने साथ प्रेमियों के लिए नई धारायें व उमंगें भी लाता है—कवि ने इस मधुर पक्ष को मीठी पुनवन के साथ छुपा है। इस वाक्यकृति से एक प्रस्तुत है—

बहार आव येम्बरजसन सग्य फुसय
दि हवाब गरा गुबलव गुल कसय,

बहार भाव आलस सपुद मुदक बुय
 सु सरसज्ज संदान सन भाव जोय,
 बहार भाव तुल और पांचादरव
 दि प्रावान मानंद आईन परतव,
 बहार भाव यज जानवरव तुलुष
 जोलस युत बुद्धि यमपोस दित फोनस,
 बहार भाव कुमारी शु कू कू करान
 समिष फास्त जिफ हू ॥ करान,
 समा दित मे शुम बहार दिजवर खराब,
 बहारक हुवा लस सिवा शुम धनाक,
 बृहत् गोम शुम कथ मकानस विहिय,
 बुहिय गोस सोम हुकस मा जिहिय,
 समप्रा शुम समा डेशन यथ दितस
 यिपन सोल खरथन मे भरहम प्येपस,
 यितन रोज पोशन करय मास ओ
 ब मो आलस पूरेवर रटिय मास ओ ॥

बहार का गई और नरगिस के सिगूके फूट पड़े । मुग्धुल ने गहरी नींद से ति
 उठा लिया, बहार का गई और सारी प्रकृति महक उठी । नद-नदियों के बूल बिना
 सर-सरज्ज हो गये । बहार का गई और भरतो ने दोर मचाया और दीशे की भांति
 बमकने लगे । बहार का गई और पशियों ने बस्तरव से दिशाओ को गुंथा दिया और
 फूलों को देख उनका गम दूर हो गया । बहार का गई और बोलने ने कू-कू की मधु
 तान देह दी । फासता हू-हू करने से व्यस्त हो गई । बहार का गई और मन के सभ
 दुःख मिट गये । तेरिन मेरा दिल मासुक क प्रभाव से बेकरार है । उनके बिना बहार
 की बयार बाटने को दीड मानी है । न जाने वह किस जगह बंटा हुआ है, उसने मु
 लूट लिया है तथा मेरा दिल बहक रहा है । मैं उसकी जुलाई सहन नहीं कर सकता
 मेरी समप्रा है कि एक बार वह आए और मेर जस्मों पर मतहम लगा जाये । मैं
 उसके स्वागत के लिये फूलों का एक हार तैयार कर लिया है । मैं उस बेदर्शी को व
 हार परनाऊंगा तथा उसके गले से लिपट कर उसे अपना दुलड़ा मुताऊंगा ।

पीरनामा

यह भी एक सतिप्त काव्यकृति है । छायाद का कहना है कि यह एक सम्
 मसनवी थी किन्तु इसे बाद में सतिप्त किया गया ।^१ हम कृति में पीरों के छादम्ब

१. बरमोरी कथान और पायरी, पृ० ८६, भाग ३

पूर्ण व्यवहार का व्यंग्यात्मक भाषा-शैली में वर्णन है। साथ ही तत्कालीन समाज की स्थिति का भी चित्रण मिलता है। पीर अपने मुरीदों को कैसे चरमा देकर वश में कर लेता है, उसको वारूपद्रुता तथा व्यवसाय-कुशलता का इसमें सुलकर वर्णन किया गया है। सम्भवतः तत्कालीन पीर-समाज ने कवि द्वारा वर्णित व्यंग्योक्तियों को वर्दाश्त न किया हो, इमीलिए बाद में इस काव्यकृति को संश्लिष्ट किया गया है। संश्लिष्टकरण का दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि मकबूतशाह चूंकि स्वयं पीर थे अतः उनके सम्बन्धियों ने उन्हें उक्त मसनवी को संश्लिष्ट करने के लिए बाध्य किया होगा। इस मसनवी से एक पद्यावतरण प्रस्तुत है—

चरस त बंग जयय मुस नंग फेरि
करन सस पद्य वपन यि गई फकीरी,
थोकन अयु बारनस चरस थोकन आस
फलांनी बड़ बलाय आमच अमी कास ॥

चरस और भाँग पीकर जो नंगा फिरे, उसे ऊँचा फकीर (महारमा) मानकर ये धर्मभीरु उस पर सहज विश्वास कर लेते हैं। उसकी धूक तक को ये बाट जाते हैं और कहते हैं कि ये बला टासने वाले हैं—महान् हैं।

मनसूरनामा

यह दोस्त मनसूर के जीवनवृत्त तथा उनके मूली पर चढ़ने वाली करुण-घटना पर आधारित काव्यकृति है। इस में मकबूतशाह की कबित्व-शक्ति निखर उठी है। इस में कुल २३० छन्द हैं। मसनवी के प्रारम्भ में कवि ने इरक की महिमा का बखान किया है। मनसूर के आत्मोत्सर्ग प्रसंग का कवि ने भाविकता के साथ चित्रण किया है—

हार वालिय शेल मंज नारस धुनुस
गव दखिय बति नार पयकुन मूर रुद,
नार जिदा मनसूर बाकय रुद
मूर भू वावन त दरियावस धुनुन ॥

मूली से उतार कर मनसूर को आग में फेंक दिया। आग में वह जल गया और बाकी राख रह गई। राख को वायु उड़ा ले गई और उसे दरिया में प्रवाहित किया।

किस्सा-हजरत-साबिर

इस काव्यकृति में हजरत साबिर मुहम्मद अयूब की प्रजंता में लिखे गये ११५

छन्द है। कवि के अनुसार इसमें ३०१ छन्द थे किन्तु सः छन्दों का पता नहीं चलता।^१
इस कृति का रचनाकाल कवि ने स्वयं इस प्रकार वर्णित किया है—

सन बहुराज ओस बेयि पचाह साल
तेति बोनूम पि किस्स श्रीरो भकाल ॥

सन् १२५० हिजरी या जब मैंने यह हृदय-स्पर्शी किस्सा लिखा।

यह कवि की प्रथम कृति है तथा 'गुलरेज' के सोलह वर्ष पूर्व लिखी गई है।
इस कृति में कवि की कला-श्रीवृत्ता उतनी विकसित नहीं मिलती जितनी अन्य रचनाओं में देखने को मिलती है।

श्रीस्यतनामा

यह मकबूलगाह की बहुचर्चित काव्य-रचना है। इसमें एक कश्मीरी किसान की विभिन्न विषयानामों एवं पक्षोत्पत्तियों का व्यंग्य रूप में विश्लेषण मिलता है जो उसमें धर्म-भीरता, जहालन तथा अप्रयत्ना के कारण मिलती है। मकबूलगाह ने श्रीस्यतनामा में बेचारे किसानों को जो खरी-खोटी सुनाई है उसके पीछे एक आधार है। एक बार मकबूलगाह अपने दो साथियों सहित किसी गाँव में जा रहे थे। रास्ते में पानी बरसा। जैसे-तैसे 'छन' पहुँच गये। यहाँ उनके कोई परिचित शिष्य रहते थे। भयः उन्हीं के यहाँ रात-भर रुकने का विचार किया। किन्तु यहाँ पहुँचने पर किसी ने भी उनका स्वागत नहीं किया और न ही किसी ने रुकने के लिए कहा। बेचारों को सारी रात एक भविष्य में जुझारनी पड़ी। अतः, तभी से उनका अन्तर्गत किसानों के प्रति विद्रोह करने लगा। किसानों की असहायता और उन्नतता पर खुलकर पक्षितियाँ करने लगे। कहीं-कहीं पर तो सिप्टता का उत्सव कर किसानों को धूलें, दण्डात्र, तिकम्भा आदि तक कहा। एक-आध जगह पर पाली भी दी है। किसान मूठ बोलता है, कर्ज नहीं चुकाता, उसे हलाइल व हुराय में तमीज नहीं है, अगिष्ट है, स्वार्थी है, उसमें मानवता बिल्कुल भी नहीं है आदि बातें इस काव्यरचना में कवि ने कही हैं। एक समूह प्रस्तुत है—

न जानन हक न पैगम्बर न धीरी
हृष्ट्य भाइन दुस्त त साम सरी,
न जानन दोन मय इस्ताम रहकान
न इस इनसानियत धरतर दि ह्यवान

दि दोतानस ति दिक्मध् श्रीपतिथ बाजय
सरतर नरस दोतान असिल खानस ॥

ये किसान न तो पैगम्बरों को जानते हैं और न ही शीरों को। इनके लिए धार्मिक और कच्ची ईंट एक-समान है। न धर्म और दीन को समझते हैं और न ही इनमें इन्सानियत है। संतान तक को किसान ने भात दी है। यह भूततः संतान की ही भोलाद है।

घोस्यतनामा का एक-एक छन्द कवि के विशुद्ध हृदय से निरसा उल्टी है जिसमें किसानों को कभी न माफ करने की धड़कनें समाहित हैं। 'गुलरेज' के समान इसमें वह मधुरता नहीं है जिससे पाठक सराबोर हो जाता है। 'गुलरेज' के कवि को भावप्रवणता 'घोस्यतनामा' में कटुता तथा आक्रोश में परिणत हो गई है। 'घोस्यतनामा' लिखकर मकबूलसाह ने अहाँ किसान-वर्ग को खरी-खोटी सुनाई है वहाँ व्यंग्यरूप से उन्होंने तरकाशीन किसान-समाज की दयनीय स्थिति का वर्णन भी करना चाहा है। उस समय की आर्थिक, सामाजिक तथा राजनीतिक स्थिति इतनी बिगड़ चुकी थी कि बेधारा किसान गृहित कार्य करने पर भी बाध्य हो गया था। धरान से पैसा जार तो इन दीनहीन किसानों की विषम-स्थिति का चित्रण कर कवि ने अप्रत्यक्ष रूप से उनके प्रति सहानुभूति का परिचय दिया है। 'घोस्यतनामा' की भाषा स्पष्ट, सरल तथा व्यंग्यप्रधान है। यथा-स्थान मुहावरों का भी प्रयोग किया गया है। इन काव्य-रचना में छन्दों की संख्या एक हजार से ऊपर है तथा इसका रचना-काल सन् १९१३ ई० है।

मकबूलसाह ने मगनवियों के अनिरुक्त जो ग़ज़लों, मनकवण और मरगिया मिले हैं उनमें कवि द्वारा व्यक्त स्वानुभूतियों की संवेदनशीलता पूर्ण हो उठी है। ग़ज़लों में कोमल हृदय का स्पन्दन है; मनकवणों में दीन याचना और मूल सम्मान है तथा मरगिया-गीतों में हृदय की व्यथा गाई गई है।

मकबूलसाह की भाषा प्रायः पारसी-निष्ठ है। उन्होंने पारसी के अनेक शब्दों-केशों प्रयुक्त किये हैं। जिसके कारण उनकी भाषा कहीं-कहीं पर बोझिल हो गई है। अतएव व विम्बभोजना भी पारसी से प्रभावित है।

परमानन्द

इनका जन्म मार्गण्ड (मदन) के गरीब अनामनाम विद्या में गौरवी है सन् १७६१ ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम कृष्णचरित तथा माता का नाम गण्डवती था। परमानन्द की काव्य-प्रतिभा उनके बाल्यकाल में ही शिक्षापोषणी रही। प्रारम्भ में उन्होंने 'मरीच' उपनाम में पारसी में कविताएँ कीं। पारसी का ज्ञान उन्होंने अपने दाई के मकबूल से प्राप्त किया था। इनका एक पारसी का प्रत्यक्ष है—

हमें तुलन नुशाकदा करम तुम
लेके तुलन नुशाकदा करम तुम।

कदमोरी भाषा और साहित्य

हे प्रभो, मैंने प्रार्थना की थी कि मुझ पर क्रोध हो, किन्तु यह तो न था कि मुझे बहुरा बना दीजिये ।¹

परमानन्द के पिता कृष्णपण्डित ने उनकी शारीरिक काल में ही माला की एक लङ्की से कर दी थी । परमानन्द जितने सरल और विनम्र स्वभाव उनकी पत्नी उतनी ही उग्र और कर्कशा थी । गार्हस्थ्य-मुग्न से अकित रहने के परमानन्द साधु-सन्तों के मस्तक में रहने लगे । स्वामी सत्यानन्द जी के साथ काफ़ी समय बीता और उनके ही सम्पर्क में रहकर वेदान्त का पूर्ण अध्ययन एक सिक्ख-माधु के सम्पर्क में आकर उन्होंने गुरु रघुसाहब का भी अध्ययन किया ।

परमानन्द के कुछ दिन काश्मीर में उपलब्ध हैं जिनसे उनके भग्न का भान होता है । उनकी भाँति चमकती हुई तथा नाक उभरी हुई थी । प्रकाश तथा देह गटीली थी । परमानन्द के दो पुत्र हुए थे किन्तु दोनों बाल्यायु में ही हो गया था । एक स्थान पर अपनी बीमारी की स्थिति का वर्णन भी किया है—

कुन नु कीवत न सार, सोरमुख आश ।

म थोतुर त म जयमुत गाश ।

मैं अकेला रह गया हूँ, मेरी समस्त आशाएँ मिट गई हैं ।

नि सन्तान रह गया हूँ, भाँलों से प्रकाश भी खला गया है ।

परमानन्द की तीन काव्य कृतियाँ उपलब्ध होती हैं । इनके नाम हैं—

१. शिवलाल,

२. राधास्वयंकर, तथा

३. मुदामाचरित

उनत काव्यकृतियों के अतिरिक्त उन्होंने अनेक स्पष्ट कविताएँ भी जिनमें पंजाबी व हिन्दी भाषा में लिखे कुछ पद्य भी मिलते हैं ।

‘शिवलाल’ में शिव और शक्ति के परस्पर सम्बन्ध पर विचार का परिणाम मीला का वर्णन किया गया है । शिव की मान्यता है कि शिव की पुरष और प्रकृति के प्रतीक हैं तथा इन्हीं के संयोग से इस सृष्टि का निर्माण ‘मुदामाचरित’ भगवान् श्रीकृष्ण और उनके आनन्दता मुदामा के मिलन की प्रेम पर आधारित है । यह एक दार्शनिक काव्य है जिसमें मूलभूत के साध-साधन साध्य और साध्य के परस्पर सम्बन्ध पर भी विचार किया है । साध्य का कारण साध्य से विमुख हो जाता है तथा अनेक प्रकार की दुविधाओं में उलझ जाता है । अन्त में वह साध्य को पुनः प्राप्त कर लेता है । इस काव्य

१. बहने हैं परमानन्द की उनकी कृपणता में बहने ने का घेरा दा ।
अनुपात की छटा दृष्टि है ।

भाषा सस्कृतनिष्ठ है, वर्णनशीली प्रसंगानुकूल तथा भावपूर्ण है । भगवान् धीरुण् घोर मुदामा के मिलन प्रसंग को चित्रित करने में परमानन्द का कवि-हृदय यों भावविभोर हो उठा है—

बुनि घोस वातनय द्वारिका भन्दरो
सत्परित रुद्रमुत शामसन्दरो,
घोठ न्येरि यारस त हृत्य रुकमनी
छय ह्यय पोत्रमात्त दोशयय थाय,
कृष्णजुव रुकमनी करवुन सतरी
अज यिवि सोदाम छत्रना थेकानि,
युत काह तस कुन अल पूर कैरि
भगवान् तस तार वह पोरि नैरि,
नेरी ह्यय ग्यूर तय दूरि कूरानिय
झामाय संयनिय तय ननुवारिय,
हीशनाग यावन्य सजस पारी
घोठ घोठ कृष्णजुव यतपत रुकमनी,
तोरे झाय बगवान् गुबरानय
घोर मुदामाहुव तोस करवनय
पाग वूम्य बुद्धनय सत्रायि सोवनय
कोटि वयय ह्यय ग्यून अत्रिय वरय,
छोर ह्यय रुकमनी त छय ईशवर
दलित्त अवजोर सोदामस तय,
सोमपूत छोग बगवान् नामग तय ॥

छारनि मोय तय छेनिमिच्च गुर्वे
यनि वनात् पुनचात् कतिनाय वय्ये,
मयत्तन मुय ना त्रि नग छारानी
छेनि त्रि त्रि वगवान् मोत्रि मोत्रि कोय वरय,
त्रेतिमि रुकमनी छय रक्षिनी,
छेनिमि वान छेय वुन्नो
मुदामा बुनि नय छोग बगवारी

अभी सुदामा डारिका-पुरी पहुँचे भी न थे कि भगवान् श्रीकृष्ण दक्षिणो समेत उनके स्वागत के लिये तैयार हो गये । दोनों पति-पत्नी के करकमलों में पुष्पमालायें सुसोभित हो रही थी । श्रीकृष्ण दक्षिणो से कहते—भाज मेरा पुराना मित्र आ रहा है, क्या तुम्हें प्रसन्नता नहीं हो रही ? जो कोई भी भगवान् को पाने के लिये एक कदम धागे बढ़ता है, भगवान् उसे प्राप्त करने के लिए दस कदम धागे बढ़कर भाते हैं । उनके नैऋत्य में धाने पर वे भी हमारे निकट आ जाते हैं तथा उनसे दूर रहने पर वे भी हम से दूर चले जाते हैं । सुदामाजी के दिखाई पड़ने पर दोनों पति-पत्नी आनन्दित होकर हृदयवदित हुये नये पाँव दौड़ पड़े—धागे-धागे श्रीकृष्ण के और पीछे-पीछे दक्षिणोजी । भगवान् को देखकर मत्त सुदामा ने अपने भाप को श्रीकृष्ण की बाँहों में सोप दिया । दोनों को ऐसा लगा मानो स्वप्न देख रहे हों । भगवान् सुदामा को गोद में उठाकर धन्य भक्त में से धाये—दक्षिणोजी ने उनके पैर पकड़े थे । तत्पश्चात् भगवान् ने अपने प्यारे भक्त के हाथ-पैर धोये ।

भगवान् उसकी चटो-पुरानी मुट्ठी को टटोलते लगे जैसे कोई योगी परम-तत्त्व के रहस्य को टटोलने की चेष्टा करता है । दो बार भगवान् ने तण्डुल मुँह में डाले और तीसरी बार दक्षिणो ने हाथ पकड़ लिया । सुदामा यह सब कुछ देख रहा था, बसने चारों ओर दृष्टि दौड़ाई—जैसे लगा जैसे चारों ओर भगवान् व्याप्त हो रहे हों । वे भक्तों, भगवान् केवल ऐसी भक्ति से मिलते हैं ।

‘सुशमाचरित’ के ही अन्तर्गत श्रीकृष्ण-जन्म के प्रसंग का वर्णन कवि ने यों किया है—

गदि भंड गात आब जाग्ये श्यनय,
जय जय जय हीवरी नन्दनय,
रीति काल रोस्ति हाल पनविन सोते
मानस अगूबर पानस निते,
यशोदाय कोर नव पोशवरमुष
ललपुन ह्योनुस श्योन श्योन कोछे,
माव कृष्ण कोरहे बाबचि ओछे
यति चूर मोनि भंडिल करनिय,
गूरय बायि पोत्रजायि यशोदायि धाये
ओछ-ओछ दोपहोत कृष्णम धाये,
अस त दासो घोच बास मोसने,.....॥

तेरे आत्म लेने पर अन्यथा प्रपन्न मे बदन बना । हे देवी के नन्दन, तेरी जय जयकार हो । ॥ तो देवकाल से परे है तथा अगोचर-मानस पुरुष है, फिर भी तुम्हारे जन्म लेने से सभी का मन धानन्द-मग्न हो उठा है । यशोदा ने पूतों की

धर्मा की तथा सभी ने तुम्हें गोद में उठा-उठाकर भुलाया । तुम्हारा नाम भी देव के
 कृष्ण रखा गया तथा ऐ मासनधोर, पमको का पावना बनाकर तुम्हें भूतांग रा
 शबल गोप-गोपिकायें यशोदा को पुन-जन्म पर बधाई देने के विवे भारी । इन् को
 देराकर वे उसकी विरायु की कामना करने लगीं । गूदे मगर ये मुनियां बरूँ रई ।

‘राधास्वयंवर’ में श्रीकृष्ण-राधा के विवाह का वर्णन है । स्था में देव को
 तो इग वाप्यवृत्ति में भी दर्शन का पुट है । यह विवाह ; साधारण विवाह नहीं है
 प्रवृत्ति व पुन्य के मिमन का छोनक है । इग स्वयंवर के प्रत्यक्षदर्शी प्रवृत्ति की विरिप
 साक्षात् हैं—

बाव गुरुवाल डाव लछु बुननावान
 हुग्राह बच निवनावन
 बसन रंग रंग घोड बपरवान
 निरिय बगुन डाव शमा बरागान
 बुजमनि बच हुय तागवानो
 बुजनि लावा बडिनित बनरावरय
 बली बाकाग बच बाव करान
 बच बाग्य लोन बैनि बुनवान
 बा डाव लोडिक लुन नागिय होरान
 बाग्य बीकनः बाग्य बनवन बनान
 बाग्य बच ला बाग्यो.....

पहले कहा जा चुका है परमानन्द हिन्दी में भी कवितायें करते थे । ये कदमी के ऐसे प्रथम कवि हैं जिन्होंने पहले बार कदमोरी में कविता करने के साथ-साथ हिन्दी में भी काव्यरचना की । हिन्दी में रचित इनकी एक कविता प्रस्तुत है—(श्रीकृष्ण का जन्म होने पर भगवान् लकर के हृदय में उन्हें देखने की इच्छा हुई । ये योगी का थे चारण कर तथा हाथ में मिश्रापात्र लिये गोकुल गाँव की ओर चल दिये ।)

मिलया मागस स्वयं बनायो
छायो सदाशिव गोकुल में,
रसन करने की ध्यान धरामी
छायो सदाशिव गोकुल में ।

भये सिर और भये पैर,
भयदेखर का सवारी था,
अग में भस्मा भभूत (बड़ाये
छायो सदाशिव गोकुल में ।

हाथ में भिम्बला काल में मुन्दरा
मुन्दर भुज को करा करास,
छंदा शब्द और दल बनायो
छायो सदाशिव गोकुल में ।

जल में नागेंद्र हारा हृथ में
जल में जैसे उठी तरंग
गोकुल में भूषण मचायो
छायो सदाशिव गोकुल ।

परमानन्द की अधिकांश हिन्दी कविताओं में पंजाबी भाषा के शब्दों का बाहु है । कहीं-कहीं पर कवि ने कदमोरी, हिन्दी तथा पंजाबी भाषाओं के मिश्रित रूप कवितायें की हैं—

ना तुम देतो कृपणा श्यामा
पतिवा हमारा सूको
बाजोगर ने बाजोगरी की
जिगर हमारा पारा सूको ।

घाबूँवा हय ना बह रबूँवा
ना बहूँ तो मर जाऊँवा

रिस के मसना सबका हँसना
घोरों का घलंकारा लूको ।

कदमीरी के ये महान कलाकार सन् १८७६ ई० में दिवंगत हुए ।
योग्य शिष्य थे जिनमें नागाम निवासी पं० लक्ष्मणन् 'बुलबुल' का नाम उल्लेखनीय

ग्याम साब

इनका स्वातंत्रिक नाम मईय था । ये सन् १८०५ ई० के धाम-धाम
थे ।^१ जन्मस्थान धीनगर में मुहल्ला चित्राच बताया जाता है ।^२ पेशे के अनुसार
निधन सन् १८८० ई० में हुआ । इनकी कब्र मरपरिस्तान, धीनगर में
मौजूद है ।

ग्याम साब के कलाम में सूफी दर्शन का सतही विवेचन मिलता है । अन्य
कवियों की भाँति इनका नाय्य सूफी-दर्शन के कुछ रहस्यात्मक तारों के विषय
विरलेपण से बोझिल नहीं बना है । प्रेम-तत्त्व की सरल-सहज रीति से मद्रिया
ही इनका ध्येय रहा । सयोग की अपेक्षा इन्हें वियोग-शुद्धार के दर्शन में अधिक
सत्ता मिली है । इनके कलाम से कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

अम्ह माह्म करमल बाबरे
हुरि मे ग्यूनम भूरि दिल
लुम जोत धागुन सोभरे
हुरि ग्ये ग्यूनम भूरि दिल ।

धरक नार बोह मे लालिगुल
सो मो घु मेरान नागमुल
धन लुम बदन बाहिल नरे
हुरि ग्ये ग्यूनम भूरि दिल ।

द्विग्न बान बल करि बोरनकर
कु बानि सो मुल सोत सवर
धन लुम बदन लय क्या भरि
हुरि ग्ये ग्यूनम भूरि दिल ।

साहकलन्दर

इनका जन्म-मरण काल ज्ञान नहीं है। जन्मस्थान हाथगाम बताया जाता है।
कामिल के अनुसार इनका आविर्भाव १८५० ई० में हुआ था।^१

साहकलन्दर का साहित्य मात्रा में अधिक नहीं है। इनकी रचना मान बकिनायें
मिलती हैं जो 'मूनी दायर' भाग २ में संकलित हैं। इनमें मूनी-दर्शन की छाप स्पष्ट
रूप से भनकती है। दो-एक स्थान पर कवि की मुशोमन अन्तर्वृत्तियों ने बाह्य प्रेरणाओं
से संपृक्त होकर विगड् के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करने की भी चेष्टा की
है। ऐसा करते समय उनका मुड रहस्यवादी दृष्टिकोण मृग्य उठा है। उनके कलाम
से कुछ पद्यांश द्रष्टव्य हैं—

बाद दिख ड पायोस तते
कंह ॥ हासिल मे कोर येते
अंगतत मंड होस गोस धते
पान भ्याने हा पाकिने ।

मार गौदम अरुन दारस
छार कनहा तम ओ धारस
मार नय पिधि ड तिमूर पतये
पान भ्याने हा पाकिने ।

पान समवार कंह नो रोडे
तत धु मूनुद वन गोड सोये
जान बुनिया मेगरे खोमदे
पान भ्याने हा पाकिने ।

विम न बादन बदन त मोदन
ब्याह मंदन तिम लूक ललन
काल्य केरन लति वन दते
पान भ्याने हा पाकिने ।

साहकलन्दर मोरम बदर पान

बयाह नु बहार पननुय तनाय
साक न साक ननि आगर तसये
पान म्याने हा गाकिने ।

लक्ष्मण रंणा 'बुलबुल'

ये कविवर परमानन्द के शिष्य थे । इनका वास्तविक नाम लक्ष्मण रंणा और 'बुलबुल' उपनाम था ।^१ ये धूननः धोनगर के गृहस्था भस्मांगर, याना गृहस्था के रहने वाले थे । पिता का नाम गुरुद्वाराजदान था । प्रारम्भिक शिक्षा, तरकावीन प्रपातुनार इन्हें मदरसे में मिली जहाँ इन्होंने फारसी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया । फारसी के अलावा इन्होंने संस्कृत का भी अध्ययन किया तथा वेदान्त, त्रिकु-दर्शन ज्योतिष आदि का भी पारायण किया । जीविकोपार्जन के लिए इन्होंने अपने ही गृहस्थ में एक दुकान खलाई । इसी बीच इनके माता-पिता का निधन हुआ । भाद्यों से घनवन हो जाने के कारण ये घर (कश्मीर) छोड़कर भारत भ्रमण को निकले तथा विभिन्न स्थानों की यात्रा की जिनमें प्रमुख हैं—मथुरा, वृन्दावन, कलकत्ता, दिल्ली आदि । भारत में लगभग दो वर्ष बिताने के बाद वापिस कश्मीर लौट गए । वहाँ खाद-निगम में मुख्य भाण्डारी के पद पर नौकरी मिल गई । नौकरी करने इन्हें नामाग गाँव जाना पड़ा । कुछ समय बाद नामाग में ही इन्होंने शादी करली और वही के निवासी बन गये । दो सन्तान भी हुई । एक दिन अकस्मात् इनकी पत्नी लिङ्गी ॥ गिर गई और उसका देहावसान हो गया । कुछ महोनों के बाद सन्तान भी भगवान की प्यारी हो गई । बुलबुल का मन बैठ गया । उन्हें चारों ओर गहन निराशा दिखाई देने लगी । मन की शान्ति के लिए साधू-सन्तों की सगत में अपना अधिकांश समय बिताने लगे । पहले 'इसद्वर' में रहे और बाद में प्रसिद्ध तीर्थस्थान 'मटन' में रहे । यहीं पर उनका कविवर परमानन्दजी से साक्षात्कार हुआ । 'बुलबुल' परमानन्दजी की ज्ञानगरिमा से प्रभावित हुए तथा उनका शिष्यत्व ग्रहण कर लिया । दोनों जब कि हृदय रतः थे अतः दो हृदयों के मेल में अधिक समय न लगा । परमानन्दजी के समझाने पर 'बुलबुल' ने पुनः गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया । दूसरी पत्नी से दो सन्तान हुई । पुत्र का नाम शिवजी और पुत्री का नाम खारी (दुसमाल) था । शिवजी का निधन 'बुलबुल' के जीवनकाल में ही हो गया था । पुत्रमरण का संतान 'बुलबुल' को अन्त समय तक कष्टोत्पत्ता रहा । कहा जाता है कि शिवजी किसी कार्य से धोनगर जा रहे थे । तला ने अपने लिए एक तरबूजा मँगवाया । भूल से शिवजी तरबूजा खाना मूल गये । मारे

१. शाजाद ने इन्हें बुलबुल नामागामी, प्रो० तोपखानी ने लक्ष्मण भट्ट बुलबुल तथा प्रो० हाजिनी ने लक्ष्मण जू बुलबुल नामों से अभिहित किया है । वास्तव में, इनका नाम लक्ष्मण रंणा बुलबुल था ।

कोय के 'बुलबुल' के मुँह से अनायास निकल पड़ा—तूने मेरा कहना नहीं माना, जा—
आठ दिन के अन्दर-अन्दर तेरी जिन्दगी का यात्रिमा हो जाए।^१ और ऐसा ही हुआ।
सिक्की की मृत्यु से 'बुलबुल' को गहरा सदमा पहुँचा। अन्तर के तार भङ्ग हो उठे,
हृदय भर छाया और भवनायें धवाध मणि से फूट पड़ी। गृहस्थी के प्रति विरक्ति बढ़ने
लगी, बोलचाल में आशातीत गम्भीरता आ गई। अब वे घंटों पढ़ने-लिखने में बिताने
लगे, भजनमण्डलियों में भाग लेने लगे आदि। उनसे घर के निकट एक मन्दिर 'देवी-
'वल' था, यही घर वे अब अपना अधिनाश समय व्यतीत करने लगे। परलोक सिधा-
रने से दो दिन पूर्व उन्होंने अपने मरणकाल का संकेत अपने मित्रों से इस प्रकार किया
था—

‘कि और घाघि अजूरामजी आमद अरन लक्ष्मण’

इस पंक्ति में से 'कि' घटाने पर उनका मरणकाल निकल आता है।^२ गणना
से यह वर्ष सन् १६५५ तदनुसार सन् १८६८ ई० बैठता है।^३ आजाद और गुलाम
नबी खान ने 'बुलबुल' का मरणकाल सन् १६५२ तदनुसार १८८५ ई० निर्दिष्ट
किया है।^४ हाजिनी साहब ने सन् १८८५ ई० इनका निधनकाल तथा सन् १८९२
ई० इनका जन्मकाल बताया है।^५ वस्तुतः सही गणना के उपरान्त 'बुलबुल' का
निधनकाल सन् १६५५ तदनुसार सन् १८६८ ई० ही बैठता है। इनके जन्मकाल
के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना नहीं मिलती, अतः हाजिनी साहब द्वारा उल्लि-
खित सन् १८९२ ई० को ही इनका जन्मकाल मान लिया जा सकता है।

सरल-स्वभाव के होने के साथ-साथ 'बुलबुल' को सादा भेष पसन्द था।
सम्झा-बीडा बोगा (फिरन), सिर पर साफा, पाँव में घास की चप्पल (पुनहोर)—
यह उनका प्रिय पहनावा था। चाय और तम्बाकू के हृद से उगादा लौकीन थे। खुरादिल
संविष्ट होने के साथ-साथ तनिक बिड़बिड़े भी थे। संगीत से विशेष लगाव था। कीर्तन-
भजन में भागे होकर भाग लेते थे।

'बुलबुल' द्वारा रचित जो साहित्य उपलब्ध होता है उसका विवरण इस
प्रकार है।

१. कश्मीरी जवान और शायरी, पृ० ३२७

२. 'को' को घटाने का निर्देश स्वयं 'बुलबुल' ने अपने मित्रों को दिया था।

३. कहने हैं प्राण त्यागने समय 'बुलबुल' ने धोम् वा उच्चारण किया और विर-निद्रा
में निमग्न हो गए।

४. 'बुलबुल नागामी' मौजोताल सारी वा निगन्ध, 'शोन अदब' १९६५, पृ० १५

५. वाशिर शायरी, पृ० ८३

१—भजन-स्तुतियाँ, (लीलायें)

२—राधास्वयंवर

३—सामनामा

४—नल व दमन

५—घोमनामा

६—चायनामा

भजन-स्तुतियों में 'बुलबुल' ने अपनी भक्तिभावना को साकार कर दिया है।

इनमें नीति, वैराग्य, आत्म-सम्यक्, आत्मज्ञान आदि सम्बन्धी विषय प्रधान हैं। भक्ति-रस से ओत-प्रोत होने के साथ-साथ इनमें भाधुर्यरस की भी प्रधानता है। भक्तवत्सल के तप्त उच्छ्वासों में अपने आकुल हृदय के दैन्य तथा जगत् की प्रसारता को पूर्ण रूप प्रदान करने में कवि को अपूर्व सफलता मिली है—

कस बपाह छु जेनुन येमि समसारये
 सारिय गयि हारय हारिये,
 कोतू गयि बब ल माज बाय बंद सारिये
 अल अकित न तिमकासि प्रारेये,
 तार लज न तस यत येति बाबु बारिये
 सारिय गयि हारय हारिये,

यह संसार मिथ्या है, इसके रहस्य को जानते-जानने सभी हार गए। हर, मेरे माता-पिता, भाई-बन्धु नहीं बचे गये। कोई भी किसी के लिये नहीं रहा। ऐसी प्रकार सभी भगने-भगने समय पर इस संसार से प्रयाण कर जायेंगे।

भजन-स्तुतियों में कवि ने प्रायः सभी हिन्दू देवी-देवताओं का नामोर्तेण किया है। वहीं-वहीं पर यह वर्णन इनका गुण ही गया है कि नामासन शक्ति के लिये उन देवी-देवताओं के स्वरूप की समझता बंझि हो गया है। 'बुलबुल' का यह देवी-देवताओं की कृष्ण की भक्ति में अधिक रमा है। कृष्ण की रूप-माधुरी व इस वरदानता से प्रभावित होकर उनका भक्तहृदय यों भूम उठा है—

जलोदायि हिन्दवे जलोदा मन्दनो,
 बीबकीयि हिन्दवे परमानन्दो,
 मगयो दोन वादन कृपायो
 करयो थो बिच् पोतन मामो ।

हे जलोदा के मन्दन, देवकी के आनन्द-भाजन, तुम्हारे चरणों पर बलिदान
 पाई। मेरे तुम्हारे लिये कुलों की मंगाने बना गयी है।

विघ्नहर्ता, संघटनकारक श्रोगणेश की बंदना कवि ने एक स्थान पर यों की है—

मोख दात छुख ज मोख गजन्दरो
सोख मोख हावतम पनुन धनुप्रहे,
तन मन लाग हय व्यनपोष गोन्दरा
गोन्दरा मन्दरस बोधरोवय मे ।

‘राधा स्वयंवर’ एक काव्य रचना है जो मुह्न परमानन्द द्वारा रचित है। इस रचना के कुछ अध्याय ‘बुलबुल’ ने लिखे थे। कई विद्वानों का मत है कि ‘बुलबुल’ ने परमानन्द के जीवनकाल में ही इस कृति के ये अध्याय लिखे थे। कह्यो का कहना है कि परमानन्द के निधनोपरान्त ‘बुलबुल’ ने इसे पूरा किया था।

‘सामनामा’ एक संक्षिप्त काव्यकृति है जिसका रचनाकाल सन् १८७४ ई० है। यह रचना १९६२ ई० में जम्मू व कश्मीर राज्य की कलचरल अकादमी द्वारा श्री गुलाम नबी खान के संपादनत्व में प्रकाशित हुई है।

‘नलदमन’ एक लघुकाव्य है जिसमें नल-दमयन्ती की प्रेमिका कथा वर्णित है। इतिवृत्त का मूल आधार महाभारत है। कवि ने मूलकथा की धारणा को सुरक्षित रखते हुए अपनी कल्पना का रंग भी यत्रतत्र इस काव्यकृति पर खड़ा दिया है। ‘नलदमन’ का कथानक इस प्रकार है—दमयन्ती-स्वयंवर में बन्द्रवर्षी राजा नल को विदमं-नरेण भीम की कन्या दमयन्ती बरमाणा पहनाती है। कलियुग को यह बात अच्छी नहीं लगती। वह राजा को परेशान करने की ठान लेता है। अनेक तरह के यक्षप्रकार करने पर भी जब वह सफल नहीं होता तो एक दिन शैव का भेष धारण कर वह राजा नल के पास जाता है और उसे अपने भाई ‘बकरसेन’ से चुपा लेने के लिए प्रेरित करता है। नल हुए में सब कुछ हार जाता है। दोनों पति-पत्नी बच्चों को निहाल भेजकर दीन-हीन अवस्था में जंगलों की राह लेते हैं। मार्ग में उन्हें कई तरह के ब्रष्ट भोगने पड़ते हैं, कई दिनों तक भूखा रहना पड़ता है, पर्वों में छाले पड़ जाते हैं आदि। नल दमयन्ती से अपने मायके चले जाने का अनुरोध करता है किन्तु दमयन्ती नल को प्रवेला छोड़कर कहीं जाना नहीं चाहती। एक रात नल दमयन्ती को गहरी निद्रा में निमग्न देख चुपके से भाग जाता है। सबेरे जब दमयन्ती की आँख खुलती है तो नल को न पाकर उसे अपार दुःख होता है। बेचारी दमयन्ती बच्चों को भेजती हुई जैसे-जैसे अपने मायके पहुँच जाती है। उधर नल काम की तलाश में फिरता हुआ राजा ‘रघबरन’ की नगरी में पहुँच जाता है और वहाँ उसे राजा के सारथि की नोकरी मिल जाती है। दमयन्ती का पिता नल को ढूँढ़ने के लिए अपने गुलाबर विभिन्न स्थानों में भेजता है तथा नल का पता लगा लेता है। अपनी पुत्री का दूसरा विवाह रचाने के बहाने से दमयन्ती का पिता विभिन्न राजाओं को निमन्त्रण भेजता है जिसमें

राजा 'रघुवरन' को विदोषरूप से धामनित्र किया जाता है। 'रघुवरन' विवाह में भाग लेने के लिए अपने गारधि नन सहित मुन्दनपुर चले जाने हैं। वहाँ पर अपनी पत्नी दमयन्ती को देन नल आनन्द-विमोर हो जाता है तथा दोनों का मिनन हो जाता है। नन अपने स्वामी 'रघुवरन' से छूतकला सीख चुका होता है और बदले में नल ने उसे सारथ्यरत्ना मिलाई होती है। मुन्दनपुर से नन अपने देश चला जाता है तथा वहाँ अपने थोए हुए राजपाट को पुनः प्राप्त कर लेता है।

'नलदमन' में समय स्थान और घटना-ऐक्य को इस प्रकार से गूँथ दिया गया है कि सैकड़ों वर्ष बीत जाने पर भी इस प्रबन्धकृति की कहानी एक चिर-नवीन प्रभाव पाठक के हृदय पर छोड़ जाती है। कहानी के अनेक प्रसंग इस तन्मयता से कवि ने वर्णित किए हैं कि उन्हें पढ़कर साक्षात् चित्र से आँखों के सामने उभरकर आते हैं। जुए में सब कुछ हार जाने के बाद राजा नल जंगलों की राह लेते हैं तो उनकी पत्नी भी उनके साथ चली जाती है। दोनों को अनेक कष्ट एवं यातनायें सहनी पड़ती हैं। दमयन्ती के कोमल पैरों में छाले पड़ जाते हैं तथा बेहरे की आवाज मलिन पड़ जाती है। नल से अपनी पत्नी की यह स्थिति सही नहीं जाती। वह दमयन्ती को भायके चले जाने के लिए अनुरोध करता है किन्तु पतिव्रता दमयन्ती अपने स्वामी से किसी भी सूरत में बिलग नहीं होना चाहती। यह प्रसंग कवि ने यों चित्रित किया है—

शूबाग यस ओस ताज व तस्त पयकुन
सबन तम्पसिय ग्यष मोन त अयछोन,
तमिस डीझिय गलन नल शीनवल खन
सतारह आस हारान डोठफस्य खन,
भुजर तस बाति आमुत डर जवामी
मरुन जोनुन ॥ बेहतर जिन्दगानी,
एवन न तस गुलस केरुन कण्ड्येन मंड
लसन रतफुट नमस माज डेंदमेन मंड,
वकु-दनपोर गछ मालिस निश रोज
अन्दन यामत मे यिम रोज-ए-गमअन्दोज,
बरन शुर्य सोल त बे रोस मा बरन तिम
लगन न थोकहत्य लुक बरन तिम,
मु जाति पाक सुझिय राज मुन्द माख
सपग्य गमनाक मीज्य बालाऊ दितचाक,
दपन छस यि तितमगर ब्याह यि योनपम
गकर हादिय म्ये अहमन नून शुनयम,—

जिस रानी के सिर पर वभी ताज मुशोभित होना था, उसे मात्र विपन्न तप दयनीय धवरथा में देखकर नव मन-ही-मन बर्फ के समान गलता जा रहा था तब उसकी झेलों से झेलों के समान धौंलू बह रहे थे । दमयन्ती की बीमारी जवानी बुढ़ापे में परिवर्तित हो रही थी । नव से जवकी बड़ दया सही न गई । बाँटों पर बलते बलते उनके पैरों में छाने पड़ गए थे तथा उंगलियाँ भूत-रजित हो गई थीं । नव दमयन्ती से कहा—उचिन यही है कि तुम तब तक अपने मापके धनी जाओ जब तक हमारे ये गुरे दिन टलते नहीं हैं । बच्चों को भी साथ लेती जाओ क्योंकि तुम्हारे बिना वे मेरे साथ रह नहीं सकते हैं । इस पर दमयन्ती ने उत्तर दिया—हे निर्दय! यह आप क्या कह रहे हैं, मेरा और आपका तो जन्मजन्मानन्द का सम्बन्ध है—

‘सोमनामा’ भी एक सतिष्ठ काव्यकृति है । इसमें सोम मन्द के महात्म्य पर प्रशंसा दाता गया है । ‘आयनामा’ में आय की प्रशंसा, उनके स्वाद तथा उपयोग पर सरस-सरस भाषा में तुल्यचन्द्रियों की गई हैं ।

‘बुलबुल’ कश्मीरी के सतिष्ठ काश्मी भाषा में भी बरिताएँ करने के साक्षात्की बिकटोरिया के निधन पर उन्होंने काश्मी में लिखी एक कविता कश्मीरी साइतराय की भेजी थी । इस कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

आह अकाल अत्र अनम कना
मलिका-ए-मुमनाइया एकता ॥ जहाँ,
बानू-ए-तहत मज्नीन लगन
बानू-ए-मकल-ब-नयोन लगन.....।

प्रकाशराम

श्री कुर्याम के रहने वाले थे ।^१ १६वीं सताब्दी के आरम्भिक वर्षों में इनका आदिर्भाव हुआ बताया जाता है । मन् १८८२ ई० तक जीवित थे । विप्रेन महोदय ने इनका कविता-काल कश्मीर के दरबर्न मृतजीवन (१७१४-१७६२) ई० का मान बताया है जो सटीक नहीं बैठता । प्रकाशराम ने २८ वर्ष की आयु में मन् १६८० तदनुसार १८४७ ई० में अपनी प्रसिद्ध प्रबन्धकृति ‘रामावतारचरित’ की रचना की । इस कृति की एक हम्न लिखित प्रति पर ‘रामावतारचरित’ के उक्त रचनाकाल उल्लेख ॥ । प्रति पर मन् १६०४ स्पष्टगता प्रति है ।^२ इस आधार पर प्रकाशराम का जन्मकाल मन् १८१६ ई० बैठता है ।

प्रकाशराम देवी अलिमाता (बिहूर मुरी) के सन्तान दत्तमन् थे । उन्हीं की पुत्री ने उन्हें काव्य-कृति का ध्युर्न करदान प्राप्त हुआ था । वे सत्य देवी की पूजा करने लगे ।

१—विप्रेन ने प्रकाशराम को भी मन्द का कविानी तथा उनका नाम दिया प्रकाश भट्ट बताया है जो सही नहीं है ।

२—‘रामावतारचरित’ सनाद की बरिताका सतिष्ठ, मूलिका पृ० १०

उनकी आराधना में घंटों बिताते । कहते हैं एक दिन सुबह सर्पा हो रही थी । प्रकाश-राम को दूर से एक डोली घाती घोर घाती हुई दिखाई पड़ी । डोली के बाहुओं ने प्रकाशराम को आवाह दी । प्रकाशराम जब डोली के निकट पहुँचे तो उसका पर्दा ऊपर उठा । डोली में साक्षात् देवी विराज रही थीं । प्रकाशराम के नेत्र प्रफुल्लित हो उठे । कुछ ही क्षणों बाद देवी डोली सहित अन्तर्धान हो गई । भगवद्भक्ति का झनूटा प्रसाद पाकर प्रकाशराम का मन भूम-भूमकर देव-स्तुति में रन गया ।

प्रकाशराम की निम्नलिखित काव्य-रचनाओं का उल्लेख मिलता है ।

१—रामावतारचरित

२—लवकुशचरित

३—कृष्णावतार

४—अकनन्दन और

५—शिवलग्न

उक्त पाँच रचनाओं में से अन्तिम तीन रचनायें अप्रकाशित हैं । 'रामावतार-चरित' तथा 'लवकुशचरित' प्रकाशित हो चुके हैं ।

'रामावतारचरित' प्रकाशराम की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्यकृति है । यह एक महाकाव्य है जिसमें रामकथा गायी गई है । इस कृति के जो विभिन्न हस्तलिखित अथवा प्रकाशित संस्करण मिलते हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

१—विश्वनाथ प्रेस, धीनगर का सन् १९१० ई० में प्रकाशित संस्करण, (फारसी लिपि में लिखित)

२—प्रियर्सन का सन् १९३० ई० में रोमन लिपि में प्रकाशित संस्करण,

३—'दामजन' गाँव के विश्वम्भरनाथ भट्ट का हस्तलिखित संस्करण, (फारसी लिपि में लिखित) ।

४—'मविनगम' गाँव के नन्दलाल राजदान का हस्तलिखित संस्करण,

५—अली मुहम्मद पुस्तक विक्रेता, धीनगर का १९०४ ई० में प्रकाशित संस्करण,

६—कलथरल भकाशमी, जम्मू व कश्मीर राज्य, का सन् १९९५ में श्री बल-जिन्नाथ, पण्डित के संपादनत्व में प्रकाशित परिवर्धित-परिभाषित संस्करण ।

प्रकाशराम के 'रामावतारचरित' का मुख्याधार वाल्मीकि कृत रामायण है । संपूर्ण कथानक सात काण्डों में विभक्त है । अन्त में 'लवकुशचरित' जोड़ दिया गया है । बीच-बीच में भक्तिगीतों का समावेश भी किया गया है । कई स्थानों पर कवि का नतहृदय भावस्थिता से अधिक भावविभोर हो उठा है तथा मूल कथाप्रसंग उत्कट भक्तिभावना के प्रवाह में दब-से गये हैं । इसी प्रकार ग्रहल्लोद्धार-प्रसंग भी दो बार आया है जिससे कथा प्रवाह की सहजता में गतिरोध भा गया है । कवि ने अपने इस कदमोरी रामायण में किन्हीं नूतन मान्यताओं की उद्घोषणा की है । प्रबन्धकार ने रावण और मन्दोदरी की सीता का माता-पिता बतसाया तथा 'लवकुशचरित' के

अन्तर्गत सीता को वनवास दिलाने के लिए उसकी ननद (?) को बोली ठहराया है ।^१

‘रामावतारचरित’ तथा ‘लवकुसचरित’ में मुख्यतः दो प्रकार की काव्यशैलियों का प्रयोग हुआ है—इतिवृत्तात्मक शैली और भीति शैली । इतिवृत्तात्मक शैली में मुख्य घटना-प्रसंग वर्णित हुए हैं तथा गीति शैली में वन्दना-स्तुति सम्बन्धी तथा ग्रन्थ भक्तिगीत बड़े गए हैं । संपूर्ण प्रबन्धकृति महाकाव्योचित लक्षणों से युक्त है । प्रकृति एवं वस्तु-इदय चित्रण क्षेत्रीय परिवेश में हुआ है । सीताजी के पृथ्वी-प्रवेश प्रसंग में एक स्थान पर कवि ने ‘शकरपुर’ गाँव का उल्लेख किया है ।^२ अप्रस्तुत-विधान की संपोोजना करते समय कवि की प्रवृत्ति स्थानीय वस्तु-व्यापार से उपमान छाँटने की रही है । वस्तुतः इस प्रकार की प्रवृत्ति एक प्रादेशिक भाषा के कवि से अपेक्षित भी है क्योंकि कवि की भावामिव्यक्ति तब तक हृदयग्राही नहीं बन सकती जब तक वह अपनी बात धरने ही परिवेश के सन्दर्भ में नहीं कहता । अयोध-वाटिका में निस्सहाय पड़ी सीताजी की विरह-व्याधा को विवर्तित करते समय कवि ने जिस अप्रस्तुत-विधान की संपोोजना की है उसमें प्रायः स्थानीय वस्तु-व्यापार ही प्रधान है । जानकी जी के दुःख में अयोध-वाटिका के जिन पुष्पों को दुखी दिखाया गया है, वे छुड़तः कश्मीर की क्षेत्रीय वनस्पतियों से सम्बद्ध हैं—

बुलुल हूयोतमुत दाग् दित्त प्यठ सासन
 इषान दूरेर न नो छुस यार चालन,
 अरिन्य लचमब् नलस प्यठ दानपोशन
 इषान बाफर गुलाबस छुस न पोशन,
 धम्बरजल बर गामब् ने रंग कोमम
 इषान कोताह खरिय हूयक चामलोसम,
 गुलाबस भास लायान नाव मसबल
 नितम दम तोर कुन रातस दोहस कल ॥

गुलाबा पुष्प अपने दिल पर दाग लिए हैं जैसे कह रहा हो—घब मैं अपने प्रियतम का किरह सह नहीं सकता । अरिभ्य की बेल बँधती में मनार के पेड़ पर पड़ गई है । धम्बरजल मुरझा गई है तथा कोसम का रंग फीका पड़ गया है । मसबल (सीताजी) गुलाब (श्रीराम) को आवाज दे रही हैं—घब भायो, मुझे रात-दिन तुम्हारा ही इन्तजार है ।

१—‘लवकुसचरित’ पृ० २०३-२०४, श्री बलिजश्राव द्वारा संपादित ।

२—यह गाँव कश्मीर की कुत्तगाँव तहसील में स्थित है । कवि की मान्यतानुसार सीताजी ने इसी स्थान पर पृथ्वी में प्रवेश किया था ।

ऊपर कहा जा चुका है, प्रजापति ने 'रामावतारवलि' की रचना कर
 समय महाकाव्योक्ति मन्त्रों का मन्त्र-मन्त्र धनुमान दिया है । प्रजापति
 धारम्भ में कवि ने मन्त्रावली के अन्तर्गत मन्त्रों की सूची दी है—

ममो ममो मन्त्रेष्टाय, एक रत्नधराय च
 ममो ईश्वर पुत्राय योगेश्वराय ममो नमः
 गोष्ठ्य सपुत्र शरण धीराय वशिष्ठाय
 करान् पुन तु रम्या यय मनुष्मन्कृतम्,
 शोचिम कर ततगौरव पवनित ममस्कार
 दिव्य मुच मोर पुनः येन भवति तार ॥

मन्त्रप्रथम मन्त्रेश्वरों की शरण में जाने जो इस मनुष्मन्कृत की रक्षा करने हैं ।
 तत्पश्चात् मनुष्मन्कृत को ममस्कार करें ओ इस भवमायार को पार कराने में सहायक
 होंगे ।

अयोध्यापति राजा दशरथ की संतान-रामना, बामना-भूति के लिए ब्रह्म
 रक्षना, स्वप्न में भगवद्भक्ति विष्णु द्वारा वरदान पाना इत्यादि प्रमत्तों की कवि ने अत्यन्त
 भाव-पूर्ण शैली में वर्णित किया है—

बोधन मुनि प्रथ परवातन नित्य करान् शान
 रक्षम जोमेन गोष्ठाम्येन साय यवान् जान,
 स्वठा रातस बोहस सोला करान् मोस
 धारन सपुत्र मारायण पानय डोह्योस,
 गोबुर मोमुस न स्वठा च्चत्त मोस तस मन
 वपान स्वोपनस अम्बर तस छुत्तुन वरशन,
 दोषन तस गच्छ मे छुम अनमस चे निश मुन ॥

राजा दशरथ नित्य सबेरे उठकर स्नानादि करते तथा साधु-सन्तों व जोषियों
 के पास आशीर्वाद लेने जाते । सन्तान-मुल के अभाव में उनका मन सर्वत्र बँबल
 रहता है । रात-दिन भगवद्भक्ति में तल्लीन रहते । एक रात स्वप्न में भगवान्-
 विष्णु ने उन्हें दर्शन दिए और कहा कि मैं तुम्हारे घर में अवतार ले रहा हूँ ।

वचनबद्धता के प्रश्न को लेकर दशरथ और कंचेयी के बीच जो संवाद होते
 हैं, वे द्रष्टव्य हैं । इनमें एक पितृहृदय की स्नेहिल चहकनों का भीषण बरफ़ उठाना
 सा दिशाई पड़ता है—

दपान येसि राज गव कीकियि निश रात
 दोपुस तमि मे मा दप भोगमय च्छेह कॅह जात,
 मंगय कॅछा मे दिनकिन ति गच्छयेम छुन
 दोपुस तम्य तोर छुत्तमय वय गच्छेम ग्युन

भयस ध्यठ वास दिव कोरनस बन्धानय
 च मोदवम जुव भंगल पुशरय ब्र अङ्गुपानय,
 छु क्याह घोड भंगिय धातिथ दिमयना
 रपल धोतयन च तोत दुष्यकिन यिमयना,
 युध त्रेयि नावकिन पेलि दोरनस कन
 त्युधुय त्युध मोस युध करेहेस न दुश्मन,
 वतम छुयना ह्योमुत गछि वादपातुन
 मेयर रछुन अयर गछि मूलय गालुन,
 वरत गछि राजु भालुन रामस बनवास
 दपल कोकिधि युध बार बार क्याह भास,
 त्युधुय कूलिय बसिय ध्यव राज वरसाक
 कोरन जामन ॥ जानस सारिसिय चाक,
 ति कूलिय राज दुष्यकिन तति पयरप्यव
 त्युधुय युध सारि युध गज्जुदल सपुन शव
 × × ×
 जमा करत हयमा सोजनु न बनवास
 मर तस रोस छय करतम तम्मुक पास,
 मि केंछा छुम ति सोदय विम वरतस
 मे छुम चल रामजुव अस छुम त्युधुय बस ॥

जब राजा दशरथ रात्रि में कैकेयी के पास गये तो कैकेयी ने राजा से कहा—
 आज तक मैंने आपसे कुछ भी नहीं माँगा, यदि आज कुछ माँग लूँ तो मुझे वह मिलना
 चाहिए। राजा ने तुरन्त ही वह दी। हाथी में हाथ लेकर राजा ने आगे कहा यदि
 तू मेरे प्राण भी मानीगी तो मैं सहर्ष देने के लिए तैयार हूँ। भला ऐसी कौन-सी वस्तु
 इस समार है मे जो मेरे पास है और तुम्हें न दूँ। जब कैकेयी ने देखा कि राजा त्रिपा-
 जाल में पूर्णतया फँस चुका है तो उसने ऐसा बाण छोड़ा जो एक सत्रु भी नहीं छोड़ सकता
 था। कैकेयी ने कहा—आपने मुझे बचव दिया है अतः उसका बालन करना आवश्यक
 है। भरत को अयोध्या का राज्य मिले तथा रामचन्द्र को बनवास। अन्तिम कथन
 सुनते ही राजा अचेत होकर जमीन पर गिर पड़े तथा उन्होंने अपने समस्त वस्त्र धाक
 कर डाले। दशरथ ने आर्द्र-स्वर में कैकेयी से वितर्ती वी—भुक्त पर दया कर,
 राम को बनवास न दिला, मैं उसके बिना जीवित न रह सकूँगा। मेरे पास जो कुछ
 भी है वह मैं भरत को देदूँ या किन्तु रामचन्द्रजी को बनवास न दिला। मेरे तो बस
 एक राम ही सब कुछ है।

सपुन दित सोस्त बाजा पोस्त गवसाम,
 दितमत् पानय बरिय गर्दन व शमशेर
 दोपुन पानय जुवस पननिस म्बदर नेर,
 दपन छस वन्य जमीनस तत गछु म जाय
 छस पालन्य वन्य न केछी करम पाय,
 मोचुम मोह पोश घर छस जर गोमच
 बछन छुल ना नु जन भाकाशि प्येनिच ॥

मेरी युद्ध की न जाने तब क्या हो गया था। अब मैं सोच रही हूँ कि भगवान को क्या मुँह दिखाऊगी। मैंने स्वयं अपने हाथों अपनी गर्दन पर तलवार चलाई और स्वयं लक्ष्य-भेद हो गई। काश, यह जमीन फट जाती और मैं उसमें समा जाती। हे राम, छठिये और मुक्त पापिन का उद्धार कीजिये, मैं शास्त्र से कटी सत्ता के समान हो गई हूँ।

पथीराज जटायु और रावण के बीच हुए युद्ध की कवि ने अपनी तूलिका द्वारा विशेष सजीवता प्रदान की है—

सबर जूझिय जटायु गव सबरदार
 कफस कुटहन स सारान गव ब यकवार,
 पुनुम जहत पेसि बुछुन ह्यय चतान कीस
 दोपुन तत मोय मस्त पापुक गोय हीय,
 परकि एक सात्य छुस भाकाशि भावान
 जमीनस प्यठ मडजि छुस कुटरावन,
 रटन भोनुस चटन मोमुस पवन तत
 चटन छुस कल सावत छुस करान छुल ॥

सीताहरण की सबर मुनते ही जटायु सचेत हो गया और उड़कर रावण का पीछा करने लगा। पुनश्च के चन्द्रमा की उसने जब केतु द्वारा प्रसित देखा तो रावण को लचकार कर कहा—रे भूखें, क्यों पाप करके अपनी मृत्यु को बुला रहा है। अपने पैरों के घावों से अपने रावण को ऊपर घाकाय में उछाल दिया और जमीन पर गिराकर उसकी हड्डियाँ तोड़ डाली। नोच-खमोट कर उसने उसका बुरा हात बना दिया।

सीता-खोज अभियान में दोनों भाइयों की तत्परता द्रष्टव्य है—

पवन गवि वन्यदिवान कोहन त बातन
 पवन गवि मात आवान कोह सारान,
 प्रपुन दोद्य आस्य वनवपन जानावारन
 न कुनि आस्य बेहन न कुनि रोडान,
 वि वोन सीतायि ति प्रय जायि बोडान
 वपुस इयुदुक जटायुन सस्त गमनाक,
 प्योमुत बर लाक गम खामन छुतुक धाक.
 वनिन दोद्य रावन्वन सारिय सुमन कुन
 वधित देबरबो दिहि निश मोषत सपनुन, "....."

दोनों भाई पहाड़ों और जंगलों की छाक छानते रहे। वे घनेकों नदी-नालों से साँघते हुये घागे बढ़ते गये। मार्ग में वे पशु-पक्षियों से सीताजी के बारे में पूछे जाते। न कहीं पर रुकते और न कहीं पर बैठते। मार्ग में उन्हें जटायु मिल गया जो भू पर लोट रहा था। उसने राम-लक्ष्मण को रावण द्वारा सीता-हरण का शाय वृत्तान्त बता दिया और यह कहकर प्राण त्याग दिये और वह मुक्त हो गया।

प्रकाशराम की भाषा संस्कृत-निष्ठ है जिसमें कहीं-कहीं पर फारसी शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। 'दपन', 'करन', 'गछन', 'वनन' आदि शहरी कश्मीरी के प्रयोग न होकर देहाती कश्मीरी के प्रयोग हैं।

'लवकुशचरित' 'रामावतारचरित' के अन्त में जोड़ दिया गया है। इसके अन्तर्गत वर्णित मुख्य घटना-प्रसंग इस प्रकार हैं—

- १—मनद के उलाहने,
- २—सीता का वन-गमन
- ३—नव और कुश का जन्म
- ४—अश्वमेध घोड़ा
- ५—नव और कुश का भरत से युद्ध
- ६—लक्ष्मण जी का अचेत हो जाना
- ७—श्रीराम से युद्ध
- ८—सीता का विलाप
- ९—अमृत वर्षा
- १०—सीता-राम संवाद
- ११—सीताजी का गृध्री में प्रवेश
- १२—श्रीराम का स्वर्ग में जाना
- १३—स्फुट भक्तिगीत

‘लवकुटाचरित’ की श्रवण से रचना कर कवि ने उपर्युक्त प्रसंगों को विशेष महत्व देना चाहा है। दो-एक स्थानों पर रचनाकार का भावप्रवण हृदय घटनाओं के वर्णन में ऐसा निमग्न हो गया है कि झोंखों तले राजीव चित्र उभर कर धाते हैं। लोक-निन्दा के भय से जब श्रीरामचन्द्रजी जानकी को निर्वासित करने को सोचते हैं और लक्ष्मणजी से सीता को वन में छोड़ आने के लिये कहते हैं, उस समय का दुःख कवि ने यों खोंचा है—

ति स्रुतिष लक्ष्मणस सीत पाफ
 इत्योनस ब्यासना सीतामिच्छेत पाप,
 अमा भोभुस न तसनिज न करनस बार
 गौडनस गिरनस यकडारगी नार,
 होपुस सभ्य लक्ष्मणन कुनुय न इन्ताफ
 सती सीता धन बनतु ब्याह जोनुस पाफ,
 कर्धानस बार-बार कुडनस न दान
 सपुन साचार लक्ष्मणन हुकुम भोनुन,
 कहुन्य सीता कडनस कह बार जोनुन
 इपन बारियाह नु लक्ष्मणजुव बदान भोस
 एकन पयकुन नऊर कोरिष विवान भोस,
 बदनु साथ्य भोस गस गौडनस नार
 बुधन भोस सारय-सारय छबु दिपस बार.....॥

सीताजी को वनवास देने का समाचार सुनकर लक्ष्मणजी तनिक क्रुद्ध हो उठे। वे रामचन्द्रजी से कहने लगे कि सीताजी को महत्तम पाप की सजा दी जा रही है। सीताजी सती हैं, आप धन्यावी क्यों बन रहे हैं। लक्ष्मणजी ने बहुत दिनतों की विष्णु रामचन्द्रजी ने एक भी न मानी। साधारण होकर लक्ष्मणजी सीता को लेकर वन की ओर चल दिये। लक्ष्मण जी की झालों से अधूषारा वह रही थी और हृदय दहक रहा था। चलने समय वे बार-बार पीछे देखने लगे-शायद रामचन्द्रजी को दया भा जाये। एवाजा मुहम्मद अकरम बकाल

ये ‘दर्दमन्द’ उपनाम से कवितायें करते थे। रहने वाले बार-बारोक (कश्मीर) के थे। इनका निधन सन् १८८६ ई० में हुआ बताया जाता है।^१ जन्मकाल अविदित है। इनमें रसिकता व जिन्दादिली कूट-कूट कर भरी हुई थी। कहते हैं अपने ही

१. काशिर घामरी, पृ० ८६

इलाके की किसी नाजनीन पर घागवन थे। मरते दम उसकी याद में तड़पते। इनकी कविताओं में प्रेम का जो स्वरूप उभरता है उसमें अघोरता व उत्कण्ठता है, त्याग और तप कम। इनके कसाम से एक नमूना प्रस्तुत है—

हतो अइको छोटयस व मारव निद्रि
जुदा साज जन प्योस तारव निद्रि,
हतो अइको कोताह व बेवायि छुस
बुद्धिअ जान आनक तलन कायि छुस,
हतो अइक बर रोगन सोजोव दरद
तलिय कम जियर गोसन आहति सरद,
हतो अइक इन्साफ कोन वे छुय
बमालम मुमुय कूल भातम त हुय,
हतो अइक मालिस गोबुर रावक्य
कुलेलायि त्युय बुछत वयुय ह्यु कश्य.....

दे इश्क, तूने मुझे मारों से जुदा कर दिया जैसे कोई साज तारों से जुदा होता है। दे इश्क, तू कितना कठोर है। तू न जाने कितने आशिकों को अपनी बलि में भूनता है। साज व दर्द रूपी धी में न जाने तूने अब तक कितने आशिकों के जिगमों को तल लिया है। तुझ में इन्साफ जरा भी नहीं है। इस संसार में प्रत्येक हलचल का कारण तू ही है।.....

रहमान डार

ये छताबल, धीनगर के रहने वाले थे। इनका जन्मकाल अविदित है, निम्न सन् १८६७ ई० में हुआ बताया जाता है।^१ सादा जीवन इन्हे पनन्द था और नृषी सन्तों के सत्संग में ही अधिक समय बिताते थे। इनकी कविताओं में प्रेम अपने वरान् स्वरूप में व्यंजित हुआ है। उसमें कीमलता व कमनीयता के साथ-साथ हृदय के अन्तराल से निकली पीड़ा भी समाहित है। यह पीड़ा पाठक के हृदय पर गहरी पंठ जाती है। इनकी 'शशरंग' व 'माछतुलुर' शीर्षक कवितायें काफी लोकप्रिय हैं। दोनों कवि के भवसाद का रागात्मक संस्पर्श है।

रहमान डार ऐसे प्रथम कवि हैं जिन्होंने अष्टपदी कविताओं की संरचना कर कश्मीरी कविता को एक नयी काव्यशैली दी। 'शशरंग' कविता में एक प्रेम-मनवाली विरहिणी के निष्काम प्रेम का चित्रण किया गया है जो उपेक्षित होने पर भी अपने निःस्वार्थ प्रेमबल से प्रियतम को प्राप्त करना चाहती है। प्रियतम को पाने के निमित्त वह अपना सर्वस्व निछावर करने की भी तैयार है। 'माछतुलुर' अष्टपदी एक मन्त्री है जिसमें, मधुमक्खी, मधुछत्ते व साधारण मक्खी के बीच हुए संवाद अत्यन्त

भावपूर्ण ढंग से उल्लिखित हैं। यह एक प्रतीकात्मक कविता है जिसमें मधुमक्खी चेतना अथवा साधक का प्रतीक है, मधुछत्ता परमतत्त्व अथवा साध्य का प्रतीक है और साधारण मक्खी वासना अथवा भाषा का प्रतीक है। रहमान डार की अन्य प्रसिद्ध कवितायें इस प्रकार हैं—‘प्रजनोबुम ससार’, ‘बावनस पान मस तय’, ‘बहार भाव जाने जलानय’, ‘कमि सोनि रोदनम यार’, ‘दी लोन्य स्यूसनम’, ‘साल यिते सोनुमे’, ‘मलाल भाव स्योनुमे’ आदि।

रहमान डार की प्रसिद्ध कविता ‘सशरंग’ से कुछ पंक्तियाँ नमूने के तौर पर दी जा रही हैं—

आवनम विलना छुम सादन तय
सर हो कवय पादन,
मदन आसन आनिय विदन तय
अब बात तय सादन,
यि बोद नरन ॥ बेयि मादन तय
छिम गछान आत्य मादन,
मदन मे छपरयो आनि कतद त
गोस थव करियादन तय.....।

हे मेरे जीवन-साथी, मैं अपना सिर तुम्हारे कंधों पर निछावर कर रही हूँ, अब तो आ जाओ। मुझे बस तुम्हारी ही तमन्ना है। मेरे दिल का दर्द समस्त प्रकृति में फैल रहा है। तुम्हारी खातिर मैंने अनेकों दुःख भोगे। अब तो मेरी करियाद सुनो—।

मोहो मतहीन बनाई ‘मेहबो’

ये नाल भाव के रहने वाले थे। इनका निधन १९०० ई० में हुआ बताया जाता है।^१ इनकी लिखी पाँच मसनवियों का जल्देल मिलता है, जिनमें प्रमुख हैं—‘कन्दवदन’, ‘जंग-ए-सैबर’ आदि। ये सभी मसनवियाँ अप्रकाशित हैं। इन्होंने कुछ छोट कवितायें भी लिखी हैं। इनके कलाम से एक नमूना देखिये—

व्यसिये दिल न्यूनम रस रस यादन
मारन छुमय गोशवारन छावे,
अद गयम बदनस सोमाज कारन
प्रदोनम न जाहिति क्याह गोय वि हावे,

१. काशिर सादरी, पृ० ६८

धवनता धुवन धूम न धूम धोत्र हारान
भारन धूमय गोशावारन धाये ।

री गगी, महबूब ने चुपके से मेरा दिन चुरा लिया है । अब वह दूर-दूर रहकर मुझे तडपा रहा है । उमकी जुदाई में मेरा सारा शरीर गनकर छनती हो गई । किन्तु उम तिदुर ने कभी धाकर मेरा हाथ तक न पूछा । अब मैं रात दिन उनका याद में घांगू बहा रही हूँ ।

शमस फकीर

इनका जन्म सन् १८४३ ई० में श्रीनगर के विक्रम मुहल्ला में एक मध्यम वर्गीय घराने में हुआ था । वास्तविक नाम मुहम्मद सिद्दीक भट्ट था । प्रारंभिक शिक्षा इन्हें घर पर ही अपने पिता से मिली । दस बारह साल के हुए तो इन्हें एक शास्त्र-उद्योग में घंघा करने के लिये भेजा गया । यहाँ पर ये प्रसिद्ध सूफी कवि न्याम साब के सम्पर्क में आये जिनकी प्रेरणा पाकर शमसफकीर के हृदय में भी कविता करने की इच्छा हुई । इसी बीच उनका निवाह इस्लामाबाद के खाना घडीज भट्ट की कन्या पुषी आइशा से सम्पन्न हुआ । किन्तु सांसारिकता के प्रते शमसफकीर दिनोदिन विरक्त होते गये । घर-मुहल्ला से उन्होंने बिलकुल किनारा कर लिया तथा अपने जीवन का अधिकांश समय श्रीनगर से लगभग १८ मील दूर करशिपोरा (तहसील बड़गाम) में बिताया । इनका निधन तिरसठ साल की उम्र में सन् १९०४ ई० में हुआ । इनकी समाधि करशिपोरा में मौजूद है ।

शमसफकीर की लगभग सत्तर कवितायें मिलती हैं । इनमें सूफी-दर्शन के मूलभूत नियमों का सहज-सरल ढंग से विवेचन मिलता है । अधिकांश कविताओं में प्रेम का वह स्वरूप उभरा है जो प्रणयोन्यास अथवा ऐन्द्रिक-अनुभूति से परे निष्काम विह्वलता पर अवस्थित है । कवि के अनुसार प्रेमसाधना में तपकर अन्तरंगि के उन चरम बिन्दु तक तभी पहुँचा जा सकता है जब कुस्मित स्वार्थ व शुद्ध कान्ताओं की तिलांजलि दे दी जाये । इनकी कविताओं से लिये कुछ अंश प्रस्तुत हैं—

१—शिन्याह मद्धिय आस भ्योन धोलुय
धम्य सोल नारन ओलये,
गजस ओवनम रोनि मंजुलिये
ओन्य ओन्य बोखान धास
कुनयति निश मे गुलजार धोबुम
होवनम गुल शकता सूये,
२—ऐ माशूर माखनीन
गाहतो खरमन बाज यबोन,

जोर ग्युधम दित थ दीन
गाह तो बरमन बाज बदीन,
जय रोलसार महताबा
गटि मंखि क्याह गाह ग्यवान,
भाफ ताब सोत क्या हसीन
गाह तो बरमन बाज बदीन—।

१—सदर लज सदर माल गजरितोस फलिये
सलिये करसव सोल मत साये,
जुनि छि शुबान दिम जुनि फलिये
रंग रिबान डाव रंग बोलि सलिये,
सगदिल बुद्धतन छस न ग्यान माये
हावेथ ना सोदार हेहम बलिये,
रस रस धामत खेयन मसक फलिये
सति जुनि आबान क्याहुनु सोन पाये
सलिये करसव सोल मत साये ॥

अरदुल बाहबपरे 'बाहब'

इनका जन्म ७ अगस्त १८४६ ई० में तहमीन गोगोरी के हावन गाँव में हुआ था। निधन २६ डिगम्बर १९१४ ई० में हुआ। ये 'बाहब' उपनाम से बहिनार्य करने थे। जीवन में इन्होंने अनेक उत्तार-अडान देखे। ठेकेदारी से लेकर जमींदारी तक के विभिन्न धन्ये जिये। कुछ बरते तक पटवारी व नायब-तहमीलदार भी रहे। रिगु उनका बहि-हृदय उनके व्यक्तित्व पर हमेशा हावी रहा। अत्यधिक भ्रष्ट रहने के उपरान्त भी वे कुछ समय निकाल कर बाध्य-मर्दन करने।

बाहबपरे का जूनिव दो कोटियों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम कोटि के अन्तर्गत उनका बचपन से बचपनी में कृतारित साहित्य आता है। इनमें 'अबबर-नामा', 'बारदरबेन', 'बहामपरे', 'मुमगानी', 'बोनिहाम-मुमबदन' 'आहनामा' आदि कृतारित बाध्यजुनि उल्लेखनीय हैं। दूसरी कोटि के अन्तर्गत बाहबपरे का मौलिक साहित्य आता है। उनकी मौलिक जूनिवों में 'दुपन-बिरमा ए-मरुपीवन', 'दुपन-बिरमा ए-आदमी' तथा 'दीवान-ए-बाहब' उल्लेखनीय हैं।

'अबबरनामा' इस्ताम्बाद के हबीब-अम्माह की बारसी मन्तरी का बदमीरी

रूपांतर है। इसमें २२४० छन्द हैं तथा बर्ण्य-विषय अष्टगानों तथा भंगरेजों के परस्पर संघर्ष पर आधारित है। 'नोनिहास-गुप्तबदन' उर्दू की प्रसिद्ध प्रेमकहानी पर आधारित है। इसमें मूलकृति के कश्मीरी-रूपांतर के साथ-साथ कवि ने अपनी कुछ स्पष्ट कविताओं का भी समावेश किया है। 'सुनतानी' तीन भागों में है तथा इसकी छन्द-संख्या ११७५३ है। इन तीनों भागों में बसी हज़रत शेख मसदूम तथा उनके पाँच खनीश्वरों की चरित-गाथा गाई गई है। 'साहनामा' बाह्यपरे की बहुचर्चित कृति है। यह फारसी के प्रसिद्ध कवि फिरोदीनी की 'साहनामा' का कश्मीरी-रूपांतर है। इसके चार भाग हैं। चारों की छन्द-संख्या २३४६१ है। पहले भाग में ७०१३, दूसरे में ३१०६, तीसरे में ४७०८ तथा चौथे भाग में ६६१४ छन्द हैं। इन चारों भागों को लिखने में बाह्यपरे की लगभग २० वर्ष लगे थे।

बाह्यपरे की मौलिक कृतियों में 'दीवान-ए-बाह्य' एक उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ बन पड़ा है। इसमें कवि की ७=१ कवितायें आबलित हैं। इस काव्यसंग्रह में तत्कालीन समाज की आर्थिक, सामाजिक तथा नैतिक स्थितियों का चित्रण मिलता है। कई स्थानों पर रहस्योद्भावना के संस्पर्श के साथ अत्यन्त मर्मस्पर्शी शृंगारपरक पद्य-खण्ड भी मिलते हैं। इनमें प्रेम हृदय की निस्सीम उदारता के रूप में उभरा है।

बाह्यपरे ने तीन लम्बी कवितायें भी लिखी हैं। उनकी 'बेबोजनामा' तत्कालीन अव्यवस्थित राजनीति का सुन्दर साक्षात् खींचती है। इसी प्रकार 'सैताबनामा' में सन् १३२१ हिजरी में कश्मीर में आई विनाशकारी बाढ़ का वृत्तान्त दर्ज है। 'दरवेशी' में तत्कालीन प्रसिद्ध फकीरों-दरवेशों का जीवनवृत्त उल्लिखित है। इनके कलाम के कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

१—ओत बाह शय त सतय अन्दर जमान हिजरी सन

वर नखर हालात दुनियायाद छिम सारिय सन,

सन शीतल साम जुल्मा ओत गारत थे हिसाब

कमाबिय छुन हरदुख हिस्स कारि बेवार अजाब,...

२—दोपुस माजि हा राज कन बार यव

ख कर सबर ना हक म कर टावटाव,

चे ब्याह छुप वन्य ताजकुय मूत टन्ज

मनीमत बुनिछुय यो हय अडिजि नज,

मुछान आस मोलिस बुनि दाय उस

म मुस परद केह अमी संज प्रायि यल...

(साहनामा से)

३—इलाही छुस बो बन्द छुस च भवूव

गछि सोरुय फना त छुस च मोजूव,

२—'बाह्यपरे' मोहीउद्दीन हाजिनी, पृ० ८

कदीम ओखुख स भासख चय हमेशा
कदीमस इबतिदा कहू छुख न महगूद,
न कहू अय कुदरतस च इन्तहा छुय
मुयुय ओसक खुयुय भासख च मोमोजूद...

१—१२७० हिजरी का समय था। मेरी नजरों के सामने से दुनिया के तमाम हालात गुजर चुके हैं। १२८० हिजरी तक जनता पर जो जुल्म-सितम हो रहा था, उसका कोई अन्दाजा ही नहीं है। बेचारे किसान को अपनी फसल का भाधा हिस्सा मजबूर होकर सरकार को देना पड़ता था.....।

२—माँ ने उसे समझाया—मेरी बात को ध्यान से सुन और जल्दबाजी से काम न ले। तू सब से काम ले तथा यों बड़ी-बड़ी बातें न बना। तुझे अभी से ताजतहत की चिन्ता क्यों हो रही है, अभी तो अपने पिता के कफात-सदुण शरीर को नियामत समझ। तू उनसे अभी भी सलाह-मसबिरा लिया कर.....।

३—हे मेरे प्रभु, मैं तुम्हारा बन्दा हूँ और तुम मेरे मालिक। तारा भालम भले नष्ट हो जाए किन्तु तुम्हारी हुस्वी बरकार रहेगी। तुम्हारी शान की कोई सीमा नहीं है—जैसे तुम पहले ये बैसे ही आज भी हो.....

अमीरशाह केरी

ये केरी गीत के रहने वाले थे। जन्म रन् १८१६ में हुआ था, निधन १९०४ ई० में हुआ। इनकी जिन रचनाओं का उल्लेख मिलता है, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—साकिन्दनामा,

२—सामनामा,

३—अनवर-ए-मुहम्मदी,

४—मीराज-ए-अहमदी,

५—एजाज-ए-सरमदी,

६—जग-ए-अलकम,

७—आरिफ कादिरा,

८—जग-ए-मुहम्मद हनीफ दर इस्तकाम-ए-यजीद।^१

उक्त वाक्यरचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने कुछ मस्खीरीय आदि भी लिखे हैं। इनका संपूर्ण कृतित्व प्रायः धार्मिक प्रवृत्ति का है जिस पर इस्ताम-धर्म की छाप स्पष्टतया भविष्य है। 'सामनामा' के अन्तर्गत जय-ए-साम बादशाह खान' प्रसंग से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

१—कश्मीरी ख़ान और शायरी, भाग २ पृ० ४०१

रूपांतर है। इसमें २२४० छन्द हैं तथा वर्ण-विवरण अक्षरानों तथा अंगरेजों के परस्पर सम्पर्क पर आधारित है। 'नोनिहाल-मुसवदन' उर्दू की प्रसिद्ध प्रेमकहानी पर आधारित है। इसमें मूलकृति के कश्मीरी-रूपांतर के साथ-साथ कवि ने अपनी कुछ स्पष्ट रचनाओं का भी समावेश किया है। 'मुनतानी' तीन भागों में है तथा इसकी छन्द-संख्या ११०५३ है। इन तीनों भागों में बत्ती हजूरत शेख मखदूम तथा उनके पाँच खनीयारों की चरित-गाथा आई गई है। 'शाहनामा' बाहवपरे की बहुचर्चित कृति है। यह चारों के प्रसिद्ध कवि फिरदौसी की 'शाहनामा' का कश्मीरी-रूपांतर है। इसके चार भाग हैं। चारों की छन्द-संख्या २३४६१ है। पहले भाग में ७०१३, दूसरे में ११०६, तीसरे में ४७०० तथा चौथे भाग में ६६६४ छन्द हैं। इन चारों भागों को लिखने में बाहवपरे को लगभग २० वर्ष लगे थे।

बाहवपरे की मौलिक कृतियों में 'दीवान-ए-बाहव' एक उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ बत पड़ा है। इसमें कवि की ७०१ कविताएँ आकलित हैं। इस काव्यसंग्रह में तत्कालीन समाज की आर्थिक, सामाजिक तथा नैतिक स्थितियों का विषय मिलता है। कई स्थानों पर रहस्योद्भावना के संस्पर्श के साथ अत्यन्त मर्मस्पर्शी शृंखलाएँ पद्य-खण्ड भी मिलते हैं। इनमें प्रेम हृदय की निस्सीम उदारता के रूप में उभरा है।

बाहवपरे ने तीन लम्बी कविताएँ भी लिखी हैं। उनकी 'बिबोयनामा' तत्कालीन अव्यवस्थित राजनीति का सुन्दर खाका खींचती है। इसी प्रकार 'सैलाबनामा' के सन् १३२१ हिजरी में कश्मीर में आई विनाशकारी बाढ़ का बतान दर्ज है। 'दरवेशी' में तत्कालीन प्रसिद्ध फकीरों-दरवेशों का जीवनवृत्त उल्लिखित है। इनके कलाम के कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

१—ओस बाह शय त सतय अन्दर जमान हिजरी सन

दर नजर हासात दुनियायाद छिन सारिय तन,
सन शीतल ताम जुल्मा ओस गारत ये हिसाब

कमाविय छुन हरहुक हिस्त कारि बेवार अयाब,"

२—दोपुस माजि ॥ राम कन बार यव

य कर सवर ना हरु म कर टावटाव,

ये बयाह छुय वुय ताजकुय यत टण्ड

गनोमत छुनिछुय यो हय अडिमि कंड,

प्रधान आस मोलित छुनि यय इस

म तुल परद केह अमो संब त्रायि पल"

(शाहनामा से)

३—इलाही छुस जो मन्द छुस य मजूर

गछि सोहय कना त छुस य मोहूर,

२—'बाहवपरे' मोहीउद्दीन हाजिनी, पृ० =

कदीम ओसुख त आसल चय हमेशा
कदीमत इबतिदा कह छुल न महगुव,
न कह भय कुदरतस च इन्तहा छुम
मुधुय ओसक त्मुधुय आसल च मोमोजूद...

१—१२७० हिजरी का समय था। मेरी नजरों के सामने से दुनिया के तमाम हालात गुजर चुके हैं। १२८० हिजरी तक अनता पर जो जुल्म-सितम हो रहा था, उनका कोई अन्दाज़ ही नहीं है। बेचारे किसान को अपनी फसल का प्राधा हिस्सा मजदूर होकर सरकार को देना पड़ता था.....।

२—मो ने उसे समझाया—मेरी बात को ध्यान से सुन और जल्दबाजी से काम न ले। तू सब से काम ले तथा यों बड़ी-बड़ी बातें न बना। तुझे अभी से ताजतस्त की चिन्ता क्यों हो रही है, अभी तो अपने पिता के ककाल-सदृश शरीर को नियामत समझ। तू उनसे अभी भी सलाह-मसविरा लिया कर.....।

३—हे मेरे प्रभु, मैं तुम्हारा बन्दा हूँ और तुम मेरे मालिक। सारा मालम भले भष्ट हो जाए किन्तु तुम्हारी हस्ती बरकार रहेगी। तुम्हारी शान की कोई सीमा नहीं है—जैसे तुम पहले से बैसे ही आज भी हो.....

अमीरशाह केरी

ये केरी नांव के रहने वाले थे। जन्म रम् १८१६ में हुआ था, निधन १६०५ ई० में हुआ। इनकी जिन रचनाओं का उल्लेख मिलता है, उनके नाम इस प्रकार हैं—

- १—शारिफनामा,
- २—सामनामा,
- ३—अनवर-ए-मुहम्मदी,
- ४—मोराज-ए-अहमदी,
- ५—एजाज-ए-सरमदी,
- ६—जय-ए-मलकम,
- ७—शारिफ कादिरि,
- ८—जंग-ए-मुहम्मद हुनीफ दर इस्लाम-ए-यजीद।^१

उक्त काव्यरचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने कुछ भक्तिगीत आदि भी लिखे हैं। इनका संपूर्ण इतिवृत्त प्रायः धार्मिक प्रवृत्ति का है जिस पर इस्लाम-धर्म की छाप स्पष्टतया अंकित है। 'सामनामा' के अन्तर्गत जंग-ए-साम बादशाह खान' प्रसंग से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

१—कश्मीरी खजान और शायरी, भाग २ पृ० ४०१

गुरेन खत्य सरासर सिपाह दरबमान
जमीनस प्रजलजल सुपुन बे गुमान,
जानबवि लशकर सपुन बस्ति बाव
सतन आसमानन ब तन सरख चाव,
तुलुल शोर नक्कारा ता आसमान
सपनु सरख अन्दर जमीन ब जमान,

बहादुर सिपाही अपने-अपने घोड़ों पर चढ़ गये। जब उनका लश्कर घागे बड़ा तो जमीन हिल गई और सारा जमाना काँप उठा—

अब्दुल अहद नादिम

इनके पूर्वज श्रीनगर में मुहल्ला रैणावारी, भीशा में रहते थे। पिता की मृत्यु के बाद ये अपनी माताजी के साथ 'बाण्डीपोरा' गाँव चले गये। वही पर इनका बचपन तथा युवाकाल बीता। जीवन के अन्तिम वर्ष इन्होंने तहसील बड़गाम के पान 'घोमपोरा' में बिताये। कहते हैं कि जब इन्होंने प्राण रवाने तो पहले खूब रोये और फिर अल्लाह कहकर सदा के लिये याँवें बन्द कर दीं। इनका जन्म १८४० ई० में हुआ था तथा निधन १९११ ई० में हुआ।

नादिम का सारा काव्य विद्युत्प्रतः भक्तिमूलक है। वह मूलतः इस्लाम के विभिन्न पैगम्बरों की प्रशंसा में गाये गये नातों व मनकबतों (भक्तिगीतों) पर आधारित है। इन भक्तिगीतों की संख्या १५० के करीब है। इन्होंने एक मन्त्री कविता 'शहर-आशूया' भी लिखी है। इसमें तत्कालीन समाज में व्याप्त धार्मिक विषमताओं का वर्णन है। कहा जाता है कि नादिम ने अपनी पहली स्वरचित गीत (नम्रत) चारह वर्ष की आयु में गायी थी। इस नम्रत का पहला छंद इस प्रकार है—

अरबी शाहा मदनी माहा
अति गोछ गटि मन्ज गाहा खोन
माहा तारोक, खोनुष ताहा,
अति गोछ गटि मन्ज गाहा खोन ॥

ऐ अरब के बादशाह, ऐ मदीने के मालिक, या और मेरी छपेरी राज में उजासा कर।

महाय सार

ये तहसील पुत्रवामा में गिब गाँव के रहने वाले थे। जानि के तोहार बे। इनकी 'सार' नाम से प्रसिद्ध हूए। इनका जन्म सन् १८४२ ई० में हुआ था, निधन

'सार' कदमीरी में तोहार को कहते हैं।

मत्तार वर्षों की आयु में १६१२ ई० में हुआ।^१ कहा जाता है कि इनके पिता हानपी भाहंगर भी बबिताये करते थे।

बहादुर सार में भस्मी और मातृता टूट-टूट कर भरी हुई थी। आजाद ने उनके मध्य व्यतिरिक्त के सम्बन्ध में लिखा है—“मुद सारम और रबाब बजाने से। बहादुर से, आँगों में रोद व लमक थी। बेलों का हलका बसीह था। दूर-नकीक में लोग सिदमत में आ जाते। इनकी महनूरी की सुन राजा धमरविह ने तीन सौ रुपये नकद और सवारी से लिए थोड़ा इन्हें वेद दिया था।”

बहादुरशार ने मुख्यतया रहस्यवादी कविताएँ लिखी हैं। इनकी लोचनीय लंघी में लिखी 'लोन्ना' शीर्षक कविता काफी प्रसिद्ध हो चुकी है। इनकी एक अन्य कविता 'बोम्बरस बाय नेम्ड लम' से एक वर्षांधा प्रेरित है—

येन्द्रवत्स प्यास इष्य प्रारिण एव

कोम्बरस भाग मेरु हस,

ਫਿਰ ਦਿ ਆ ਰਿਨ ਉ ਬੁਨਿ ਭੋਗਯ

श्रीगणेशाय नमः

सम्यक् सम्यक् सम्यक् सम्यक्

हाथ लव हो गया हन हन

धारा विधाना याचका न वन

मास्य आचमनं कृतं तस्य.....

मरगिन रत का घ्यामा निए मही दुई है और औरा न जाने कहा पर भी गया है। एरन मे मेरा दिन खोरी कर लिया है तथा मेरा अंद-धम सिधिन पद गया है। बहु निंदो एक बार आ जात्रा तथा मेरे दुपडे को लन लेना...।

ਘਲਟ ਪਏ

इसका जन्म हावेल शहर में १८९२ में हुआ था। विष्णु मृत्यु १९७० ई. में
होया।

अगर वरे में कुछ बहुत बचिनाई मिली है जिसे को० बोटीइरीन हाथी के तीन छोटी-छोटी पुत्रिकाओं के सम्मेलन मकरादि बना है। इनकी बचिनाओं में लूरी वर्तन की साथ रहता है। इनकी एक बचिना को कुछ अथ मछूने के लीर पर बांधा है—

१—छात्री कमलासन पदार्थ कीरसन

हृदय वृद्धीकरण त लो लो.

१—श्री गुरुदेव, ज्ञान २५० पृ०

੧ — 'ਜਾਨੀ' ਕਹਾਣੀ ਦੀ 'ਸ਼ਾਇਰੀ' ਭਾਗ ੧, ਪੰ. ੧੨੬

प्यालय धोवनस त नालय धोवनस :
 शेषवुन सोति धोवनस त सो तो.....

२—धोवनस नार नामुक मसमय
 रस रसय कोरनस तैयार,
 खुब खान कल पान बन्दसारकसय
 रस रसय कोरनस तैयार.....

१—साकी ने मुझे जाम पिलाया और मैंने एक नयी दुनिया देख ली। जाम पिलाकर उसने मुझे दीवाना कर दिया और यह दीवानगी बढ़ती ही जा रही है।

३—साकी ने मुझे प्रमत्त रस पिला दिया और मैं दीवानगी के भ्रान्तम में धीरे-धीरे लौ गया। उस साकी पर यह जान, सिर और शरीर कुर्बान करूँ, उसने मुझे एक नई दुनिया दिखलाई।

पीर मोहो-मलद्दीन 'मिसकीन'

ये तहसील कुलगाम के रहने वाले थे। 'मिसकीन' उपनाम से श्रुतिपूर्व करते थे। इनका जन्मकाल अविदिन है, निधन सन १९१५ ई० में हुआ बताया जाता है।^१

'मिसकीन' की निम्नलिखित काव्य-रचनाओं का उल्लेख मिलता है:—

- १—खेवा-निगार,
- २—सोहणी-महिवाल,
- ३—लैलामज्नु,
- ४—हीर राभा,
- ५—चन्द्र बदन।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त 'मिसकीन' ने कुछ स्पुट कवितायें भी की हैं। छारसी में भी दोर बहुते थे। कश्मीरी में रचित इनकी एक कविता नीचे दी जा रही है—

सोल खाने दस ओ रिवान	जान बन्दयो मरनो
लसि नार खोसयम पान	आति मोच गुबरे
मसि नो मे पार्य खान	जान बन्दयो मरनो
अदयकून काल	गयम जियरस पार

कस लोगुय ना इन्सान
छुम मे जिगरस बड़ भरमान
घरक दादिस बनिदरमान
बरम दुनिया दोह्तारजान
काल्य आसिर यछि कान

जान बन्दयो मदनो
घ त थो कर मेलव
जान बन्दयो मदनो
मनरोवधन मिसकीन
जान बन्दयो बदनी ।।

तेरी मुहब्बत में मैं रो रही हूँ, रे अहबूब तुझ पर बलिहारी जाऊँ । तेरे बिछोह में भाग की तरह जल रही हूँ किन्तु तेरी याद भुलायी नहीं जाती । मेरे सीने में तेरे इशक का तीर समा गया है तथा जिगर छलनी हो गया है । तू क्यों धरहमी दिखा रहा है । मेरे दिल में यह भरमान है कि हम दोनों कब एक हो जायें और यह इशक की भाग टण्डी हो जाये । दुनिया मन्वर है, रे महबूब, अपने 'मिसकीन' को यो न भुना ।

अहमद बटवारी

ये बटवोर, श्रीनगर में १८४५ ई० में पैदा हुए और १९१० ई० में बकान वा गए । इनका अधिवाँस समय सूफी सन्तों की संगत में बीता । सासारिकता में इनकी रुचि बहुत कम थी ।

अहमद बटवारी की कुछ स्फुट कवितायें मिलती हैं जिनमें उनकी रहस्यवादी दृष्टि अत्यन्त सूक्ष्म हो उठी है । उनकी 'दर्शन जाजनम तन,' 'इयूठुम बेद नय,' 'यि बल्लू बालव मय,' 'जान छम कहानस सात्य,' 'मोन म्योन सानम डाव' आदि उष्ण-कोटि की रहस्यवादी कवितायें बन पड़ी हैं । इनकी 'नय' (बीजा) शीर्षक कविता में सूफी दर्शन के विभिन्न प्रतीकों की सुन्दर संयोजना हुई है ।

अहमद बटवारी के बलाम का एक नमूना प्रस्तुत है—

मजलूनन्य सास महारेनिये
दाबनिये दल,
जुल्लु आन्य नाम नात्य गरदनिये
दाबनिये दल,
घरक तम्बलोकधन हुस्न परिये
भूनि जय बैरिये,
दल च दरदन सात्य हुनकये
दाबनिये दल,

ध्यालय चोवनस त नालय दोवनस
 क्रेशवुन तोति थोवनस त लो सो.....

२—चोवनस नार नागूक भसप्रय

ब रस रसय कोरनस तयार,

जुव जान कस पान बन्दसाकसय

ब रस रसय कोरनस तयार.....

१—साकी ने मुझे जाम पिलाया और मैंने एक नयी दुनिया देख ली । जाम पिलाकर उसने मुझे दीवाना कर दिया और यह दीवानगी बढ़ती ही जा रही है ।

३—साकी ने मुझे अमृत रस पिला दिया और मैं दीवानगी के भ्रातृम में धीरे-धीरे लौ गया । उस साकी पर यह जान, सिर और शरीर कुर्बान करूँ, उसने मुझे एक नई दुनिया दिसलाई ।

पीर मोही-अलद्दीन 'मिसकीन'

ये तहसील कुलगाम के रहने वाले थे । 'मिसकीन' उपनाम से कविताएँ करते थे । इनका जन्मकाल अविदिन है, निधन सन १६१५ ई० में हुआ बताया जाता है ।

'मिसकीन' की निम्नलिखित काव्य-रचनाओं का उल्लेख मिलता है :—

१—जेबा-निगार,

२—सोहणी-महिवाल,

३—लैलामर्जुन,

४—हीर रांभा,

५—चन्द्र बदन ।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त 'मिसकीन' ने कुछ स्फुट कविताएँ भी की हैं । फारसी में भी शेर बहते थे । कश्मीरी में रचित इनकी एक कविता नीचे दी जा रही है—

लोस घाने दस थो रिवान

लशि नार खोलयम पान

मशि नो मे पार्य जान

जाम सोनस अदयकुन काल

जान बन्दयो मरनो

आशि मोध गुन्दरे

जान बन्दयो मरनो

नयम जिगरस पार

कय लोग्य ना इन्सान
धुम मे जियरस बड़ घरमान
भरक दादिस बनिदरमान
बरम दुनिया दोहृत्तारजान
काल्य आखिर गछि कान

जान बन्दयो मदनो
च त बो कर भेतव
जान बन्दयो मदनो
मशरोबघन मिसकीन
जान बन्दयो बदनो ॥

तेरी मुहब्बत मे मैं रो रही हूँ, रे महबूब तुझ पर बलिहारी जाऊँ । तेरे बिछोह में भाग की तरह जल रही हूँ किन्तु तेरी याद मुलायी नहीं जाती । मेरे सीने में तेरे इश्क का तीर समा गया है तथा जिगर छलनी हो गया है । तू क्यों बेरहमी दिखा रहा है । मेरे दिल में यह भरमान है कि हम दोनों कब एक हो जायें और यह इश्क की भाग ठण्डी हो जाये । दुनिया नश्वर है, रे महबूब, अपने 'मिसकीन' को यो न भुला ।

अहमद बटवारी

ये बटवारी, श्रीनगर में १८४५ ई० में पैदा हुए और १९१० ई० में वफात पा गए । इनका अधिकोद्योग समय सूफी सन्तों की संगत में बीता । सांसारिकता में इनकी रुचि बहुत कम थी ।

अहमद बटवारी की कुछ छोट्ट कवितायें मिलती हैं जिनमें उनकी रहस्यवादी दृष्टि अत्यन्त सूक्ष्म हो उठी है । उनकी 'दर्शन जाजनम खन,' 'द्यूतुम केह नय,' 'यि कत्यू आलव गव,' 'जान छम जहानस सात्य,' 'मोत म्योन सातस द्राव' आदि उच्च-कोटि की रहस्यवादी कवितायें बन गयी हैं । इनकी 'नय' (गीता) शीर्षक कविता में सूफी दर्शन के विभिन्न प्रतीकों की सुन्दर संयोजना हुई है ।

अहमद बटवारी के कलाभ का एक नमूना प्रस्तुत है—

मजमूनन्य सात महारेनिये
शूबबनिये दल,
जुल्फ खान्य गाम नात्य घरबनिये
शूबबनिये दल,
भरक तम्बलोबघन हुस्न परिये
भूनि कय बेरिए,
दल च

प्यासय घोवनस त नातय घोवनस
फेद्रवुन तोति घोवनस त तो तो.....

२—चोवनस नार नागुक मसमय
व रस रसय कोरनस तैयार,
खुब खान कल पान बन्दसाकसय
व रस रसय कोरनस तैयार.....

१—साकी ने मुझे जाम पिलाया और मैंने एक नयी दुनिया देख ली। जाम पिलाकर उसने मुझे दीवाना कर दिया और यह दीवानगी बढ़ती ही जा रही है।

३—साकी ने मुझे भ्रमृत रस पिला दिया और मैं दीवानगी के आलम में धीरे-धीरे ली गया। उस साकी पर यह जान, सिर और धरीर कुर्बान करूँ, उसने मुझे एक नई दुनिया दिलसाई।

धीर मोही-अलहीन 'मिसकीन'

ये सहस्रौल कुलगाम के रहने वाले थे। 'मिसकीन' उपनाम से बख्ताई करते थे। इनका जन्मकाल अविदिन है, निधन सन १६१५ ई० में हुआ बताया जाता है।^१

'मिसकीन' की निम्नलिखित काव्य-रचनाओं का जल्देल मिसला है:—

- १—खेबा-निगार,
- २—सोहणी-महिवाल,
- ३—लैलामज्नु,
- ४—हीर राभा,
- ५—चन्द्र बदन।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त 'मिसकीन' ने कुछ स्फुट बख्ताई भी की हैं। फारसी में भी दोर बहते थे। कश्मीरी में रचित इनकी एक कविता नीचे दी जा रही है—

सोल चामे दस यो रिवान	जान बन्दयो मरतो
सशि नार खोलयम पान	आशि मोघ गुन्दरे
मशि नो तै पार्य जान	जान बन्दयो मरतो
चाम सीनस भयकुन काल	गयम जिगरछ पार

बाजु महमूद

ये श्रीनगर के मुहल्ला नवाब बाजार में रहते थे। इनका जन्म १८२४ ई० में हुआ था, निधन १९२४ ई० में हुआ।

बाजु महमूद की कवितायें अन्य सूफी शायरों की तुलना में कला की दृष्टि पर्याप्त समृद्ध हैं। इनमें मात्राओं तथा लय का सफनतापूर्वक निर्वाह मिलता है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

मति तास जरयो, बसो गूर गूर करयो
 गरि हिन्दी गुलाबो, बारिम्बानि कोसलो
 कण्डेन प्यठ करिय बोहो, बसो गूर गूर करयो
 रोप रोनि झञ्जोलुय, छोनदार मञ्जोलुयो
 अन्धनुक ब गरयो, बसो गूर गूर करयो.....

।
 आश छम आग्य आशान्व यारो,
 आश अशमन हुन्द हर दिमयो,
 बसो ग्योन छुय हर शहर सतनो
 कतमस अशसन घर दिमयो
 कामबीब यारो आमो अशक घर
 जामन रंग लात्रघोर दिमयो,
 अशकनि सार बनाम बाजु महमूद
 हर तल जाने सर दिमयो।

कृष्ण राजदान

इनका जन्म अमरनाथ श्रिने के बनपोद्द नामक गाँव में सन् १८२० ई० हुआ था, निधन १९२५ ई० में हुआ। ये अपने समय के माने हुए धोबी थे। सारंग नाम धीर दीवदर्शन के पण्डित थे। धार्मिक शिक्षा उन्होंने कश्मीर के तत्कालीन गुरु-ब्रह्मन् तत्त्वचिन्तक पं० मुकुन्दराम शास्त्री से प्राप्त की थी।

कृष्ण राजदान की दो काव्य रचनाओं का उल्लेख मिलता है— १—विष पण्डित और २—विष सार। इन दो रचनाओं के अनिश्चित इन्होंने कुछ ध्वनिगत भी लिखे हैं जिसका मुख्य विषय धर्म, दर्शन और शक्ति है। कृष्ण राजदान काव्यका इन्द्रिय-निष्पन्न की अपेक्षा मन की मुक्तता पर जोर देने हैं। प्रकृति से प्रेरित की प्रकृत बनना—यही उनकी कविताओं का मूल मद्देय है। आपाकन दृष्टि से कृष्ण राजदान का काव्य अत्यन्त समृद्ध है। उन्होंने विभिन्न रहस्यवादी प्रणालियों को आपस में जोड़कर प्रविष्ट-अध्विनि विषयों द्वारा मध्यमतापूर्वक वर्णित किया है। उनके

भरबी और फारसी का इन्हें अच्छा ज्ञान था। यह ज्ञान उन्होंने संयद मुहम्मदसाह इन्दराबी और मोनबी सलामुद्दीन नख्वी से प्राप्त किया था।

पीर अजीजुल्लाह हकानी सम्भवतः कश्मीर के एक ऐसे कवि हैं जो सबसे ज्यादा घुमक्कड़ रहे हैं। सदासमें लगभग तीन वर्षों तक रहे और वहाँ बौद्ध-धर्म के भूत-भूत सिद्धान्तों से भ्रमगत हुए। विस्तार में तीन बार गये और वहाँ पर विभिन्न संगीतज्ञों के सम्पर्क में आकर संगीतकला सीख ली। इसी प्रकार यारकन्द, सोर्यांग, बम्बई, मुरत, दिल्ली, लाहौर आदि स्थानों में भी घूमे। लाहौर में दातागंज बस्ती के मजार पर साढ़े चार वर्ष बिताये। इनका स्वभाव अत्यन्त मुदुल था। धीमी गति से बोलते तथा परोपकार में सदैव तत्पर रहते। संगीतकला से विशेष लगाव के कारण ये विभिन्न संगीत समारोहों, महफिलों आदि में उत्साह के साथ भाग लेते। प्रातः अपने ही घर महफिलें जमाते।

हकानी की निम्नलिखित काव्यकृतियों का उल्लेख मिलता है—

- १—जोहर-ए-इश्क
- २—किस्सा-ए-मुमताज बेनखीर
- ३—गुलदस्त-ए-बेनखीर
- ४—गुलबदन-इश्क
- ५—जंग-ए-इराक
- ६—किस्सा-ए-दुश्नान

‘जोहर-ए-इश्क’ में जहाँदरसाह और बहरावर बानू की प्रेमकहानी तीन भागों में कही गई है। ‘किस्सा-ए-मुमताज बेनखीर’ और ‘गुलदस्त-ए-बेनखीर’ में मुनीर आदि की प्रेमकथाएँ हैं। ‘गुलबदन-इश्क’ ‘जंग-ए-इराक’ और ‘किस्सा-ए-दुश्नान’ फारसी मसनवियों पर आधारित हैं। हकानी ने कुछ सम्बन्धी कविताएँ भी लिखी हैं जिनमें उल्लेखनीय हैं—‘सैताबनामा,’ ‘आतिशनामा,’ ‘बहारनामा,’ ‘दरवेशनामा,’ ‘माशूबनामा’ आदि। ‘सैताबनामा’ में बाढ़ का वर्णन, ‘आतिशनामा’ में प्राण का वर्णन, ‘बहारनामा’ में बहार के आगमन का वर्णन तथा ‘दरवेशनामा’ में तत्कालीन कश्मीरी दरवेशों का वर्णन है। हकानी ने स्फुट कविताएँ भी लिखी हैं जो ‘दीवन-ए-हकानी’ के अन्तर्गत हैं। इन कविताओं में प्रेमतत्व की चर्चा अनुभवपूर्ण ढंग से मिलती है। इनके कलाम के कुछ नमूने दिये जा रहे हैं—

- १— जान अशयकिन छुनु आसानय
जान खन्दयो हा जानानय,
परान सोरेम चान्य अरमानय
जान खन्दयो हा जानानय।
तारि दित गोमयार बेमार

- मार गम ह्य वोन्य कोठ सार
कारि पत्य दि भरि पेचानम
जान वन्दयो हु जानानम ।.....
- २— सोज अकुन बोज वन्य हारि
सोल नारि कोरनम मूर
विल धारस बनना कारी
सोल नारि कोरनम मूर ।
बाघ दितनम अम्य जाङ्गुगारी
मस लास्य चरम मलमूख
होल लफ छुम सोल बीमारी
सोल नारि कोरनम मूर.....
- ३— भाजक बसोळ दितबर दाव अय गरे मुबारक
रोस्त आहान बरबर कोर सोवरे मुबारक
छुतव जल बाति पार्य कस्य बोध नयबहारम
दिल भादकन घोपारम गव बाबर मुबारक.....

असद मीर

ये सन् १८७७ ई० में इस्लामाबाद तहसील के एक बर्ब हकूरा (बदतगाम) में पैदा हुये थे । इनका निधन-काल सन् १९२८ ई० बताया जाता है ।^१

असद मीर ने बीस वर्ष की आयु से ही कविताएँ करनी शुरू की थी । प्रारम्भ में उन्होंने गज़लों लिखीं और बाद में कुछ भजनविर्मा की रचना की । किन्तु गज़लों की तुलना में भजनविर्मा उतनी सुन्दर नहीं बन पड़ी हैं । इनकी गज़लों का मुख्य वर्ण विषय शौचिक-प्रेम विषय है । कुछ नमूने प्रस्तुत हैं—

- १— सुखिय जव त रुखिय भूरि
कवय भूरि म्यूनम दित
तलबुन नार बोवनम मूरि
कवय भूरि म्यूनम दित
दप्यतोस सोर साबा मूरि
राधा रोजि मुकाबिल

हृदिष्टुय रथ ब बन्धनय दूरि
कवय चूरि म्यूनय रितः.....)

२—

माह दलतार मूबनुय कर्मकुनुय गोम
डाह ति घर कर डाव नोनय कर्मकुनुय गोम
डीन सोत दून रव ओनुय सोन बन्धनय गो

कीन प्राविम गोम मे म्युनुय कर्मकुनुय गोम.....

मैंने महबूब को अपनी जान हाथिरे की थी, किन्तु वह निरुर न जाने क
दूर-दूर भाग रहा है। विरहाग्नि में मैं झुलस रही हूँ। काग, वह एक रात मेरे स
बिटाता। सग निदंभी पर मैं तो अपना सर्वस्व मुटाने को तैयार हूँ किन्तु वह मुझ
दूर-दूर भाग रहा है।

न जाने मेरा रंगीला महबूब किस ओर निकल गया है। वह तो कहीं नहीं
जाता था, आज न जाने कहीं चला गया। कितना अफ़्सा हो यदि वह मुझे भी साथ
ले जाता.....)

मुहम्मद इस्माइल नामी

ये धीनगर के मुहम्मद कावकोरा के रहने वाले थे। सन् १८८४ ई० में पैदा
हुए थे तथा १९४० ई० में इस दुनिया से रहस्यवत हुए। 'नामी' इनका उपनाम था।
और इसी नाम से कविताएँ करते थे। प्रारम्भिक शिक्षा इन्होंने कश्मीर के तत्कालीन
प्रसिद्ध सूफी सन्त बुजुर्ग साहब से प्राप्त की थी। कहा जाता है कि 'नामी' साहब
प्रत्येक साल व्यवसाय हेतु तिब्बत जाते और वहाँ पर कश्मीरी माल बेचते। अपनी
तिब्बत यात्राओं का वर्णन इन्होंने फारसी में रचित एक लम्बी कविता में किया है।

'नामी' ने जो कुछ भी लिखा उस पर अरबी-फारसी का अत्यधिक प्रभाव है
जिससे मूल कश्मीरी पाठ दब-से गए हैं। यह प्रभाव उनकी दोनों 'किस्सा-ए-शीरी
खुसरो' तथा 'सफर नामा तिब्बत' में दृष्टिगत होता है। इनके कलाम से एक नमूना
उद्धृत किया जाता है—

तुलुन थोद बुरक या नाओ करिश्म
दिदर सनवीरुय घर आलाए चशम,
लिबास आज तन कोडुन उरिया करन पान

बहेमियत करन्य काकत परेशान,
दर आब चशम बछ उरिया सो महताब
आब य ताब जून महताब दर आब,

मयस तन नार मशत हिश नमूदार
दरदन आब जून आबस होतुन नार.....)

मुहम्मद इलयास

ये बड़गाम तहसील के चार कस्बे में रहते थे । अपने जन्म स्थान के सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं एक स्थान पर लिखा—

मे मिसकीन छाऽसेत इलयास शुभ नाम ।

बसान दर चार शुस तहसील बड़गाम ॥

मुक्त भक्तिधन्वा नाम इलयास है और मैं चार (बड़गाम तहसील) में रहता हूँ ।

इलियास के पिता का नाम हाजी मुहम्मद था । इलयास को प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से ही मिली और उन्होंने सरबो-कारसी का यथेष्ट ज्ञान इन्हें कराया । इलयास काफी समय तक अपने गाँव में ही पटवारी के पद पर काम करते रहे । इनका जन्म सन् १८८१ ई० में हुआ था, निधन १९३८ ई० में हुआ ।

इलयास की छावरी के प्रारम्भिक दौर में यौवन की मस्ती तथा तथा प्रेम की उत्फुल्लता का वर्णन मिलता है । शृंगार का सौक्यिक पक्ष इनकी छावरी में अधिक उभरा है । आबाद ने अपनी पुस्तक में एक घटना का उल्लेख किया है जिससे इलयास की वस्तुपरक सौन्दर्य-दृष्टि का भान हो जाता है । इलयास साहब से किसी ने निवेदन किया—कोई ऐसा शेर सुनाइए जिसमें मातृक की धाँवों का ऐसा वर्णन हो कि दिन झूम उठे । इलयास ने तुरन्त उत्तर दिया—भाई, मानूँ सामने हो तो कुछ कहूँ, अन्यथा यों ही क्या कह सकते हैं ।^१ इलयास पोबनोल्तास के मदमरे गीत अधिक समय तक गा न पाए । भरी जवानी में पुत्र की मौत ने उन्हें एकदम विरक्त एवं अन्तर्मुखी बना दिया । पुत्र मरण के आघात को वे सहन न कर पाए । जीवन के आखिरी भाग में दिन के दर्द को हलवा करने के लिए उन्होंने भक्तिगीत लिखे । पुन-मरण पर दो-एक शोकगीत भी लिखे जो बाकी लोकप्रिय हुए ।

इलयास की निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख मिलता है—

१. बिस्मा-ए-मुमनाज बेन-दीर ।

२. संजर-ए-रक ।

३. मकर-ए-उन ।

४. रघुट गीत और गजने ।

‘बिस्मा-ए-

मनिका

है।^१ निधनकाल (१९४६ ई०) के सम्बन्ध में दोनों विद्वान् एकमत हैं। दरवेश अब्दुल कादिर चूँकि २६ वर्षों तक सरकारी नौकरी करते रहे और १८-२० वर्ष की आयु से पहले सरकारी नौकरी में, प्रविष्ट होना सम्भव नहीं है अतः आशय द्वारा दिया जन्मकाल अधिक सगत लगता है।

दरवेश साहब ने मुख्यतया स्फुट कवितायें ही लिखी हैं जिनमें पहली बार प्रेमवर्णन के साथ-साथ जन-जागरण के स्वर बूँजते मिलते हैं। वस्तुतः इन्हीं से कश्मीरी कविता एक नया मोड़ लेती दिखाई पड़ती है। उसमें अब अतीन्द्रिय एवं लौकिक प्रेम-वर्णन के स्थान पर जीवन की ठोस समस्याओं तथा जन-जागृति व प्रगतिशील मनो-भावों के दर्शन होते हैं।

दरवेश अब्दुल कादिर की कुछ वस्तुतयाँ देखिए—

तबूर शुभ ओर शुभ सोतुक भबूर शुभ ओर बाबुन शुभ
सम्पुत बाप शुभ भंडवान सीनस शुभ मे हाबुन शुभ
को सोतुक गुलिस्तानुक शुभ मे बुद्धबुद्ध ओर ओर बुलबुल
कह न मस्ती लवर बजम न बाबुन बपुत पि बाबुन शुभ

बुद्धबुलताम मे अब लामो गुलामो कर जना कामो

छ दादी आम आजादी पनुन तप पर मे बाबुन शुभ
हेचन कम कम गछन सरदी बुधित बलि सौतन्य उर्दी

निदातत दाद ह्योन शुभ आलमारक बाग बाबुन शुभ.....

मेरा खून गर्म है तथा जबानी ओशीली है। मेरे दिल पर जो दाग लगाने ने लगाये हैं उन्हें दुनिया को दिखाना है। अभी तक मैं आजादी की नियामत से बेखबर था, अब मुझे उसकी महिमा का पता लग गया है। इस आजादी का संदेश मुझे अपने और पराये दोनों को देना है। अब धीरे-धीरे आँके की सड़ी दूर हो रही है तथा गरमी आ रही है। इससे मुझे लग रहा है कि मेरा सदा भी मेरे निकट आ रहा है.....।

गुलाम अहमद 'महजूर'

इसका जन्म श्रीनगर से २५ मील दूर पुनवाभा सहमील के मिर्जीगोम नामक गाँव में ३ दिसम्बर १८८५ ई० को एक धीरे धराने में हुआ था। इनके पिता का नाम पीर अब्दुल साह तथा माता का नाम सईदा बेगम था। जब 'महजूर' की सात के हुए तो उनकी माता इस दुनिया से चले बसी। पिता ने अपने इकलौते बेटे की शिक्षा-दीक्षा में कोई बर्बादी न रखी। पीर अब्दुल साह स्वयं पारसी के अच्छे विद्वान थे। उन्होंने 'महजूर' को घर पर ही शिक्षा देनी शुरू की। प्रारम्भिक शिक्षा से लेने के बाद 'महजूर' को ज्ञान गाँव के प्रतिष्ठित मौलवी आखून अब्दुल अमीरी पनाई 'मागिर'

के पाग धागे की शिशा प्राप्त करने के लिए भेजा गया। उस समय 'महजूर' की आयु १३ वर्ष की थी। 'महजूर' कुछ ही वर्षों में घरकी-गारमी में पारंगत हो गए। घरकी-फारमी गीम भेने के बदलाय 'महजूर' को उन्हें भाषा व साहित्य का अध्ययन करने का मौक़ हुआ। मुहम्मद हमीन साह के सम्पर्क में आकर उन्होंने उन्हें का अन्ध-साया ज्ञान प्राप्त कर लिया। उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से वे १९०४ ई० में बनारस आये और यहाँ उन्हें मोमना बिगमिन से मिलने का सुझावर प्राप्त हुआ। मोमना बिगमिन की उस समय देश के उच्चशक्ति की उन्हें और फारमी सायरी में गिनती होती थी। 'महजूर' की प्रथम प्रणिभा से वे प्रभावित हुए और उन्हें पढ़ाई-लिखाई जारी रखने की प्रेरणा दी। दो वर्ष बाद 'महजूर' घरने बचन लौट आए और उनका विवाह हुआ। काम-धन्धे की तन्मास में इधर-उधर भटकने रहे। पिता की इच्छा थी कि उनका पुत्र भी पोरपुरीसी, जो उनका परंपरागत व्यवसाय था, बननाये। किन्तु 'महजूर' औरों के सामने हाथ पसारने के बजाय अपनी मेहनत से दो पैसे कमाना उचित समझे थे। इन्हीं दिनों चौधरी सुनीमुहम्मद, बनोवस्त अधिकारी बलूबिस्तान, कदमीर आये। उन्हें अपने विभाग के लिए कर्मचारियों की जरूरत थी। 'महजूर' को नौकरी मिल गई। नौकरी करने उन्हें महास पैदल जाना पड़ा। इसी बीच उनके पिता चल बसे। 'महजूर' छुट्टी लेकर घर आये। वे और छुट्टी सेवा चाहते थे किन्तु अधिकारियों ने अतिरिक्त अवकाश स्वीकृत नहीं किया और उन्हें सेवा से मुक्त कर दिया गया। 'महजूर' को नौकरी के लिए पुनः हाथ-पांव धारने पड़े। अथक प्रयत्नों के बाद वे कदमीर राज्य के राजस्व विभाग में नियुक्त हो गए और अन्त समय तक पटवारी पद पर रहे। राजकीय सेवा से निवृत्त होने के बाद उन्हें १०० रुपए प्रति मास की सहायता दी जाने लगी। भाग्य की विडम्बना! 'महजूर' ने इस सहायता की प्रथम किस्त ही ली थी कि वे इस संसार से चल बसे। २३ दिसम्बर १९५० को धीनगर के प्रदर्शनी-भवन में उनकी ६०वीं वर्षगांठ 'महजूर-दिवस' के नाम से मनाई गई थी। उत्फुल्ल मन से उन्होंने जनता को सम्बोधित किया था— 'मैं अपनी आँखों से अपने बाप को शिगूफों से मालामाल देख रहा हूँ। मैंने जो काम आज से तीस वर्ष पहले शुरू किया था, उसे आगे ले जाने वालों की आज कमी नहीं रही।' कौन जानता था कि दो वर्ष बाद ही वे अपना बोझ नयी पीढ़ी के कंधों पर छोड़कर चल देंगे। ९ अप्रैल १९५२ को 'महजूर' का देहावसान हो गया। उनके जनाजे को पूर्ण राजकीय सम्मान के साथ 'पट्रिठन' ले जाया गया, जहाँ उन्हें सुपुर्-क्षाक करने से पूर्व इक्कीस तोपों की सत्तामी दी गई। इससे पहले कदमीर के किसी भी सायर को ऐसा सम्मान नहीं मिला था। 'महजूर' के नाम पर पुलवाबा के हाई स्कूल का नाम 'महजूर मेमोरियल हाई स्कूल' रखा गया।

'महजूर की काव्य-प्रतिभा उनके बचपन से विकासोन्मुखी रही। १९०५ ई०

से उन्होंने 'महजूर' उपनाम से घायरी करना प्रारम्भ कर दिया। सन् १६०१ के प्रारम्भ में जब 'महजूर' अमृतसर आए और मौलाना बिश्मिल से मिले तो बिश्मिल ने 'महजूर' का परिचय उस समय प्रसिद्ध फारसी कवि मौलाना निबली नागमानी से कराया—'यह नौबखान निहायन सुदा-मिर्जाब और प्रतिभाशाली। कश्मीर का रहने वाला है। फारसी अक्षर का मोहनी है और इस ज़बान में घेर भी बहता है। तत्पश्चात् 'महजूर' है। मौलाना 'महजूर' का कुछ फारसी बत्ताम सुनकर बहुत खुश हुए और फरमाया—'अब सुन्दर, आप किससे महजूर है।' 'महजूर' ने उत्तर दिया—'हजरत अपने बतन कश्मीर से।' मौलाना ने पुनः प्रश्न किया—'अच्छा, जब आप अपने बतन वापस जायेंगे तो क्या अपना तत्पश्चात् लब्धील कर लेंगे।' महजूर ने कहा—'नहीं, लब्धील नहीं बर्हगा।' मौलाना ने फिर पूछा—'क्यों, वहाँ आप किससे महजूर होंगे।' 'महजूर' के मुँह से अनायास निकल पड़ा—'हजरत, आप से।' मौलाना को 'महजूर' का यह उत्तर बहुत पसन्द आया। उन्होंने 'महजूर' को आशीर्वाद दिया कि सुदा तुम्हारे बत्ताम को तामीर करे।'

सन् १६११ तक 'महजूर' फारसी में कविताएँ करते रहे। इसके बाद जब उन्होंने देखा कि फारसी का प्रभाव दिनोदिन घटना जा रहा है और जहाँ उसका स्थान ले रही है तो उन्होंने उर्दू में भी घेर बहना शुरू कर दिया। १६११ ई० के प्रारम्भ में 'महजूर' पुनः पंजाब आये और वहाँ उन्हें अमृतसर से सुधियाना जाना पड़ा। उन्हीं दिनों सुधियाना में एक अनुमन बजम-अ-अक्षर के नाम से हजरत आफ्ता सुधियानवी के नेतृत्व में कार्यरत थी। यह अनुमन हर पंद्रह दिन बाद एक मुतायरा करवाती थी। 'महजूर' को भी इस मुतायरे में भाग लेने के लिए निमन्त्रण दिया गया। 'महजूर' ने मुतायरे में उर्दू की ओ ग़ज़ल सुनाई, उस ही प्रथम ही पंक्तियाँ इस प्रकार थीं—

'उमड़ें गारों में रहा करते हैं रहजन छुप ॥
दिल-मुजतर में ही दिलबर का कयाम बचता है।'

ग़ज़ल को सुनकर शोनागन भूम उठे और 'महजूर' की खूब बाह-बाही हुई। सन् १६१८ तक 'महजूर' उर्दू में कविताएँ करते रहे। उर्दू के प्रसिद्ध शायर इक़्बाल से उन्होंने पत्र व्यवहार करके कई प्रकार के निर्देश भी प्राप्त किए।

सन् १६२६ के मौसम बहार में एक दिन 'महजूर' अपने गाँव में बिनारों की घनी छाया के नीचे मुग्धा रहे थे। तभी उन्हें दूर से एक कश्मीरी गाने की मोठी धुन सुनाई पड़ी। कुछ देहाती औरतें जंगल में लकड़ियाँ काटने जा रही थी और प्रसिद्ध कश्मीरी कवयित्री हब्बाख़ातून की ये पंक्तियाँ गा रही थी—

दिल निज़ से रोटयम गोशय
बलो म्यानि पोरी मदनो.....

मेरा दिल घुराकर तू यों न जा। रे मेरे प्यारे साजन, तू यों रुठकर न जा।
'महजूर' इस सुरीले गीत को सुनकर भूम उठे। कश्मीरी कविता की भावप्रवणता

तथा सरसता के प्रति उनका आदरभाव बढ़ गया। उन्होंने निश्चय कर लिया कि भव वे उर्दू में कविताएँ न करके कश्मीरी में ही किया करेंगे। उनकी पहली कश्मीरी कविता 'पोशि मति जानानो' को तत्कालीन जन-समाज ने खूब पसन्द किया।

१९२७ में श्री देवेन्द्रसत्यार्थी कश्मीर आए। एक दिन वे बेरीनाग के जंगलों में घूम रहे थे। उनके कानों में एक निहायत सुरीले गीत की धुन पड़ी। छोटे-छोटे म्वालवाल गा रहे थे—'पोशि मति जानानो'...। सत्यार्थी जी को इस गीत की धुन ने बहुत प्रभावित किया। श्रीनगर पहुँचकर उन्होंने इस गीत के रचयिता का नाम मातुम निदा तथा गीत का अंग्रेजी अनुवाद 'माडर्न रिव्यू' कसकत्ता में प्रकाशित कराया। पत्रिका का भ्रंक रवीन्द्रनाथ ठाकुर की मजहरो से गुजरा। वे 'महजूर' की कविता पढ़कर आनन्दविभोर हो उठे। कवीन्द्र ने 'महजूर' का सम्पूर्ण साहित्य, उनके चित्र तथा उनके जीवन-विषयक तथ्य प्राप्त करने के लिए सत्यार्थी जी को पुनः १९१४ में कश्मीर भेजा। पं० आनन्द कौल बामजई के घर पर दोनों की मुलाकात हुई। 'महजूर' १५ दिन तक सत्यार्थी जी के साथ रहे। इस बीच सत्यार्थी ने 'महजूर' के जीवन की विशिष्ट घटनाओं तथा उनकी रचनाओं का संकलन कर लिया और इसका विवरण कवीन्द्र को बराबर भेजते रहे। इन्हीं दिनों आनन्दकौल बामजई ने 'महजूर' की एक और कश्मीरी कविता 'श्रीत्यकूर' का अंग्रेजी-अनुवाद 'विश्वभारती' में प्रकाशित कराया। कवीन्द्र ने 'महजूर' को लिखा—मैंने आपकी कविता देखी। आपके और मेरे विचार मिलते-जुलते हैं। अगर आप बंगला और अंग्रेजी जानते होते तो मैं यह कहता कि वे विचार आपने मेरी कविताओं में से प्राप्त किए हैं। मैं आपकी कविता से बहुत खुश हूँ।

'महजूर' के प्रशंसकों में प्रसिद्ध फिल्म-अभिनेता बलराज साहनी भी एक रहे हैं। उन्होंने १९३८-३९ में 'विश्वभारती' में 'महजूर' के व्यक्तित्व व इतिवृत्त पर दो लेख लिखे थे। एक स्थान पर साहनी साहब ने लिखा है—अगर 'महजूर' मात्र एक गीत लिखते हैं तो वह एक पल्लवादे के अन्दर-अन्दर जनता की उबान पर चढ़ जाता है। बच्चे स्कूल जाते हुए, सड़कियाँ धान काटते हुए, मौसी नाव खेने हुए और महजूर बाम करते हुए, सब-के-सब इस गीत को गाने रहते हैं। अन्धू व कश्मीर के मूलभाषी विभाग से निबलने वाली मासिक पत्रिका 'तामोर' के संपादक ने सन् १९४७ ई० में 'महजूर भ्रंक' के लिये बलराज साहनी से एक लेख भेजने का अनुरोध किया था। साहनी साहब ने जो उत्तर सम्पादक को दिया उसमें 'महजूर' के प्रति उनकी भावना व चिन्तना का परिचय मिल जाता है। पत्र का हिन्दी अनुवाद दिया जा रहा है—

१. कश्मीरी उबान और नादरी, पृष्ठ २०८ भाग ३, अक्टूबर अक्टूबर मास

२. वही पृ० २०८

पुनः
६-३-१९५७

मान्य शमीम साहब,

आपने मुझे सेंस लिखने के लिए याद किया, कृतज्ञ हूँ। यह सच है कि 'महजूर' मेरे बहुत ही प्यारे और आदरणीय दोस्त थे। मेरी उनसे मुलाकात सन् १९३४ में हुई थी। मैंने उनके कलाम के बारे में १९३८ ई० में दान्ति निकेतन के त्रैमासिक रिसाले 'विश्वभारती' में एक सेंस लिखा था जिसको टैगोर ने पढ़ा और बहुत पसन्द किया....। मुझे इस बात का खेद है कि मेरे पास समय नहीं है कि मैं उस महान व्यक्तित्व वाले कवि के बारे में कुछ लिख सकूँ। वेहद व्यस्त हूँ याना लिखने के लिये बहुत कुछ है। 'महजूर' के साथ मैंने जो सल बिताये वे मेरी जिन्दगी की अत्यन्त मूल्यवान निधि हैं। मैं उनके बारे में बहुत कुछ लिख सकता हूँ, मगर मजबूर हूँ।

एक अभिनेता के नाते मेरी जिन्दगी की सबसे बड़ी समन्ता यह है कि एक दिन 'महजूर' की जिन्दगी को फिल्मा सकूँ। बीन कह सकता है—शायद यह क्वाब पूरा हो जाये।

आपका,
बलराज साहनी^१

गुलाम अहमद 'महजूर' के सम्पूर्ण काव्य-साहित्य को कालक्रम की दृष्टि से तीन धेगियों में विभाजित किया जा सकता है, १—उर्दू-फारसी-प्रधान काव्य, (१९०४-१९१८), २—प्रेम तथा शृंगार-प्रधान काव्य (१९१९-१९३०), और ३—देव-भक्ति प्रधान काव्य (१९३१-१९४०)।

'महजूर' का उर्दू-फारसी-प्रधान काव्य-साहित्य यद्यपि मात्रा में अधिक नहीं है तथापि जितना उपलब्ध है, उसमें प्रकृति व शृंगार वर्णन की प्रधानता है। उर्दू-फारसी में लिखी इनकी कविताओं में 'नाल-ए-महजूर', 'गुन-ए-बीरान' आदि उल्लेखनीय हैं।

इनकी उर्दू में लिखित एक कविता के कुछ श्लोक प्रस्तुत हैं—

अब के आया भीतिम गुल लेके संगम निशात
छाल नरगिस की खुसी खुम्बुस ने खुर्कें खोल कीं
है गुल आदाम नस्त सज्जत आब निशात
सज्ज नौखेब पुर-रक्त उसी भी बहार
भूमता फिरता है गोया बाद-ए-शाम-निशात....।

प्रेम तथा शृंगार प्रधान काव्य में 'महजूर' के हृदय से निकले स्वच्छन्द प्रेमोद्गार, जीवन की उल्लसित उमंगें, आशा-निराशा आदि का प्राधान्य है। 'प्रीत्यकूर', 'छोड-ए-दिन', 'वनय क्याह', 'यावुन रायस छ नु म्यान माय', 'दीवानु कोरलस', आदि

१. कश्मीरी जवान और सायरी, भाग ३, पृ० २०६ संपादक की टिप्पणी से (सहानी साहब ने 'शामरे-कश्मीर: महजूर' नाम से एक फिल्म बना भी ली है। यह फिल्म १९७० में रिलीज हो चुकी है।)

कविनाएँ प्रेम व मोन्दर्य की हृदय-वाही धड़कनों से युक्त हैं। 'श्रीस्यकूरी' में एक कृपिक याता के नैर्गमिक रूप सावध्य का अपूर्व चित्रण है। कवि ने उसे अनुपमा ही बना दिया है—

पोश बनि बागुच पोश मोन्द्रिय
श्रीस्यकूरी नाजनीनी सोन्द्रिय
सौरगुच होयनासो काकिप्रच परिये
श्रीस्यकूरी नाजनीनी सोन्द्रिये

आजाद बनचि पोश परिये
मुदक साती कूरिय कम्प बरिये
सथ रंग बहनी कभी रंगिये
श्रीस्यकूरी नाजनीनी सोन्द्रिये

स्योद साइ जाम छि दयाम सोन्द्रिये
न चो छुप मोट न जूरिये
कारतिक धूमिये जन छि काल अबर क्या ठारिये
श्रीस्यकूरी नाजनीनी सोन्द्रिये
महम कनि पोश छि तन जय गरिये
पारिय सागिज अथ कारीपरिये
हमाकी आन छय वेदम बर्थ बरिये
श्रीस्यकूरी नाजनीनी सोन्द्रिये.....।

री कुसुमवन की फुलबारी, नाजनीन सुन्दरी। स्वर्ण की हीमाल-धन्तरा और जगन्त की परी, तू आजाद वन की गुलबदन है। तेरी कलियाँ सुगन्ध से किसने भर दी हैं। तुम्हें किस रंगरेज ने सात रंगों से सजाया है। तेरे वस्त्र सीधे-सादे हैं, उन पर न गोटा लगा है और न किनारी। काले बादलों में तू शरद के चन्द्रमा के समान चमक रही है। री कुसुमवन की फुलबारी, तेरे तन पर फूलों के गहने सुशोभित हो रहे हैं। जाने किस गुनार ने ये गहने बनाए हैं—ऐसी कारीगरी पर कुरबान.....।

निठुर प्रेमी की बेरस्ती का 'महजूर' ने 'यावन रायस छन ध्यान माय' कविता में जिस अन्दाज से वर्णन किया है, उसमें एक प्रेममत्तवाली विरहिणी की वेदना साकार हो उठी है—

१. एक सुप्रसिद्ध कश्मीरी लोक कहानी की नायिका।

कर, क्याह व्यसिए, लानि न्यायस
 यावन रायस छन म्यान भाय,
 यावन रायस बेपरवायस
 यावन रायस छन म्यान भाय
 यछं न गार न जमीनस आयस
 ज्यन म्यानि म्यानेन सज्य दिसस प्राय
 योर कोर आयस कय किङ् आयस
 यावन रायस छन म्यान भाय

सखी री, भाग्य के लेख का क्या करूँ, उस जीवन के राजा की, उस बेपरवाह को मुझसे प्रीत नहीं। सोचतो हूँ, मैंने जन्म ही क्यों लिया—किसी को मेरी बाह नहीं है। हाय, जीवन के राजा को मुझसे प्रीत नहीं।

१९३० तक 'महजूर' प्रेम और सौन्दर्य के गीत गाते रहे। इसके बाद समय का परिवर्तनशीलता ने उनकी चिन्तनधारा को एक नई दिशा प्रदान की। स्वतन्त्रता संग्राम ने भारत में काफी खूब खूब किया था और उसकी लहर कश्मीर में भी फैल चुकी थी। वर्षों से पिछती आ रही कश्मीरी जनता रेडिफ़ेण्डसाही की दमन-नीति तथा उसके चुचकों को अब भली भाँति समझने लग गई थी। १९३१ ई० में एबी चिनगारि गुप्त उठी। शासकों के विरुद्ध मुलेग्राम प्रदर्शन होने लगे। देशभक्तों ने एकत्र होकर आन हवेली पर से, बाटतापियों से जूझने का प्रण किया। 'नया कश्मीर डिग्रावाय का मारा घर-घर सूझने लगा। 'महजूर' इन राजनीतिक सरगर्मियों को ध्यान से देख रहे। उन्होंने देशभक्ति से प्रीत-प्रीत कविताएँ लिखी, जिन्हें पढ़-सुनकर जनता में नई उमंग तथा स्फूर्ति का संचार हुआ। 'बला हो बागवानो' कविता में उन्होंने देशवासियों को यों सम्बोधित किया—

जसो हा बागवानो मोव बहाकक ज्ञान पंदा कर
 फोस्तन गुल गय करन बलबल तिथिय सामान पंदाकर
 जमन खोरान रिवा शकनम भट्टिय आम परेज्ञान गुल
 गुलन त बलबलन खन्दर खुबार ज्ञान पंदा कर
 दि बागस ज्ञानवर बीतान भगर आबाज दल ध्योन ध्योन
 मिहिन्दिस आलबस मारब असर यक्तान पंदा कर
 भगर बुदनायहन बसो गुलन हंज प्राव खेरोबम
 बुगुल कर बाव कर गगरायि कर तुफान पंदा कर.....

मेरा जमन खोरान पड़ा हुआ है, खबरम धाँपू बहुत रही है तथा गुल धन दापन को चाक किए हुए है। रे मेरे (देववासी) भाती ! तू हम उम्मेद जमन में

गई बहार से आ। इस समय में विभिन्नपंछी चहक रहे हैं। किन्तु सभी अपनी-अपनी बोली बोल रहे हैं। तू इनकी कण्ठी में एककृपा का अक्षर पैदा कर। यदि तू गुन की बस्ती को जगाना चाहना है तो आलस्य त्यागकर भूतन्त्र सा, माँघी सा और गर्जन व सूपान पैदाकर.....।

‘नवे कश्मीर’ कविता में ‘महजूर’ ने ‘नवे-कश्मीर’ के सपनों को यों संवोला—

कश्य करन बागुच बूढ़दारी
नेउ हूथय रोजन इस्ताद सारिय
पोशन युयन्नु चटि नाराना
गाँठ बातिगाबनि जुबजाब भजार
माझि न माजस बनि परहेजगार
चारिष खेदि कल्प दाना
शिंग्याह चाम्य न रोजन शिंग्याह
शिंग्याहन भन्दर बति मोव दुनिया
गुलशन बनि बीराना
इस मंजु हुँगल सासन जवाहर
बोलर सबर मंजुमोस्त गधि जाहिर
छारिनि यी बस जहाना
लूक बोड त कमजोर बयि खोरावर
रोझि न काह गधून सारिय बराबर
भादमी बनि इन्साना
हथियार खोलन मजहब दारन
येति घोर यिन तिम अस अकिस मारन
मजहब रोझि अस निशाना.....।

काँटे बाग की रखवाली करेंगे ताकि कोई कुत्तों को तोड़कर न ले जाए। घील किसी जन्तु को तकलीफ न पहुँचायेगी तथा माँस नोचना छोड़ देगी। छोटे-बड़े, कमजोर-ताकतवर का भेद मिट जायेगा। सभी एक समान हो जायेंगे तथा भादमी इन्सान बन जायेगा। ढल भील से से मोती निकल आयेंगे। बुल्तर की गहराइयों से जवाहर पैदा होंगे और एक दिन सारी दुनिया इनकी जालाश में बहूँ आयेंगी। मन्-हवदारों के हथियार खोल दिये जायेंगे ताकि वे एक दूसरे के साथ लड़ते-भरते न रहें

और मजहब मात्र एक चिन्ह रह जायेगा ।

कवि भागे कहता है—

गुलबत्त बनान छु पोशन गुलशन बतन म्योनय
सोनय बतन छु गुलशन गुलशन बतन छु म्योनय
॥ ॥
अन्द्यअन्द्य सफेद खंजर क्षीबरा खंग भरमर
मखबान सखड गोहर गुलशन बतन छु म्योनय
मालन कोलन ॥ आरन जोयेन त भावशारन
दुपुत सोड नक बहारन गुलशन बतन ॥ म्योनय.....

मेरा बतन फूलों का बतन है । यह मेरा गुलशन है । पहाड़ों के बीच स्थित यह कल-कल करते झरनों, सरोवरों, चरमों का बतन है । बहार हमेशा तथा सदैव देने यही आती है—ऐसे खूबसूरत बतन से मुहब्बत करना साजिश्री है.....

भागे चलकर 'महजूर' की कविता में कान्ति के स्वर गूँज उठे । वे निर्भय हो कर कहने लगे—

काकु फरि शौंगमिति मजहूरी
नाथ गफलत गछ कुशवार
बोध इस्ताव सपुन
चुल्मन गुल च कोरपुत नाबकार
बोध मजर कर गाश भाव
खोल इन्कलावुक भाफताव
बोध बोवमुत बाय कोलि
वेगाम ह्यथ भाव मोब बहार.....

रे भूल से पीड़ित मजहूर ! तू गफलत की नींद से जाग । उठ अपने पैरों पर खड़ा होना सील । चुल्म ने तुझे घोरपहीन बना दिया है । उठ और देख इन्कलाव का प्रकाश लेकर नया सूर्य पूर्व से उगा है.....

मास्टर जिन्दाकोल

इनका जन्म श्रीनगर के गिहितेंग मुहल्वा में १७ जुलाई १८८४ ई० में हुआ था । निधन ३ फरवरी १९६२ में जम्मू में हुआ । प्रारम्भिक शिक्षा इन्होंने मास्टर दामोदरजी की पाठशाला, स्टेट हाई स्कूल, सी० एम० एस० हाई स्कूल आदि शिक्षण-संस्थानों से प्राप्त की । ये सभी संस्थान श्रीनगर में स्थित हैं । मैट्रिक की परीक्षा पास कर लेने के पश्चात् ये स्थानीय हिन्दु-स्कूल में तीन रुपये प्रतिमास वेतन पर अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए । अध्यापन-कार्य के साथ-साथ लिखते-

पढ़ते भी रहे। बी० ए० की परीक्षा प्राइवेट उत्तीर्ण कर ली। सन् १९२४ में राज्य सरकार के पुरातत्व विभाग में अनुमंडाल अधिकारी के पद पर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् ये सचिवसमय में आ गये जहाँ सेवा मुक्त होने तक पब्लिशिटी शाखा में अनुवादक के पद पर कार्य करते रहे। १९२६ में राजकीय सेवा से निवृत्त हुए।

जिन्दाकीन के जीवन का अधिकांश समय अध्यापन-कार्य में ही बीता। यही कारण है कि कश्मीरी जनता उन्हें उनके नाम से कम और 'मास्टरजी' के नाम से अधिक जानती है। सन् १९४० तक मास्टरजी उर्दू, फारसी तथा कभी-कभी हिन्दी में कविताएँ करने थे। उर्दू में उन्होंने अपनी पहली कविता १३ वर्ष की आयु में लिखी थी। १९२० में उनकी हिन्दी कविताएँ अंग्रेजी अनुवाद सहित 'पत्र-पुष्प' शीर्षक से प्रकाशित हुई। 'गुमरन' मास्टरजी की ३४ कश्मीरी कविताओं का एक सुन्दर संकलन है। इस पुस्तक पर कवि को १९३६ का 'साहित्य अकादमी' का पुरस्कार भी मिला है।

मास्टरजी मूलतः रहस्यवादी कवि हैं। यह रहस्यवाद बिल्कुल वैसा बन पड़ा है जैसा हिन्दी में महादेवी वर्मा का है। महादेवी की भाँति ही पीड़ा एवं वेदना के साथ-साथ इनकी कविताओं में प्रेमसत्त्व की प्रधानता दृष्टिगत होती है। यह प्रेमसत्त्व कवि के अन्तर्मन तथा बाह्य-जगत् की सीमाओं को एक-दूसरे के निकट लाने में पर्याप्त मात्रा में सचेष्ट रहा है। इनकी कविताओं में शिशु की-सी निरीह सरलता तथा उपाकाल के समान छिटकती आभा विद्यमान है। विपुल जीवन-रस से इनकी कविताएँ सिंचित हैं। प्रत्यक्ष जीवनानुभूतियों ने उनकी कविताओं में डलकर कश्मीरी कविता को एक नई दिशा प्रदान की है।

मास्टर जिन्दाकीन की समस्त कविताओं का व्यर्थविषय प्रायः रहस्यानुभूति है जो साधक और साध्य की अनवरत संघर्ष-साधना से उत्पन्न आतुरता व विह्वलता पर आधारित है। उनकी रहस्यवादी दृष्टि नितान्त स्पष्ट तथा पैनी है। उनके अनुसार प्रेम भगवान का ही व्यक्त स्वरूप है। प्रेम के लिए समर्पण ही उसका प्रतिन साध्य है। यदि प्रेम दीपक की शिला है तो साधक उस पर न्योछावर होने का शालभ—

तू तुम पोंपुर जे दीपक पथ

चटिथ जाम करहा,तू नथ।

मैं शालभ हूँ और तू दीपक। वस, तुझपर न्योछावर होकर मरन होना चाहता हूँ।

धर्म सम्बन्धी मास्टरजी की मान्यता सारगर्भित है। वे धर्म को वर्तमान पर्याय मानते हैं तथा जैसी धर्म को श्रेष्ठ समझते हैं जो विश्ववन्धुत्व के लिए जीवन-दायिनी मुधा का संभार करे। किन्तु आज के युग में धर्म का उक्त स्वरूप नष्ट हो जा रहा है। उस पर कलह, भेदभाव एवं वैमनस्य की जय चढ़ रही है। अब तक

व्यक्तियों में 'तेरे और मेरे' की भावना रहेगी तब तक इस संसार में शान्ति स्थापित नहीं हो सकती। वस्तुतः यह दुर्भाग्य ही समस्त दुःखों एवं आपदाओं का मूल है—

कुं वर नावित यि दुय कामुम
मटे हंदी माशय लो लो.....

हे भगवान्, यह द्वैत की भावना मेरे मन से मिटा दीजिए, मुझे भयंकार से प्रकाश की ओर ले जाएँ।

मास्टरजी का मन ईश्वर के निर्गुण रूप में ही अधिक रमा है। उनके अनुसार ईश्वर का कोई रंग-रूप नहीं है, निराकार है तथा विराट् शक्ति का पुंज है। संसार में अपने को प्रकट तथा व्यवहृत करने के लिए ही उसने भौतिक पदार्थों आदि में अपना रंगरूप धारण कर लिया है। वे पावनकर्त्ता भी हैं तथा सहारक भी। वे कभी शंकराचार्य, कभी टीगोर और कभी बुद्धदेव का रूप धारण कर इस पृथ्वी पर प्रवर्तित होते हैं—

कुं सुय टयणीर भामुत
शंकराचारी स बुद्धय.....

हीन हीन और असहायों के वे ईश्वर सहायक हैं। जिनमें 'मह' और 'स्वार्थ' की भावना रहती है उनसे ईश्वर दूर हो जाते हैं। सुदामा जैसा हीन व्यक्ति भी उनकी कृपा से उपकृत हो उठा था। ईश्वर सर्वज्ञाता हैं और भोले शिशु के समान सूरदास जैसे भक्तों से दूर नहीं हैं। वे अपने प्रियजनों के भक्तिपूर्ण पद उत्सुकता से सुनते हैं—

अंत पश्यतती तु आसान
बुद्धबोर सूर बासुन.....

ईश्वर-प्राप्ति की तत्परता में, भक्त के मनरूपी उपवन में प्रेम के कुसुम लहक उठते हैं। ईश्वर-साक्षात्कार का मार्ग है मानवप्रेम। जिस प्रकार बीधे को सींचने पर भासपास की भूमि छात्र हो उठती है, उसी प्रकार मानव से प्रेम करना भगवान् से प्रेम करता है। ईश्वर स्वयं जीव से प्रेम करता है तथा उस प्रेम को निभाने के लिए वह ईश्वर (प्रेमी) अपने जीव (प्रिय) को कुसमित घाटियों, सरोवरों, नलनों से भरे आकाश, जलप्रपातों, 'ओपनूल' पत्ती, नरगिस, तिलसी आदि के द्वारा प्रणय-सन्देश भिजवाता है। पर्याप्त वह बड़ा स्वयं शून्य है किन्तु प्रेम के मून द्वारा वह इस लोक से सम्बद्ध है। ईश्वर अपने भक्तों से मिलने के लिए बराबर धातुर रहते हैं किन्तु उन्हें आमंत्रण दिये बिना वे कैसे आ सकते हैं—

सात रोस्तुय घाय मार म्योव ?

पहले कहा जा चुका है कि मास्टरजी हिन्दी में भी कविताएँ करते थे। इनकी प्रसिद्ध हिन्दी कविता 'प्रेम-स्तुति' से कुछ पंक्तियों का प्रस्तुत है—

प्रेम ही सुख का मूल है पगले

प्रेम है सुख का मूल ।

प्रेमी विष धमृत सम समझे

बंसी राम त्रिशूल, प्रेम ही सुख का...

प्रेमी मारी धावर जाने

बंधन को निस्तारा माने

सम्भन धी कानस पहिचाने

विय खरएँ की घूल, प्रेम ही सुख का...

प्रेमी संकट में सुख पाये

सूली पर भी तान उड़ाये

अंत समय पर यूँ मुस्काये

जैसे कोई फूल, प्रेम ही सुख का...

मास्टरजी की प्रसिद्ध काव्यकृति 'सुमरन' में से कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

सुमरन बनग्य दिखे नम

प्रभु क निशान व्यसिये

रगुन तो मुम न रोबुम

सो मुम न काम व्यसिये

बातिनि मंग्य बबुन गोछ

हाबुन बोबुम बबल प्यछ

राह कत तु कोर में वानन

नोसतान वानु व्यसिये...

री सली, मेरे त्रिशूल ने मुझे धारने प्रेम की एक निशानी दी थी किन्तु वी निशानी मुझसे लो गई । मैं उसे सम्मान कर न रख सकी । उसे सम्मान कर रखने की सामर्थ्य मुझमें न थी । लकी, उस निशानी को दिख से लगाकर रगना बाटि, वी मगर मैंने उसे हाथ में लेकर उसका प्रदर्शन किया । यह दिग को रोव दूँ, वी सार ही धारने धारको हानि पहुँचाई.....।

पं० मोलचन्द शर्मा

इसका प्रथम संस्करण १८८८ में श्रीनगर में लगभग १२ बीस दूध पत्रिकाओं की संख्या में हुआ । निम्न दिनांक १९७० में हुआ । आरम्भिक विषय इनमें पर वी ही धारने विषय १० संख्याओं की संख्या थी । द्वितीय व संशुद्ध धारको का वी

यथेष्ट ज्ञान था ।

पं० नीलकण्ठ शर्मा का कविहृदय भक्ति में अधिक रमा है । यही कारण है कि इनका अधिकांश साहित्य धार्मिक प्रवृत्ति का है । संस्कृत के किन्हीं महत्वपूर्ण ग्रन्थों का कश्मीरी में अनुवाद कर शर्माजी ने कश्मीरी साहित्य की भूमूल्य सेवा की है । इनके द्वारा रचित साहित्य का विवरण इस प्रकार है—

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| १—शिव-पुराण, अनुदित, संवत् १९६६ | |
| २—रामायणिशर्मा | कश्मीरी रामायण, संवत् १९७६-८३ |
| ३—बिलवा-मंगल | नाटक, संवत् १९६८ |
| ४—सुदामा चरित | काव्य, संवत् २०१२ |
| ५—स्वप्नवासवदत्ता | अनुदित |
| ६—श्रीमद्भगवद्गीता | अनुदित |

‘रामायणिशर्मा’ पं० नीलकण्ठ शर्मा की बहुचर्चित प्रबन्ध-कृति है । प्रकाशराम के ‘रामायणचरित’ के पश्चात् यह कश्मीरी में लिखी जाने वाली दूसरी महत्वपूर्ण रामायण है । इस बृहदाकार महाकाव्य को लिखने में कवि को सात वर्ष लगे हैं । इसके वर्ण्य-विषय ■ लिए ‘वाल्मीकि-रामायण’ तथा ‘भद्रपुराण’ का आधार लिया गया है । भाषा-शैली की दृष्टि से यह काव्य अत्यन्त कलापूर्ण बन पड़ा है । इस काव्यकृति से एक पद्यांश प्रस्तुत है । इसमें राम-रावण-युद्ध प्रसंग के अन्तर्गत राक्षसों व वानरों की झड़प का वर्णन इस प्रकार हुआ है—

अस्तर आस्य गौरजब सूर्य जल करान
गरान जल अहून आस्य आहंपरान
वनन यो अकिस अल रदुन ■ रदुन
अ लमर अदुन तप लुरन तल अदुन.....
यि बाग्दर बनान सामुत चुतेद
कदन अन्व कोह सूर्य करत अट त क्रद
करत कुशतु यलदम अ बोस मुसत दिष
सुपुन पुसत रटिपुष पसर दिन अरिय.....१

अमुर अणस में बहते कि इसे पकड़ो, उसे पकड़ो । खंजर से इसे काटो और पैरों तले उसे कुचलो—वानर एक-दूसरे से कहते कि जोर से पत्थरों को पूछे द्वारा बांध लो और धसीट दो । कलकर उनका कनूर निहाल दो, मुझे मार-मार कर इनका पूर्ण बना डालो और पीठ से पकड़ कर उन्हें धरापापी कर दो ।

सीताहरण के पश्चात् मानसवार के राम जिस प्रकार हि खग मृग, हे मधुर

भेणी, तुम्ह देसी सीता मृगनैनी' कहकर अपनी तीव्र विरह-वेदना का परिचय देते हैं, उसी प्रकार 'रामायणि चर्मा' में विरह-वेदना से पीड़ित होकर रामचन्द्रजी सीता का पता जंगली फस-फूलों से यों पूछते हैं—

आसानी से जब दर बमन अय समन
सपासन कमन छस बमन वय च बन
गुलासो, दिसस दाग शुभ चोन ह्य
निदाना तमुन्द वनतय कय जायि नू.....।

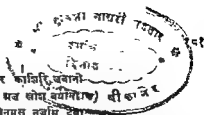
ऐ बेला पुष्प, तू किन विचारों में डूबकर मेरी बेबसी पर मुस्कुरा रहा है।
ऐ गुल-लाला पुष्प, तेरे जैसा दाग मेरे दिल पर भी लगा है, अतः तू जानकीजी की
कोई निदानी बता दे कि वह कहाँ है—

शमसजहीन 'हेरत'

ये श्रीनगर में जामा-मस्जिद के निकट पाँदान मुहल्ला में रहने वाले थे।
पीर-मुरीदी इनका परम्परागत व्यवसाय था। इनका जन्म १८६० ई० में हुआ था।

शमसजहीन ने प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता पीर गुलाम मुहम्मद से प्राप्त की थी। पिता की मृत्यु के बाद इन्होंने मौलवी शेख-मलहीन से अरबी-फारसी का ज्ञान हासिल किया। शेरशाहरी का शौक बचपन ही से था। प्रारम्भ में 'भाषिक' उपनाम से कविताएँ कीं किन्तु बाद में यह उपनाम बदल जाया और 'हेरत' उपनाम से कविताएँ करने लगे। 'हेरत' ने जो कुछ भी लिखा है उसमें फारसी का कलाम भाषिक है तथा कश्मीरी का कम। कश्मीरी में लिखी इनकी मात्र एक काव्यकृति का उल्लेख मिलता है, जिसका नाम है—'मसनवी रैणा व जेबा'। यह एक इतिवृत्त वास्तव है जिसमें भाषिक रैणा तथा मादूक जेबा की प्रेम कहानी दर्ज है। इस प्रेम कहानी का आधार 'हेरत' ने 'शमस कहका' से लिया है। कहा जाता है कि काव्यकृति को लिखने की प्रेरण 'हेरत' को अपने एक मित्र से मिली थी। इस सम्बन्ध में कवि ने एक श्लोक पर लिखा है—

सोगुम न बाह अय करमान आन बार
होगुम छासल फसान रत बना बार
किताबा आस नामी शमस कहका
करान तय बुद्धिय आसक बाह बाह
स्यठा जेबा नु अन्दर इस्म इसतार
परिय सारिय तय व्यठ गछान मुस्ताक
फसाना तमी अन्दर मे खोरम
दरे जेबा अया दरिया मे खोरम



कोरम सुय मुस्तसर काजिदि खबानो
दहन बोहन अन्दर भव सोन बयोमिदा) की कात्रे
सु नसरी घोस योनमस नबमि देवा
भोवम मे नाव अष 'रैणा व जेबा'—

अपने मित्र के अनुरोध को पूरा करने के लिए मैं विवश हो गया । मैं किसी अच्छी कहानी को ढूँढ़ने के लिए अनेकों ग्रन्थ पढ़ने लगा । मेरे सामने से 'शमसकहका' नाम की एक किताब गुजरी । इस पुस्तक को देखकर आशिक वाह-वाह करते थे । इसमें चरित्र-निर्माण की अच्छी बातें कही गई थी । मैंने इसी पुस्तक में ॥ एक कहानी चुन ली और इसे दस दिन के अन्दर कश्मीरी में पद्यबद्ध कर दासा और नाम रखा 'रैणा व जेबा' ।

'रैणा व जेबा' मसनवी के अतिरिक्त 'हैरत' ने कुछ स्फुट कवितायें भी लिखी हैं । इन कविताओं की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इनमें कश्मीरी संगीत की विभिन्न राग-रागिनियों को सरलतापूर्वक निबद्ध किया गया है । इन राग-रागिनियों में प्रमुख हैं—मुकाम सलित, नोरोज सबा, रास्त कश्मीरी आदि । 'हैरत' की फारसी ॥ लिखित विभिन्न काव्यकृतियों के नाम हैं—'मसनवी गुलजार-करामात' 'मसनवी भाइने—उमफत,' 'फरियाद-ए-हैरत' आदि ।

अमरचन्द बली

इनका जन्म श्रीनगर के मुहल्ला बड़ीपार में सन् १८९४ में हुआ था । इनकी कविताओं में प्रेम व शृंगार का वर्णन अधिक है । यह वर्णन कवि के आत्मपीड़न, मानसिक अन्तर्द्वन्द्व तथा आत्मोत्सर्ग से युक्त है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

१—बोले क्या छु आत्म मत बाधे छु चलन
जानवर छु दितकुम सोचम मंज कोकले जानि मत्यो
छुम बराबर शोकसय मंज रोझन मदन
इम पिये जानि मत्यो था इम छले जानिमत्यो.....

(सोन घदव १९१४ से)

२—आनिधिय आशिव मे कर्य कम कम सितम
गाहू भडेयो मे नार गाहे गोम कम
छुस व गुजराबान यि मुदहन अशुकम
छुम न हसरत राहतुक नय दर्द यम.....

(सोन घदव १९११ से)

मेरे दिल का पछी तुम्हारे छोटी रूपी कटि में फँस गया है । अब तुम्हारे ही ऊपर मेरे जीवन-मरण का प्रश्न आधारित है—.....

तुम्हारे प्रांगुणों ने मुझ पर न जाने कितने सितम किये । कभी मेरे इस्क की भाग भड़क उठी और कभी ठण्डी पड़ गई । मुझे भव न रहत पाने की इच्छा है और न दर्द-गम सेने की ।

अब्दुल कदूस रसाजायदानी

इनका जन्म सन् १६०१ में जम्मू प्रान्त के प्रसिद्ध बस्ते मद्रवाह में हुआ था । रसाजायदानी की जितनी भी कवितायें मिलती हैं, उनमें प्रेम-वर्णन अपने विराट् तथा चरम-सुन्दर रूप में मिलता है । कहीं-कहीं पर यह वर्णन रहस्यात्मक भावनाओं से संयुक्त हो गया है । एक उदाहरण प्रस्तुत है—

ॐ भइक झोलनावन कायनातस

ॐ भइक सारि समसारक जुबुन पाये

ॐ भइक कोह चटन बातन किरन भाव

ॐ भइक पान जालन नार बे वाये

सना कस आलम मंछ चोड़ दि चजमुच

दिलवय सारिय अरमान कस सना द्राये.....।

(‘सोन भइब’ १६११ से)

इस्क से ही यह समस्त सृष्टि सहक उठी है तथा उसी से सारा संसार अनुप्राणित है । इस्क पहाड़ों को चीरकर उनमें से पानी निकाल लाता है तथा प्राणियों को भाग के समान जलाता है । ऐसा कौन है जो इस्क की अग्नि में न जला हो । इस संसार में ऐसा कोई बिरला ही होगा जिसकी सारी कामनायें पूरी हुई होंगी—
समद मीर

इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में मतभेद है । श्री हाजिनी व प्रो० जियासम कील इनका जन्म सन् १६०१ में मानते हैं ।^१ समद मीर के सम्बन्धियों का कहना है कि लगभग ६५ वर्ष की आयु में उनका देहान्त हुआ था और यह तिथि ॥ जनवरी १६१६ थी । इससे स्पष्ट हो जाता है कि समदमीर १८६३-६४ के आस-पास जन्मे थे ।^२ इनके पिता का नाम स्वामी अब्दुल खालिक मीर था और ये नम्बलहार (नैन्दर) के रहने वाले थे । जीविकोपार्जन के लिये वे गाँव छोड़कर धीनगर चले प्राये । वहाँ आकर उन्होंने दूसरी शादी कर ली । (पहली शादी अपने ही गाँव में कर चुके थे) दूसरी पत्नी से इनके तीन पुत्र हुये— समदमीर, रहीममीर तथा मुहम्मदमीर ।

१. ‘काशिर शायरी’ पृ० १६६ तथा ‘समदमीर’ निबन्ध ‘सोन भइब’—१६१६ में प्रकाशित, पृ० २७६
२. समदमीर के निकटतम सम्बन्धियों से सम्पर्क करने पर भी उनके जन्म का निश्चित वर्ष ज्ञात न हो सका ।

समदमीर के पिता अब्दुल सालिक स्वयं एक अच्छे कवि थे । अपने पिता से प्रेरणा पाकर समदमीर ने भी कवितायें करना प्रारम्भ किया । सन् १९१६-२१ के बीच समदमीर श्रीनगर से अपने पिता के गाँव नम्बलहार चले गये और अन्त समय तक वहीं रहे । दार्शनिक जटिलताओं तथा अन्य पारिवारिक समस्याओं में घिरे रहने के कारण वे जीवन के अन्तिम वर्षों में भुकी-साधु बन गये । जब उनका देहावसान हुआ तो उन्हें 'अगर' के चर्चों के निकट दफनाया गया । इस बात के लिये भीर साहब ने अपने शिष्यों से पहले ही आग्रह कर रखा था—

अगर अइसन कभी गोश, नैह हर सब बस्तगारी
मगर ए साहबे होश च कर सब बस्त दारी ।^१

इनके मठार के ऊपर प्रत्येक वर्ष नवम्बर के महीने में मेला लगता है और रात भर इनके कलाम का गायन होता है ।

समदमीर पहले-पहल शृंगारपरक कवितायें लिखते थे । बाद में दुनियाई जंगल से झूमने-झूमते उन्हें जीवन की यथावस्था का ज्ञान हो गया और वे दार्शनिक हो गये । जीवन की सच्चाई तथा उसके मर्म को जन साधारण तक कविता के माध्यम से पहुँचाने का उन्होंने संकल्प कर लिया । इनकी कवितायें 'कलाम-ए-समदमीर' शीर्षक से छः भागों में प्रकाशित हो चुकी हैं । इनके कलाम के कुछ नमूने देस हैं—

- १—गलि यस तक हुय बस्त शुबहो
राम रहीम तस एकसान हो
गलि यस मनि हुय बमि साथो
राहि बदनिश कर त्राहि भगवान.....
- २—या गलि गौड कह पानस सगुन
मत बस्त सगुन अपितयोर
नाखुन साथ घासमानस सगुन
तोति मा बोतमेस दूर..... ।

जिसके मन से ईश और अहं की भावना का लोप हो जाए, उसके लिए राम और रहीम दोनों बराबर हैं । जो अपने मन को वश में कर सके, वही असली साधु है ।

ज्ञान के अर्थ की अच्छी तरह समझने के बाद ही ज्ञानी कहलाने की अभिताया करनी चाहिए.....

१. 'शोरजा' उर्दू १९६४, 'समदमीर-एक तारक' भोजीनात सांजी ।

तुम्हारे आँसुओं ने मुझ पर न जाने किउने सितब किये । कभी मेरे इत्फ से भाग भड़क उठी और कभी ठण्डी पड़ गई । मुझे अब न राहत पाने की इच्छा है और न दर्द-गम लेने की ।

अब्दुल कदूस रसाजावदानी

इनका जन्म सन् १६०१ में जम्मू प्रान्त के प्रसिद्ध बस्ते भद्रवाह में हुआ था । रसाजावदानी की जितनी भी कवितायें मिलती हैं, उनमें प्रेम-वर्णन अपने विशिष्ट और चरम-सुन्दर रूप में मिलता है । कहीं-कहीं पर यह वर्णन रहस्यात्मक भावनाओं से संयुक्त हो गया है । एक उदाहरण प्रस्तुत है—

तु भइक शोलनावन कायनातस
तु भइक सारि समसाइक अयुन पाये
तु भइक कोह चटन खासन फिरन पाव
तु भइक पान खासन नार से पाये
सना कस खासन मंज चूड़ धि चनपुच
दिसवय सारिय अरमान कस सना पाये.....।

(‘सोन धरक’ ११११ में)

इसक से ही यह समस्त मूर्ति सहक उठी है तथा उठी से सारा संसार अनुप्राणित है । इसक पहाड़ों को चीरकर उनमें से पानी निकाल जाता है तथा प्राणियों को भाग के समान जभाता है । ऐसा कीन है जो इसक की अग्नि में न जपा हो । इस संसार में ऐसा कोई बिरला ही होगा जिसकी मारी कामनायें पूरी हुई होंगी....।
समद मीर

इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में मतभेद है । श्री हाजिनी व प्रो० त्रिवापान शीव इनका जन्म सन् १६०१ में मानते हैं ।^१ समद मीर के सम्बन्धियों का कहना है कि लगभग ६५ वर्ष की आयु में उनका देहान्त हुआ।^२ और यह तिथि १ जनवरी १६१६ थी । इससे स्पष्ट हो जाता है कि समदमीर १८६३-६४ के आग-वाग जन्मे थे ।^३ इनके पिता का नाम रसाजा अब्दुल लानिक मीर था और वे मन्सबदार (सेवदार) के रहने वाले थे । बीरब्रजोत्तम के निवे के नाँव छोड़कर भीमनगर जाने पाये । परी धाकर उन्होंने दूसरी मारी कर ली । (पक्षी मारी करने हो नाँव में कर चुके थे) दूसरी पत्नी से इनके तीन पुत्र हुए— समदमीर, रहीममीर तथा मुहम्मदमीर ।

१. ‘शानिर सादगी’ पृ० १६६ तथा ‘समदमीर’ निबन्ध ‘सोन धरक’—११२६ में प्रकाशित, पृ० २०६

२. समदमीर के निवृत्तज सम्बन्धियों के मतार्थ करने पर भी उनके जन्म का निर्दिष्ट वर्ष ज्ञात न हो सका ।

समदमीर के पिता अद्भुत खालिक स्वयं एक अच्छे कवि थे। अपने पिता से प्रेरणा पाकर समदमीर ने भी कविताएँ करना प्रारम्भ किया। सन् १९१६-२१ के बीच समदमीर धीनगर से अपने पिता के गाँव नम्बलहार चले गये और वस्तु समय तक वहीं रहे। प्राथमिक जटिलताओं तथा अन्य पारिवारिक समस्याओं में घिरे रहने के कारण वे जीवन के अन्तिम वर्षों में सूफी-साधु बन गये। जब उनका देहावसान हुआ तो उन्हें 'अमर' के नाम से निकट दफनाया गया। इस नाम के लिये भीर साहब ने अपने शिष्यों से पहले ही आग्रह कर रखा था—

अमर अश्मन बनौ भोज, मेह हर शब वस्तगारी
अमर ए साहबे होश बू कर सब वस्त दारी।^१

इनके मजार के ऊपर प्रत्येक वर्ष नवम्बर के महीने में मेला लगता है और रात भर इनके कलाम का गायन होता है।

समदमीर पहले-पहल शृंगारपरक कविताएँ लिखते थे। बाद में बुनियाई जंगल से झूमते-झूमते उन्हें जीवन की यथार्थता का ज्ञान हो गया और वे दार्शनिक हो गये। जीवन की सच्चाई तथा उसके भ्रम को जन साधारण तक कविता के माध्यम से पहुँचाने का उन्होंने सफल्य कर लिया। इनकी कविताएँ 'कलाम-ए-समदमीर' शीर्षक से छः भागों में प्रकाशित हो चुकी हैं। इनके कलाम के कुछ नमूने पेश हैं—

- १—बलि यस्त अक हुय खल त शुबहो
राम रहीम तस्त यकसान हो
मलि यस्त मनि हुय बनि साथो
राहि बदनित कर जाहि भगवान.....
- २—धा गछि मोड कह पानत सनुन
मत वस्त बनून अविशयोर
माखून सादय आसमानत सनुन
तोति मा बोतलेस ? दूर..... ।

जिसके मन से ईश और अहं की भावना का लोप हो जाए, उसके लिए राम और रहीम दोनों बराबर हैं। जो अपने मन को वश में कर सके, वही परलौ साधु है।

ज्ञान के भ्रम को अच्छी तरह समझने के बाद ही ज्ञानी कहलाने की प्रतिज्ञा करनी चाहिए.....

आधुनिक-काल

(१९००)

कश्मीरी साहित्य का आधुनिक-काल मन् १९०० से प्रारम्भ होता है। इस काल में जहाँ एक ओर गद्य का विकास हुआ वहीं दूसरी ओर कश्मीरी-कविता में एक नई संवेतना का उदय हुआ। १९०० से लेकर १९६० तक का समय कश्मीरी साहित्य के इतिहास में कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। कश्मीरी कहानी, नाटक, निबन्ध, एकांकी उपन्यास आदि इसी काल की देन हैं। काव्य के क्षेत्र में जो भूमनपूर्व परिवर्तन हुए, वे विशेष महत्व के हैं। १९४७ तक की कश्मीरी-कविता में प्रकृति प्रेम तथा देश-प्रेम की मिसी-जुली भावानुभूति व्याप्त रही। १९४७ के बाद १९६० तक की सोलह वर्षीय अवधि में जो काव्यरचना हुई, उसे आधुनिक कश्मीरी कविता अथवा प्रयोगवादी कविता कहा जा सकता है। इस काल की कविता में प्रमुख रूप ॥ दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ देखने को मिलती हैं। १. क्रांतिकारी प्रवृत्ति और २. प्रतीकात्मक प्रवृत्ति। इन दोनों प्रवृत्तियों के स्वरूप, विकास तथा परंपरा के पीछे वही दर्शन और भावभूमि विद्यमान है जिनकी प्रेरणा से हिन्दी में प्रगतिवादी और प्रयोगवादी कविता का जन्म हुआ।

१९४७ का वर्ष कश्मीर के इतिहास में विशेष महत्व रखता है। इस वर्ष कश्मीर की घाटी पर कबाइलियों का आक्रमण हुआ, जिसके फलस्वरूप मनेक देशभक्तों ने एकत्र होकर पाकिस्तानियों के विरुद्ध स्वदेश-प्रेम से ओत-प्रोत कवितायें लिखीं। 'कल्चरल फ्रंट' नाम से एक साहित्यिक परिषद की स्थापना की गई जिसमें क्रांतिकारी कवियों, साहित्यिकों तथा अन्य कलाकारों ने मिलकर अपने भावों को व्यक्त किया तथा उन्हें जनता तक पहुँचाया। आधुनिक कश्मीरी कविता में यह क्रांतिकारी प्रवृत्ति लगभग छः वर्षों तक रही। यद्यपि प्रत्यक्ष रूप से यह क्रांति का काल था जिसके परिणामस्वरूप प्रत्येक कवि की काया में स्फूर्ति तथा जीम पर देशभक्ति के स्वर पूँज रहे थे तथापि इस काल की कविता की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि उसका आन्तरिक सौंदर्य कान्ति के क्रूर क्रन्दन द्वारा दब नहीं गया। कविता का सौंदर्य ज्यों-का-त्यों बना रहा। इस प्रवृत्ति के कवियों में अब्दुल ग़फ़र आज़ाद, दोनानाथ नादिव, पीताम्बर नाथ फानी, नूर मुहम्मद रोशन, अब्दुल देव 'मजबूर' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। 'रोशन' और 'नादिव' की कविताओं में कान्ति अपने प्रशान्त, संयत तथा मर्यादित रूप में उपस्थित हुई है। उसमें 'आज़ाद' की भाँति परिस्थितियों के प्रति प्रति-विद्रोहात्मकता नहीं है।

१९५३ के बाद राजनीतिक परिस्थितियों की स्थिरता के परिणामस्वरूप कश्मीर में शान्ति का वातावरण स्थापित होने लगा । जिससे कवियों की विचारधारा में भी नया परिवर्तन होने लगा । नई भावभूमि की सृष्टि हुई । नई परिवर्तित परिस्थितियों के फलस्वरूप नये मूल्यों एवं प्रतिमानों की प्रतिष्ठा होने लगी । नये विषयों नये प्रयोगों, नये उपमानों आदि का संवयन होने लगा । नैतिक, सांस्कृतिक, सामाजिक आदि मूल्यों में विशेष परिवर्तन आ गया । कविता में व्यक्तिवादी प्रवृत्ति समाहित होने लगी । उसमें समष्टिगत भावों की अपेक्षा व्यक्तिगत भावों को प्रधानता दी जाने लगी । अर्थ-विषय की विविधता के साथ-साथ कविता की शैली में भी पर्याप्त परिवर्तन हुआ । रूपक-काव्य, अनुकूल कवितायें, प्रगीत आदि विविध काव्य-विधाओं को अपनाया गया । इस काल की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें प्रतीकारमकता की प्रधानता प्रमुख रही । इसी विशेषता के आधार पर इस काल की प्रवृत्ति को 'प्रतीकारमक प्रवृत्ति' से अभिहित किया जा सकता है । इस प्रवृत्ति के प्रमुख कवि हैं—रहमान राही, अमीन कामिल मुञ्जफर सादम, गुलाम नबी खाल आदि ।

कश्मीरी गद्य : उद्भव और विकास

हिन्दी की भाँति कश्मीरी में भी गद्य-लेखन की परम्परा १९वीं शताब्दी में मिलती है । सन् १८२१ में पहली बार बाइबिल में 'न्यू टेस्टामेण्ट' का कश्मीरी गद्य में अनुवाद किया गया और यह कार्य 'सिरमपोर मिशनरी' के तत्वावधान में सम्पन्न हुआ । यही से कश्मीरी गद्य का विधिवत् धीरे-धीरे प्रारम्भ होता है । इससे पूर्व कश्मीरी गद्य के चिह्न नहीं मिलते । कश्मीरी गद्य के उद्भव और विकास की प्रक्रिया को विस्तार से समझने के लिए, सुविधा की दृष्टि से, कश्मीरी-गद्य-साहित्य को दो काल-खण्डों में विभाजित किया जाता है—

१. सन् १८२१ से १९४७ तक का गद्य-साहित्य,
२. सन् १९४७ से अब तक का गद्य-साहित्य

भारत की राजनीति पर नियन्त्रण कर लेने के पश्चात् अंग्रेज-शासकों ने यहाँ की धार्मिक परिस्थितियों को धपने अनुकूल बनाना शुरू कर दिया था । इस काम के लिए विभिन्न मिशनरियों कायम की गई तथा विद्वान् पादरियों को ईसाई-धर्म के व्यापक प्रचार-प्रसार के लिए नियत किया गया । कश्मीर भी इस अभियान से अछूता न रह सका । सन् १८२१ में कश्मीर में एक ईसाई मिशनरी स्थापित हुई और इसने अपना प्रचार कार्य आरम्भ कर दिया । इसी मिशनरी के सङ्ग्रहणों से 'न्यू टेस्टामेण्ट' का कश्मीरी में अनुवाद किया गया तथा इसके दो और संस्करण क्रमशः १८२७ तथा १८३२ में प्रकाशित हुए । उक्त तीनों संस्करणों की लिपि शारदा थी । सन् १८८४ में 'ब्रिटिश एण्ड फारिन बाइबिल सोसाइटी' ने सिरमपोर मिशनरी द्वारा प्रकाशित अनुवाद को पुनः परिवर्तित रूप में प्रकाशित किया तथा इस बार इसकी लिपि फारसी

रखी गई। इसी संस्था ने बाइबिल के 'ग्रोल्ड टेस्टामेण्ट' का कश्मीरी में अनुवाद तैयार किया तथा दोनों 'न्यू टेस्टामेण्ट' और 'ग्रोल्ड टेस्टामेण्ट' को एकसाथ १८६६ में लुधियाना से प्रकाशित कराया। लुधियाना से ही १८८४ का कश्मीरी-बाइबिल संस्करण भी प्रकाशित हुआ था। उक्त सभी अनुवाद-कार्य प्रसिद्ध पादरी टी-मार-वेड की देखरेख में संपन्न हुये थे। कश्मीरी में प्रचलित बाइबिल का एक ग्रंथ प्रस्तुत है।

१. तो पत भाव ईमू रुहकि कोवत सात्य बियाबानस भन्दर निनु गुप शैतान तम भजमात्रि ।

२. त येसि चतजिहन राचन दोहन रोज याविय भोकस्योव भासर सजिस बोधि ।

३. त भाजमावन सात्य दोप तस निश यिय तस च ह्य खोदायिगुन्द फरखद गुग चु दप यिम कनि सपतन्य चोचि ।

इसा को बियाबान में ले जाया गया ताकि शैतान उसकी परीक्षा ले। जब चालिस दिन तक उसने उपवास रखा तो भाखिर उसे भूख लगी। परीक्षा लेने वाले शैतान ने पूछा—तुम तो भगवान के बन्दे हो, वही यह परंपर रोटी बन जाये.....।

सन् १८७६ में ईश्वर कौल ने संस्कृत में कश्मीरी व्याकरण की रचना की जिसे बाद में १८६८ में सर जार्ज ग्रियर्सन ने 'कश्मीरसम्भाषृत' शीर्षक से संशोधित कर एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल से प्रकाशित कराया। इससे पूर्व १८७१ में पं० रामजू दर की गद्य में लिखित व्यामिति-शास्त्र पर एक महत्वपूर्ण पुस्तक 'तहरीर अकलीदग बज्बान कश्मीरी' शीर्षक से प्रकाशित हुई थी। (पं० रामजू दर योगा-शासनकाल में शिक्षा विभाग के निदेशक थे।) इस पुस्तक की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि इसका मुद्रण कश्मीर के ही एक स्थानीय प्रेस में हुआ था। कागज भी कश्मीर में ही बना था। इस पुस्तक से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

अनु रेसा—स्यत्र द्य गयि सो योस भागि दोन केरेन मंजु मीत्रिमुच्य इतय मोन छोड ।

अनु-रेसा बहु रेसा है जो निम्नी दो बिन्दुओं से मिली हुई रेखाओं में गड से छोटी हो।

सन् १८८५ में एक अन्य पादरी श्री जे० रिचर्ड मोन्ट ने कश्मीरी ब्राह्मणों और मुस्लिमों का एक मुन्दर कोस तैयार किया गया इसे कश्मिल में प्रकाशित कराया। इस कोस में लगभग १४०० कश्मीरी ब्राह्मणों, मुसलमानों, मुस्लिमों तथा जम्नछद, नुम्होन आदि संत कवियों के समृद्ध-वचन आश्लिष्य हैं। मोन्ट ने कश्मीरी

लोककथाओं का एक महत्वपूर्ण संग्रह भी तैयार किया तथा इसे 'फोल्क टेल्स ऑफ कश्मीर' शीर्षक से सन् १८६३ में बंदन III प्रकाशित कराया। सन् १९२३ में प्रियर्सन महोदय ने श्री स्टैन साहब के सहयोग से कश्मीरी लोककहानियों का एक और संग्रह 'हातिमस टेल्स' शीर्षक से प्रकाशित कराया। स्टैन साहब ने ये कहानियाँ सन् १८९६ में सिन्ध (पांजील) के रहने वाले हातिम तेली से एक कश्मीरी पंडित श्री गोविन्दकौल की मदद से सुनी थी। इनमें कुछ कहानियाँ भारतीय, कुछ ईरानी तथा कुछ कश्मीरी थी। कश्मीरी की लोककहानियों में प्रमुख हैं—'शवरंग', 'दिन का चोर और रात्रि का चोर', 'निकम्मा पति', 'बनुर पत्नी', 'तोते की कहानी' आदि। 'तोते की कहानी' शीर्षक से एक नमूना प्रस्तुत है—

‘बपान बोरताद, शहर भल मज शहरि ईरान। तति भोसपादशाहा, तमिसय धु नाव बहादुर खान। तम्य भोस बोरमुल बाग जनानन ब्युत, तय आस न धय गारजानस। तय बागस मंज गव पाद फकीरा। नजरबाजव कर नजर, खबरदारव नी खबर भमिस पादपाहस दोपुल—फकीर बाव बागस मंज। बूजुन पादपाहहन। छोटुन सूर्य बजीर। गयि तय बागस मज बुछुन भति फकीर।’

उस्ताद का कहना है कि शहरों में एक शहर था ईरान। वहाँ एक बादशाह था जिसका नाम था बहादुर खान। उसने अपनी रानियों के लिए एक बाग बनवाया था। इसमें कोई भी व्यक्ति घुस नहीं सकता था। एक दिन इस बाग में एक फकीर पैदा हुआ। बीबीदारों ने बादशाह को खबर दी कि एक फकीर बाग में घुस गया है। बादशाह ने जब यह बात सुनी तो वे अपने बजीर को साथ लेकर चल पड़े और वहाँ बाग में फकीर को देखा।

इन्हीं वर्षों में कुछ धार्मिक पुस्तकें भी गद्य में लिखी गईं। इनमें कुराने-पाक के कश्मीरी अनुवाद प्रमुख हैं। अनुवादकों में भीर बाइन मौलवी भूषुकाश साहब तथा मौलवी याहिआ के नाम उल्लेखनीय हैं।

यहाँ पर यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि कश्मीरी गद्य का सूत्रपात यद्यपि सन् १८२१ में ही हुआ था तथापि साहित्य में उसे एक विशिष्ट विधा के रूप में प्रतिष्ठित होने का अवसर सन् १९२३ के बाद ही मिला। यह प्रतिष्ठा उसे कश्मीरी नाटककारों की सकल गद्य-साधना द्वारा प्राप्त हुई।

रंगमंच व नाटक का विकास

कश्मीरी रंगमंच के विकास की परंपरा में कश्मीरी के प्रसिद्ध लोकनाट्य 'मांडपावर' का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। 'मांडपावर' संस्कृत के दो शब्दों—

‘भाण’ और ‘पात्र’ से बना है जिसका अर्थ है हास्य-व्यंग्य प्रधान हाव-भाव एवं अन्य प्रकार की शारीरिक चेष्टाओं से किसी स्थिति का अभिनय करना । भांड कुशल बलाकार हुआ करते थे । प्रभावपूर्ण वेशभूषा, भाव-भंगिमा, बटाश आदि से वे किसी भी सामाजिक, धार्मिक अथवा राजनीतिक विषय को सुशुचिपूर्ण ढंग से जनता के सामने प्रस्तुत करते थे । भुगतकाल में यह नाट्यकला अपने चरमोत्कर्ष पर थी । अछ्यान और सिक्ख शासनकाल में यह कला पूर्णतया नष्ट होगई । सन् १८७७ में मयकर दुमित्र के कारण इस कला के अधिकांश कलाकार काल-नवतित हो गए । ‘सोमकुण’, ‘बाह्योर’ और ‘अक्किनगोम’ गाँवों में से भी बहुत कम कलाकार जीवित रह सके । (ये तीनों गाँवों इस कला के प्रधान केन्द्र थे ।) जो बचे रहे उन्होंने तथा उनकी बाद की पीढ़ियों ने इस नाट्यकला को छोड़ दिया । कारण, इस कला को न तो राजकीय प्रथम ही मिला और न जनता ही इसे अब पसन्द करने लगी । उनका इस नाट्य-व्यवसाय को हेय एवं अशिष्ट समझा जाने लगा । कालान्तर में इस कला की विमूर्खानित कठिणों को पुनः जोड़ने का प्रयास किया गया और वर्तमान कश्मीरी रंगमंच और नाटक का विकास हुआ ।

बीसवी शताब्दी के प्रारम्भ में पारसी थिएटर कम्पनी को भागा हथ, बेताब तथा मास्टर रहमत के नाटकों ने एक नया जीवन प्रदान किया था । कश्मीर के कई कलाकारों को ये नाटक देखने का मौका मिला । उन्होंने इन नाटकों से प्रभावित होकर कश्मीर में भी एक नाटक-कम्पनी खोलने का संकल्प किया । नाटक-कम्पनी खोलते समय उनके सामने दो तरह की समस्याएँ आईं । एक, जनता में नाटक देखने की रुचि पूर्ण रूप से विकसित नहीं हो पाई थी और दो, कलाकारों को लोक-निन्दा का भय था कि कहीं नन्का घंजाम भी वही न हो जो भांडों का हुआ था । फिर भी इन कलाकारों का उत्साह कम न हुआ । उन्होंने लोक निन्दा की प्रवाह न कर धीनगर में गावकदल के निकट मैलम के किनारे पर एक ध्यावसायिक नाटक-कम्पनी खोल दी । इस नाम के लिये श्री वेदलाल दर वकील के सद्प्रयत्न सदा स्मरणीय रहेगे । कम्पनी ने सभी पात्रों का अभिनय करने के लिये बाहर से कुछ अभिनेत्रियाँ मंगवायीं किन्तु यह कम्पनी अधिक समय तक चल न सकी । कारण, जनता की रुचि अभी इतनी विषमिष्ट एवं परिष्कृत नहीं हुई थी कि वह नाटक देखने के लिये पाँच-चार घाने खचनी । फल-स्वरूप आर्थिक-संकट के कारण इस कम्पनी को टूटना पड़ा । अपने कार्यकाल के दौरान इस कम्पनी ने जो नाटक मंच पर प्रस्तुत किये, वे सभी उर्दू में लिखे गये थे तथा इनके लेखक भागा हथ, बेताब आदि ही थे । यह कम्पनी अगरचे ज्यादा समय तक न चल सकी किन्तु कश्मीरी रंगमंच को उसने अंकुरित होने में एक महत्वपूर्ण भूमिका प्रदा की । इसी कम्पनी के मरसक प्रयत्नों की बदौलत कश्मीरी रंगमंच की सर्वथी रामकृष्ण, अमरनाथ हाण्डा बाबू किशनदास, वेदलाल दर, जगन्नाथ सारी, स्वामी श्री

जैसे उच्चकोटि के अभिनेता एवं कलाकार मिले। कालांतर में जनता की रुचि में परिष्कार होने लगा और उसने उर्दू के बजाय कश्मीरी में नाटक देखने की प्रवृत्ति दिखाई। सन् १९२३ में पहली बार एक कश्मीरी नाटक श्रीनगर के इस्लामिया हाई स्कूल में खेला गया। यह नाटक छात्रों के लिये लिखा गया था।

कश्मीरी का प्रथम साहित्यिक नाटक 'सत्यं काहुवट' सन् १९२६ में लिखा गया। इसके लेखक थे श्री नन्दलाल कौल। इनका जन्म नानसोड, श्रीनगर में सन् १८७७ को हुआ था तथा निधन १९४० में हुआ। 'सत्यं काहुवट' (सत्य की कसौटी) लिख कर कौल साहब ने यह सिद्ध कर दिया कि कश्मीरी में भी सफल नाटक लिखे जा सकते हैं। कश्मीरी-नाटक-साहित्य में इस नाटक को वही स्थान प्राप्त है जो उर्दू या हिन्दी में प्रमानत के 'इन्द्रसभा' को है। सन् १९२६ से लेकर सन् १९३९ तक यह नाटक अनेक बार श्रीनगर के 'रघुनाथ मन्दिर स्टेज' पर खेला गया। यह नाटक इतना लोकप्रिय हुआ कि बच्चे-बच्चे के कंठ पर इसके गीत व संवाद सच गये। इस नाटक का कथानक सत्यवादी हरिश्चन्द्र तथा उसकी पत्नी सारामती के जीवन-संघर्ष पर आधारित था। भूलोक पर सत्यवादी हरिश्चन्द्र की बढ़ती हुई प्रतिष्ठा को देखकर इन्द्र को इस बात की आशंका होने लगी कि कहीं हरिश्चन्द्र अपनी सत्य-प्रतिष्ठा से उनकी तथा उनके सहयोगियों की प्रतिष्ठा को धूमिल न बना दे। इन्द्रदेव विश्वामित्र को यह कार्य सौंपते हैं कि वह जैसे-तैसे हरिश्चन्द्र की सत्य-प्रतिष्ठा को भ्रष्ट कर दें। विश्वामित्र सभी तरह के कुचक्रों का प्रयोग कर हरिश्चन्द्र को सत्यपथ से गिराने का यत्न करता है। हरिश्चन्द्र का राज्य चला जाता है, पति-पत्नी को भिक्षारी बनकर दर-दर की ठोकरें खानी पड़ती हैं आदि। पुत्र रोहित की संपर्क से मृत्यु हो जाने पर बेचारी सारामती उनका दाह-संस्कार कराने के लिये बाण्डाल के समस्त स्वर्ण-मुद्रा के बहने अपना दीर्घ समर्पित करने को तैयार हो जाती है। तभी विश्वामित्र तानिषदा अपने कुचक्रों का नेद लोस देता है तथा हरिश्चन्द्र की सत्यनिष्ठा की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है। नाटक की मुरतिपूर्ण बनाने के लिये लेखक ने हमसे हास्य-व्यास का पुट भी दिया है। नाटक के मुख्य पात्र हैं—राजा हरिश्चन्द्र, सारामती, रोहित, विश्वामित्र, विदूषक नक्षत्र आदि। नक्षत्र के कंठ से गवाया गया हास्यपीत 'रंगस गधि बेरंसी...' पूरा लोकप्रिय हुआ था। जहाँ तक इस नाटक की टेक्नीक का प्रश्न है, यह नाटक संस्कृत नाट्यकला से प्रभावित था। इसमें भी प्रारम्भ में सूत्रधार मंच पर आकर नाटक की भूमिका पर प्रकाश डालता तथा पाक्षिक विन्दुओं पर विदूषक सहजा दर्शक-पण का मनोरंजन करने उपस्थित हो जाता। कथानक चूँकि धार्मिक या इमानिये रूप में संस्कृत दार्ष्ट्यों की बहुलता थी। इस नाटक के प्रथम दृश्य से एक घंटा देखिये—

इन्द्र—(बोध जाविष) हे त्रिभुवन नाथ !

मीरज—महाराज, मासि रोग आविज सुदुन्द राखा शीजन मधुन नाथ ।

धनि रजिन मुहंज धान । बनन नु कारण-धर कह छु मन उदास ।

इन्द्र— सेवको, तोहि क्या बनोव कारण, मन छु म स्पष्टा धारन ।

वशिष्ठ—हे राज, व सुग बोध त बीज जावान, बनूक प्रयोगन कोनु छुव बावान ।

इन्द्र— महविजी, धर पेयि ने जेतम धन क्या । येन कह सोवनन न सावर पा । मन छुम गोमुख स्पष्टा व्याकुल । भाराम छुम न बिलुल । रानुक त्रि छुम विवान रोनुन दुममुख ।

विश्वामित्र—व क्याहनि छुग चक करान, कम कय छुय मनस मंज सोरन । वन व क्याह दूर छुय मनस मंज । व कर कुम्भ सु कासनुक संज ।

[इन्द्र— (निःश्वास छोड़कर) हे त्रिभुवननाथ !

सेवक— महाराज, आपका राज्य नाश-रहित हो । शत्रुओं का नाश हो । हमें तो आपकी ही भाशा है । भाव आपका मन उदास क्यों है ।

इन्द्र— सेवको, तुम्हें क्या बताऊँ । मन विकल हो रहा है ।

वशिष्ठजी—हे राजन आप बार-बार निःश्वास छोड़ रहे हैं, मन की बात व्यक्त क्यों नहीं करते ।

इन्द्र— महविजी, आज मुझे बात एक या रही है याद । मन बहुत व्याकुल हो गया है । भाराम भी छूट रहा है । राज्य का रहना भी मुश्किल दिखाई दे रहा है ।

विश्वामित्र—आप चिन्ता क्यों कर रहे हैं । मन में कौन-सा शोक समाया हुआ है, मैं उसे धीरे धीरे दूर कर देता हूँ ।]

नन्दलाल कोल ने श्रीर भी कुछ नाटक लिखे जिनमें उल्लेखनीय हैं—‘सावित्री-सत्यवान’, ‘कृष्ण-सुदामा’, ‘रामचन्द्र’ आदि । ये सभी नाटक मंच पर खेले गये किन्तु

इन्हें उतनी सफलता नहीं मिली जितनी ‘सत्यच काहवट’ की प्राप्त हुई थी ।

नन्दलाल कोल के पश्चात् कश्मीरी नाटककारों की परंपरा में सचची गुलाम नबी सोज़ (१९१६-१९४१), ताराचन्द बिसमिल (१९०४-१९४८) तथा नीलकण्ठ शर्मा (१८८८-१९७०) के नाम उल्लेखनीय हैं । इन तीनों ने नन्दलाल कोल की ही नाट्यकला का अनुसरण किया । गुलाम नबी सोज़ ने ‘लैला-मजनून’ व ‘शीरी-भुषरी’ शीर्षक दो संक्षिप्त नाटक लिखे । ये दोनों नाटक ‘राजपाल-ग्रामोफोन-कम्पनी’ की ओर से रिकार्ड भी हुये थे । जनता ग्रामोफोन पर इन नाटकों को सुनकर आनन्द लेती थी ।

ताराचन्द बिसमिल ने नन्दलाल कोल के ‘सत्यच काहवट’ से प्रभावित होकर सत्यवादी

कश्मीरी भाषा और साहित्य

हरिचन्द्र के जीवनवृत्त पर एक नया नाटक 'सत्युच वध' (सत्य का मार्ग) और लिखा। यह नाटक १९३८ में हब्बाकदल, थीनगर के प्रकाशक श्री भली मुहम्मद ने प्रकाशित किया था। इसके अलावा त्रिसमित ने 'भक्तनन्दन', 'रामायण', 'प्रेमच काहूट' आदि कुछ और छोटे-मोटे नाटक लिखे। पं० नीलकण्ठ शर्मा ने 'बिलवा मंगल' तथा 'स्वप्न-वासवदत्ता' शीर्षक दो नाटक लिखे। 'स्वप्नवासवदत्ता' भाष के प्रसिद्ध संस्कृत-नाटक का स्वतन्त्र रूपांतर था।

सन् १९३८ में मोहीउद्दीन का नाटक 'श्रीस्यमुन्द गढ़' प्रकाशित हुआ। तक-श्रीक की दृष्टि से यह एक नया प्रयोग था। संवाद सक्षिप्त तथा प्रवाहशील थे। उनमें पूर्ववर्ती नाटकों की तरह काव्यात्मकता का छुट न था। गीत-संयोजना भी इस नाटक में नहीं के बराबर थी। वर्ण्य-विषय भी एकदम सामयिक तथा यथार्थता लिये लिये थे। इसमें जागीरदारी निज़ाम में पितले भा रहे एक गरीब किसान की दुर्दशा का चित्रण किया गया था। यह नाटक दो पत्रिकाओं 'प्रताप' व 'गुलरेज' में किस्तों में छपा था।

सन् १९४२ से लेकर १९४७ तक की छः वर्षों का कालावधि ने कश्मीरी रंग-मंच को एक नया मोड़ दिया। कश्मीरी कलाकारों ने पहली बार मिलकर इस विषय पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया कि इस प्रदेश में भी 'इण्डियन पीपुल्स थिएटर और गनाइजेशन' जो उस समय देश में कार्यरत थी, की एक शाखा खुलनी चाहिए ताकि कलाकारों को अपनी कला का प्रदर्शन करने के लिए समुचित अवसर मिल सके। उन्होंने दिनों उक्त नाट्य-संस्थान के प्रमुख कार्यकर्ता प्रसिद्ध अभिनेता बलराज साहनी कश्मीर आये और उन्होंने वहाँ के कलाकारों से कश्मीर में 'इण्डियन पीपुल्स थिएटर और गनाइजेशन' की शाखा खोलने की सम्भावनाओं पर विचार-विमर्श किया। प्रदेश-सरकार चूँकि ऐसे संगठनों के विरुद्ध थी। अतः निश्चित यह हुआ कि भाई-पी-टी की शाखा खोलने से पूर्व एक ऐसा नाटक रचें पर प्रस्तुत किया जाये जो जनता में देश-प्रेम की भावना को जगा सके तथा उनमें नाटक के प्रति रस उत्पन्न करे और बाद में एक नाटक-मण्डली गठित की जाये जिसका नाम भाई-पी-टी के स्थान पर कुछ और रखा जाए। नाटक के लिए आलेख तैयार करने का काम प्रसिद्ध कश्मीरी कलाकार स्वर्णम प्रेमनाथ परदेसी को सौंपा गया। परदेसी जी ने १९४५ में 'बतहर' शीर्षक से एक नाटक तैयार किया। इस नाटक में परदेसी जी ने प्रदेश की साक्ष्य समस्या तथा कुश्मरी का चित्रण किया था। प्रदेश-सरकार से जब इस नाटक को रंगमंच पर लेनने की इजाजत माँगी गई तो उस समय के गवर्नर महाराजकृष्ण दत्त ने यह कहकर इस पर रोक लगा दी कि इस नाटक में सरकार-विरोधी तत्वों को उभारा गया है। सरकार के विरुद्ध भावाज उठाई गई किन्तु उस भावाज को बुरी तरह से कुचला गया और इस कार्रवाई में 'बतहर' नाटक का आलेख भी सरकार ने जप्त कर लिया।

इतना होते हुए भी कलाकारों का उत्साह भंग न हुआ। वे कश्मीरी रंगमंच व नाटक को एक स्थायी रूप देने के लिए कटिबद्ध रहे। इसी दौरान 'श्रीप्रताप ड्रामा क्लब', 'नेशनल ड्रामा क्लब' तथा 'मुधार समिति ड्रामा क्लब' नाम से तीन नाट्य-संस्थायें स्थापित की गईं। इन तीनों संस्थाओं को श्रीनगर के युवा कलाकार चलाते थे। इनमें 'मुधार समिति क्लब' द्वारा प्रस्तुत 'विधवा' नाटक काफी लोकप्रिय रहा। इस नाटक में एक विधवा के दारुण-जीवन की भर्मस्पर्शी कथा कही गई थी। इस नाटक के गीतों की धुनें प्रसिद्ध संगीतकार मोहनलाल ऐमा ने तैयार की थीं।

सन् १९४७ में कबाइली-आक्रमण का प्रतिकार करने तथा जनता में देशभक्ति की भावना को जगाने के लिए कश्मीर के तरुण साहित्यकार और कलाकार इकट्ठे हुये और उन्होंने 'कल्चरल फ्रंट' नाम से एक साहित्य-परिषद् बनाई। इस परिषद् के तत्वावधान में अनेक साहित्यकार प्रकाश में आये और उन्होंने कवितायें, कहानियाँ, नाटक आदि लिखे जिनका मूल स्वर देशभक्ति था। आततायियों को भुँहोड़ उत्तर देने के लिए 'कश्मीर यह है' नामक एक नाटक रंगमंच पर प्रस्तुत किया गया। यह नाटक उर्दू में लिखा गया था किन्तु इसके गीत कश्मीरी में लिखे गए थे। इस नाटक में पहली बार स्वेच्छा से स्त्री-पानों ने पुरुषों के साथ काम किया। इसके बाद प्रेमनाथ परदेसी का एक अन्य नाटक 'शहीद दोरवानी' मंच पर खेला गया। बाराभूला निशानी दोरवानी ने किस प्रकार मातृभूमि की रक्षा के लिये कबाइलियों के गणक इराकों को विफल बनाया तथा अन्त में अपनी जान दे दी—इस नाटक का वर्ण्य-विषय था। इस नाटक के लिए गीत कविवर 'महजूर' ने लिखे थे। वैसे, यह नाटक सफल न हुआ क्योंकि अविकसित एवं सीमित रंगमंचीय कला शहीद दोरवानी की उन उपलब्धियों को उस रूप में प्रस्तुत न कर सकी जिस रूप में जनता को अपेक्षा थी।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् कश्मीरी रंगमंच व नाटक-साहित्य उत्तरोत्तर प्रगति के पथ पर अग्रसर होने लगा। 'कल्चरल फ्रंट' के सतत प्रयासों द्वारा कश्मीरी नाटकों का प्रचार-प्रसार ग्रामीण क्षेत्रों में भी बढ़ गया। अधिक एवं इधिक वर्ग में नाटक के प्रति रवि जगाने के लिए नाटककारों ने छोटे-छोटे प्रभावपूर्ण नाटक लिखे जिनका कथानक धर्मिक एवं कृषक वर्ग की विभिन्न समस्याओं पर आधारित था। ग्रामीण-समाज में ये नाटक खूब लोकप्रिय हुए क्योंकि इन में किसानों की शिखी तथा उनकी विभिन्न गतिविधियों का अच्छा-भासा वर्णन था। इस प्रसंग में 'तीन बट्टा चार' और 'हासर साहब' नाटकों के नाम उल्लेखनीय हैं। ये दोनों नाटक अपने समय में काफी लोकप्रिय हुए थे। 'तीन बट्टा चार' नाटक का मूल संदेश यह था कि डाक का तीन-चौथाई भाग कास्टकार को मिलना चाहिए और एक-चौथाई भाग बंदीदार को। इस प्रगतिवादी विचारधारा को प्रदेश सरकार भी व्यापक रूप देना चाहती थी तथा 'तीन बट्टा चार' नाटक ने इसके लिए अनुकूल गृष्टभूमि तैयार की। 'हासर

साहब' हाकिम बर्बे द्वारा अधिकांश मुनाफा कमाने के लिये यन्त्रीकरण-संयोजना पर व्यंग्य था। उक्त दोनों नाटक संबंधी सोमनाथ जुत्सी, नूर मुहम्मद रोशन, पुष्कर भान तथा प्रायः किशोर के सामूहिक परिश्रम के परिणाम थे।

'बल्बर फ़ैट' के टूट जाने पर 'बल्बर काँपेस' तथा बाद में 'घास स्टेट बल्बरस काँपेस' नाम की साहित्य-संस्थाएँ बनीं। इन संस्थाओं का सद्यः बदामीरी गद्य का समुचित विकास करना था। बदामीरी नाट्यकला में नूतन प्रयोग करना भी इन संस्थाओं का ध्येय रहा। सन् १९२१ में पहली बार एक छोटेरा (गीतिनाट्य) 'बोम्बर देम्बरजन' स्टेज पर प्रस्तुत किया गया जिसकी दर्शकों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। इस गीतिनाट्य के लेखक बदामीर के प्रसिद्ध कवि दीनानाथ नादिस थे। इस प्रतीकात्मक छोटेरा में धरतय के ऊपर सत्य की, अंधाधुंध के ऊपर न्याय की तथा साम्राज्यवाद के ऊपर लोकतन्त्रवाद की विजय दिखाई गई थी। पतझर और प्रमंजन इस गीतिनाट्य में साम्राज्यवादी के प्रतीक थे जो हरीभरी पुलकाङ्गी के भोले सदस्यों—भौरे, गुलामासा, टेकबटनी आदि का जीना दूमर कर देते हैं। अन्त में पतझर और प्रमंजन को हार स्वीकार करनी पड़ती है। रक्तमज्जा सज्जा की दृष्टि में यह छोटेरा बहुत बल पड़ा था।

सन् १९२६ में पहली बार सरकार की ओर से 'बदन-ए-बदामीर' मानने की योजना कार्यान्वित हुई। इसके अन्तर्गत सांस्कृतिक एवं साहित्यिक समारोह सम्पन्न हुए। नाटक प्रतियोगिताएँ, कवि-सम्मेलन, संगीत-समारोह आदि आयोजित किये गए। सन् १९२६ के 'बदन-ए-बदामीर' के दौरान जो नाटक मंच पर प्रस्तुत किये गए उनमें श्री दीनानाथ नादिस व नूरमुहम्मद रोशन का छोटेरा 'हीमाल नागराय' 'नीकी ल बरी', अमीन कामिल का 'हम्मासातून' आदि उल्लेखनीय हैं।

सन् १९२६ के बाद बदामीरी नाटक-साहित्य में उल्लेखनीय परिवर्तन देखने को मिलते हैं। मौलिक नाटकों की सर्जना के साथ-साथ भब अफ़ेजी, बग़ना आदि नाटकों के रूपान्तर भी सफ़सलापूर्वक किये जाने लगे। नाटकों का विशिष्ट पक्ष भी भब उत्तरोत्तर समृद्ध हो गया। सन् १९२६ के बाद जो नाटक लिखे गए, उनमें प्रमुख हैं—श्री अलीमुहम्मद लोन का 'बिज छि सान्य', रोशन का 'बोर बाजार', अमीन कामिल का 'पगाह छु गायदार', 'पुष्कर भान' का 'तन तटाक' और 'हीरो-मन्नामा सिरोज', अहतर मोहीदीन का 'नस्तिहन्द खवाल' और 'थोरा त सगिस्तान', राधाकृष्ण ब्राह्म का 'बाहू' सोमनाथ साधू का 'ग्रेण्ड रिहसैस', मुदामाजी का 'मिलबार' आदि। टेंगोर के चार नाटकों का बदामीरी रूपान्तर श्री नूर मुहम्मद रोशन ने किया। इनके नाम हैं—'कोरवानी', 'मालनी', 'चाण्डाल कट' और 'बोडित्य मोलाब'। श्री अमीन कामिल ने भी टेंगोर के दो नाटकों का अनुवाद किया। इनके नाम हैं—'राज त रान्य' और

‘दासपर’। घग्गेजी में अनूदित नाटकों में उल्लेखनीय है—इबसन का ‘बाइल डक’ और ‘पोस्टम’। इन दोनों नाटकों के अनुवादक श्री सोमनाथ जुत्सी हैं।

कश्मीरी रंगमंच व नाटक के इतिहास पर विचार करते समय ‘रेडियो कश्मीर’ के समूल्य योगदान को कभी भुलाया नहीं जा सकता। यह प्रसारण-केन्द्र सन् १९४८ से कश्मीरी साहित्य, विशेषकर कश्मीरी गद्य की अत्यंत सेवा कर रहा है। कश्मीरी साहित्य को जनता तक पहुंचाने तथा उनमें कश्मीरी नाटक, एकांकी, फीचर आदि के प्रति रचि व निष्ठा जगाने में इस केन्द्र ने बहुमूल्य कार्य किया है। नाटक के क्षेत्र में तो इसका योगदान सर्वोपरि है। सन् १९७० तक इस केन्द्र से ५०० से ऊपर कश्मीरी नाटक प्रसारित हो चुके थे। रेडियो-कश्मीर से प्रसारित होने वाले नाटकों में अनेक इतने लोकप्रिय हुए कि उन्हें दोबारा प्रसारित किया गया। इन रेडियो-नाटकों में उल्लेखनीय हैं—अलीमुहम्मद सोन के ‘अपर मास सोरि’, महान’ और ‘ताज्य बट्य कान’, प्रेमनाथ परदेसी का ‘बुद गोत्रबोर’, अमीन कामिल का ‘अदरान्’, सोमनाथ जुत्सी का ‘विजिबाव’, नूरमुहम्मद रोजन का ‘मिसकीन बुद’, सूफी भुत्तान मुहम्मद का ‘बेठकठ’ आदि। कुछ थोपेरा भी प्रसारित हुए जिनमें उल्लेखनीय हैं—मुज्जफर आज़म का ‘सन्ध केसर’, अमीन कामिल के ‘बोम्बर त सोलरे’ तथा ‘गुलरेज’।

कहानी और उपन्यास

कश्मीरी कहानी भी आधुनिककाल की ही देन है। सगमय बीस वर्ष पूर्व ‘कल्चरल कांफ्रेंस’ के तत्वावधान में हुई २५ फरवरी १९५० की साहित्यिक बैठक में पहली कश्मीरी कहानी ‘थेलि फोल गास’ पढ़ी गई। इसके लेखक थे श्री सोमनाथ जुत्सी। इसके बाद ‘कल्चरल कांफ्रेंस’ के ही अन्य प्रगतिवादी स्वल्प-साहित्यकारों ने कश्मीरी कहानी को अपना बहुमूल्य सहयोग देकर संवर्द्धित किया। इस साहित्य-कार मण्डली में सोमनाथ जुत्सी के अलावा सर्वथी अब्दुल अजीज हाकन, दीनानाथ नादिम, नूर मुहम्मद रोजन, रहमान राही, मिर्जा आरिफ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। नादिम की कहानी ‘जवाबी कार्ड’ और ‘थीन प्यतो-प्यतो’, रोजन की ‘नेहगट’, हाकन की ‘जून’ व ‘अम’, राही की अनूदित कहानी ‘थेलि सु थन प्यव’, आरिफ की ‘अय’ आदि कहानियाँ कश्मीरी कहानी-साहित्य के विकास की परम्परा में प्रारम्भिक रचनाएँ हैं। ‘कल्चरल कांफ्रेंस’ का गठन चूंकि प्रगतिवादी विचारधारा के आधार पर हुआ था अतः उक्त कहानियों के कथानक प्रायः उपदेष्टात्मक तथा आदर्शप्रधान ही रहे। उनमें जीवन के यथार्थ का चित्रण बहुत कम था। ‘कल्चरल कांफ्रेंस’, दरअसल, साहित्य के क्षेत्र में क्राइली-आक्रमण का प्रतिकार करने के लिए प्रगतिशील लेखकों व चिंतकों का एक मोर्चा था जिसने अपनी सक्रिय साहित्यिक गतिविधियों से प्रदेश में अमनोदय

भावना के संतुलन को उगमगाने से रोके रखा, जनता में देशप्रेम की भावना को जगाया तथा कश्मीरी साहित्य को गद्य की विभिन्न विधाओं से परिचित कराने का बीड़ा उठाया। अतः अपने प्रारम्भिक प्रयासों में इस मोर्चे ने जो भी कार्य किये वे प्रगतिवादी विचारधारा से युक्त थे। यही कारण है कि १९५० से लेकर १९५५ तक जो कहानियाँ मिली गईं उनमें प्रचारार्थकता का पुट विशेष रूप से रहा है।

सन् १९५१ सेबर १९६० तक की कालावधि कश्मीरी कहानी-साहित्य की महत्वपूर्ण कालावधि है। कहानीकारों का ध्यान पहली बार कहानी के शिल्प की ओर गया। उसकी टेक्नीक में एक विशेष परिवर्तन आया। अब कहानी महज एक 'लेखक' न थी अपितु वह मानव-चरित्र के गूढ़तम रहस्यों, उसकी समस्याओं व जीवन-दृष्टियों को मार्मिक ढंग से प्रकाशित करने वाली विधा बन चुकी थी। इस प्रसंग में अस्तर-मोहीउद्दीन का नाम गिनाया जा सकता है जिन्होंने अपनी धनवरत साहित्य-साधना से कश्मीरी कहानी-कला को एक नवी दिया प्रदान की तथा अपने वाले कहानीकारों के लिए प्रयोग के नये मार्ग खोल दिये। अस्तरमोहीउद्दीन की 'दन्तबजुल', 'दरियायि-हुनर पेजार', 'बाग', 'घादम छु अजीब जाम', 'बस' आदि कहानियाँ कश्मीरी कहानी-साहित्य की अमर कथाकृतियाँ बन चुकी हैं। अस्तर के दो कहानी-संग्रह 'सतसगर' तथा 'सौंजल' प्रकाशित हो चुके हैं। 'सतसगर' पर कहानीकार को १९५८ का साहित्य अकादमी पुरस्कार मिल चुका है।

अस्तरमोहीउद्दीन के बाद कश्मीरी-कहानी उत्तरोत्तर प्रगति के पथ पर अग्रसर होती रही। अनेक कहानीकार इस रचना क्षेत्र में उतरे तथा उन्होंने लगन व परिश्रम से कश्मीरी कहानीकला को सभी दृष्टियों से समृद्ध किया। कई कहानी-संग्रह प्रकाशित हुये जिनमें उल्लेखनीय हैं—वंती निर्दोष का 'घादम छु दिध बदनाम', डा० शकर रैणा का 'अतनिजूल', अमीन कामिल का 'नधि मज कय' आदि। इन कहानियों में भूपी गुलाम मुहम्मद की 'मासद', बामिल की 'थेतबल' व 'जोवतावन', वंती निर्दोष की 'सोचुन' डा० शंकर रैणा की 'बन्ध बहूँ बाय' आदि कहानियाँ बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं।

ऐसे कहानीकारों की संख्या भी कम नहीं है जिनकी कहानियाँ स्वतन्त्र संग्रहों के अन्तर्गत सामने नहीं आ सकी किन्तु जिन्होंने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में कहानियाँ निरन्तर कश्मीरी कहानी के विकास में अपना बहुमूल्य योगदान दिया। ऐसे कहानीकारों में सर्वश्री उमेश बीन, हृदयबीन भारती, गुलाम रसूल मनोप, अमृत ताविसा, गुलामजबी दादा, हरिदृष्ट बीन, गुलाम नबी दाबर, रमननाथ पन्त, पारुष मयूरी, ताज बेगम रौजू आदि के नाम गिनये जा सकते हैं। उमेश बीन की कहानी 'अद्द कय', भारती की 'सिह', 'जिदम्', 'घादमूनुन रोपर जिनर'।

मिथीन' आदि, दोषक कौन की 'मफर त सात्यबोन', संतोष की 'खांदार' व 'दोद त दाग' धर्म्यास साबिस की 'बय कृतांतन्य निग नजाउ', गुनाम नबी बाबा की 'रंग मंज बदन रंग', हरिवृष्ट कौस की 'ताफ', गुनाम नबी शाकर की 'अवन सौनर पोग', शान्त की 'छायि गत्य', फारुक ममूदी की 'स्पटा मोमूनी', ताब बेगम रीजू की 'अन्तान बेडितन' व 'रय येलि सति' आदि कश्मीरी की विकसित कहानीकथा का प्रतिनिधित्व करती हैं।

कहानी की भाँति कश्मीरी उपन्यास का इतिहास भी ज्यादा पुराना नहीं है। कश्मीरी का प्रथम उपन्यास 'जात बूतरात' सन् १९२५ में लिखा गया। इसके लेखक थे श्री हबीब कामरान। इस उपन्यास का प्रथम अध्याय सन् १९२२ में 'कौणपोस' पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। दोष अध्याय अप्रकाशित ही रहे। इनके बाद तीन उपन्यास लिखे गये। इनके नाम हैं—अस्तमोहीउद्दीन का 'दोद दाग', अमीन कामिल का 'गटि मंज गादा' और अली मुहम्मद सोन का 'अस्य ति छि इन्तान'। कुछ विद्वान 'दोद दाग' को कश्मीरी का प्रथम उपन्यास मानते हैं क्योंकि 'जात बूतरात' कभी भी पूर्ण रूप से प्रकाशित होकर सामने न आ सका तथा सोप उसे पढ़ न पाये। 'दोद दाग' एक सामाजिक उपन्यास है जिसमें दो बहनों काता और राजा के जीवन-संघर्ष, अशुल गनी की लोलुपता तथा शमस साहब के पतन की कहानी वर्णित है। 'गटि मंज गादा' कबाइली-आक्रमण की पृष्ठभूमि पर लिखा गया हिन्दू-मुस्लिम मेल-जोल व भाईचारे की भावना को जगाने वाला उपन्यास है। 'अस्य ति छि इन्तान' मूलतः एक रिपोर्टिव है जिसकी शैली औपन्यासिक कला के काफी निकट है। उक्त तीन उपन्यासों के अतिरिक्त टैगोर के उपन्यास 'बोखेर वाली' का कश्मीरी रूपांतर भी मिलता है। रूपांतरकार हैं श्री पृथ्वीनाथ पुष्प तथा उपन्यास का दीर्घक है 'अच्छ किदुर'। नाटक और कहानी के मुकाबले में कश्मीरी का उपन्यास-साहित्य अत्यारुण है। इस विषय स्थिति के क्या कारण हैं—इस पर विचार करना अपेक्षित है। पहला तथा मुख्य कारण उपन्यास-प्रकाशन के लिये समुचित प्रोत्साहन तथा सुविधाओं का अभाव है। कहानी, निबन्ध या एकांकी किसी भी पत्र-पत्रिका में सुगमतापूर्वक स्थान पा सकते हैं किन्तु उपन्यास उपन्यास का पत्र-पत्रिका में छपना कठिन है। सम्भवतः यही कारण है कि लेखक-गण इस विधा के पीछे नहीं पड़े। उन्होंने छोटी-मोटी कहानियाँ तथा अन्य प्रकार की गद्य रचनाएँ लिखकर ही साहित्य-क्षेत्र में प्रतिष्ठित होने की कोशिश की। दूसरा कारण यह है कि जागरूक पाठकों के अभाव ने उपन्यासकारों का उत्साह मंग कर दिया। उपन्यासकारों के लिये उपन्यास लिखना उतना कठिन कार्य न था जितना कि विमो को आगे सरकाना। कुछ वर्ष पूर्व राज्य की कल्चरल अकादमी ने लेखकों को पुस्तक-प्रकाशन के लिये अनुदान देने की योजना कार्यान्वित की है। आशा है कि इस योजना से कश्मीरी उपन्यास-साहित्य को गति मिलेगी।

पत्रकारिता

सन् १९३६ तक कश्मीरी पत्रकारिता की कोई स्पष्ट परंपरा नहीं मिलती है।^१ सन् १९३६ में पहली बार प्रो० जे० एल० कोल के सद्ग्रन्थों से श्रीप्रताप कालेज श्रीनगर की पत्रिका 'प्रताप' में कश्मीरी विभाग जोड़ दिया गया। इसी पत्रिका में मन्दलाल कोल के प्रसिद्ध नाटक 'सत्यं वाहवट', 'पञ्च पतिव्रता' आदि प्रकाशित हुये थे। 'प्रताप' का यह कश्मीरी विभाग कई वर्षों तक कश्मीरी पत्रकारिता की कमी को पूरा करता रहा। इस विभाग के सम्पादक-मण्डल की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि उसने केवल कालेज के छात्र-लेखकों की ही रचनायें इस पत्रिका में प्रकाशित नहीं की अपितु उसने प्रदेश के विभिन्न उच्चकोटि के साहित्यकारों की रचनायें भी इसमें दे दी। ('प्रताप' की अभी भी यही नीति है।) कुछ वर्षों के बाद भनरसिंह कालेज की 'सातारह' पत्रिका ने भी 'प्रताप' की नीति का अनुसरण किया। दोनों पत्रिकाओं ने कश्मीरी साहित्य की समूल्य सेवा की।

सन् १९४० में कश्मीरी का प्रथम साप्ताहिक पत्र 'पाग' प्रकाशित हुआ। इसके प्रकाशक मुहम्मद अमीन थे। इस पत्र का साहित्यिक क्षेत्रों में खूब स्वागत हुआ। पत्र में समाचारों के अतिरिक्त कविजर 'मजहूर' की कवितायें नियमित रूप से छपती थीं। एक स्तम्भ 'अमृत त गिन्दुन' (हँसी और मेल) भी था जिसके अन्तर्गत हास्य-विनोद विषय सामग्री रहती थी। यद्यपि यह पत्र अर्थसाध के कारण अधिक समय तक न चल सका और इसके केवल दो-तीन अंक ही निकल पाये, तथापि कश्मीरी पत्रकारिता के विकास-क्रम में इसने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। यदि यह पत्र कुछ और समय तक चल पाता तो जिस उद्देश्य की लेकर यह पत्र निकला था उसे वह अवश्य प्राप्त कर लेता। इस पत्र से एक भरा दिया जा रहा है—

'कसीरि प्यठ साहोर तान्य यियि अमन्द हवाई जहाजन हन्दि करियि डाक निवस त प्रनप्र, येवि अमन मूक ति यिवान गछान हवाई जहाजन हन्दि करियि। निहावा छुपमि सातर इन्तजाय दिवाज करनु, अस हवाई पर यियि बीर पंचाल कोरु प्यठ त द्याय यियि दामोदर मुदरि प्यठ बनाबनु। यिमन सारिनय बीजन हुन्द सरथ रिपि प्रवेड हुकूमत। बिराय आसि कसीरि प्यठ साहोर तान्य अविज सवारि पंचाह

१. एक ईगार्ड मिशनरी द्वारा प्रकाशित एक कश्मीरी पत्र का उल्लेख अक्षय्य मिलता है जो मिशन-प्रवक्तारों के रोगियों के मनोरंजन के लिए निकाला गया था। गिन्दु इस पत्र का क्या नाम था तथा इसके वित्तों धक निबले—मायूम नहीं हो सका है।

रोपयि ।'

'गाथा १८ भाद्रपद, सं० १९९७

भविष्य में कश्मीर से लाहौर तक हवाई जहाज के जरीये डाक सार्द की से जायी जायगी । लोग भी हवाई जहाज से यात्रा कर सकेंगे । इसके लिये इन्तजा किए जा रहे हैं । एक हवाई अड्डा पीरपांवाल पर्वत के ऊपर और दूसरा दामोदर घाटी पर बनाया जायेगा । इन कामों के लिए अंग्रेज-हकूमत सारा खर्चा देगी । कश्मीर से लाहौर तक का एक सवारी का किराया पचास रुपया होगा ।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद सन् १८४६ में 'कश्मीर कल्चरल मजिस्ट्र' के तत्वावधान में 'कॉंगपोस' नाम की एक मासिक-पत्रिका प्रकाशित हुई । आर्थिक-संकट के कारण यह पत्रिका भी अधिक समय तक न चल सकी तथा १८४२ में इसका प्रकाशन अस्थायी रूप से रक गया । इसके बाद १८६२ तक यह पत्रिका खली-निकलती हुई प्रकाशित होती रही । प्रकाशन के प्रारम्भिक वर्षों में यह पत्रिका केवल 'कश्मीर कल्चरल कॉमिसे' की आवाज जनता तक पहुँचाती रही अतः इस सभा के प्रगतिशील लेखकों की रचनाओं को भी जनता तक पहुँचाती रही । कश्मीरी गद्य को एक स्थिर रूप देने के साथ-साथ इस पत्रिका ने विशिष्ट कश्मीरी ध्वनियों के लिए स्वीकृत फारसी-लिपि के विभिन्न चिह्नों को भी काफी लोकप्रिय बना दिया ।

सन् १८५२ में एक और पत्रिका सामने आई । इसका नाम था 'कुलरेन्' और इसके प्रकाशक थे श्री मिर्जा आरिफ । यह पत्रिका सन् १८५५ तक नियमित रूप से निकलती रही । इस पत्रिका के माध्यम से कश्मीरी के अनेक साहित्यकार प्रकाश में आ गये ।

अगस्त १८५७ में दिल्ली से 'पंपोस' तथा कश्मीर से 'तामीर' नाम की दो पत्रिकाएँ निकली । ('तामीर' मूलतः उर्दू पत्रिका थी किन्तु उसमें कुछ पृष्ठ कश्मीरी के लिए सुरक्षित रखे जाते ।) सन् १८६४ में गुलाम मबी खान ने 'अतन' नाम से एक पत्रिका निकाली जो बाद में अर्थान्नाय के कारण नियमित रूप से प्रकाशित नहीं हो सकी । १८६६ में श्री गुलाम रमूल संतोष ने 'कांथुर अदब' दीपक के एक साहित्यिक-पत्रिका निकाली । राज्य की कल्चरल अकादमी के तत्वावधान में एक कश्मीरी त्रैमासिक 'शीराजा' पिछले छः-मात वर्षों से नियमित रूप से प्रकाशित हो रहा है । इसके प्रतिस्पर्धी अकादमी की ही धोर से एक मासिक पत्रिका 'सोन अदब' (समास-साहित्य) प्रकाशित होती है । दोनों में कश्मीरी भाषा और साहित्य विषयक निबन्धों के प्रतिस्पर्धी कविताएँ, कहानियाँ, नाटक आदि प्रकाशित होते हैं ।

साप्ताहिक पत्र 'अमन' और 'उस्ताद' ने भी कश्मीरी पत्रकारिता की कुछ वर्षों तक सेवा की किन्तु बाद में ये दोनों पत्र आर्थिक-संकट के कारण बन्द हो गये ।

समालोचना

कश्मीरी का समालोचना साहित्य मुख्यतया चार रूपों में मिलता है। समा-लोचकों का एक वर्ग ऐसा है जिसने घरेलू भाषा में कश्मीरी साहित्य का मूल्यांकन किया। कुछ समालोचकों ने उर्दू में, कुछ ने हिन्दी में तथा कुछ ने अपनी मातृ-भाषा कश्मीरी में उसका महत्वांकन किया।

घरेलू समालोचकों में सर्वथी प्रियर्सन, रिचर्ड टेंपल, जे० हिण्टन मोल्ज, धानन्दकोल बामजूई, प्रो० जे० एल० कौन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। श्री प्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' भाग २ खण्ड ८ में पृष्ठ २३३ से लेकर २५४ तक कश्मीरी भाषा के उद्गम व विकास पर विचार किया है। इसके प्रतिरिक्त कश्मीरी साहित्य के प्रमुख कवियों सल्लचंद, दिवाकर प्रकाश, परमानन्द, महमूदगामी आदि के व्यक्तित्व व कृतित्व पर सारगर्भित टिप्पणियाँ भी दी गई हैं। सन् १८६८ में प्रियर्सन ने 'कश्मीरीसाध्यामृत' शीर्षक से कश्मीरी-व्याकरण पर एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित की। यह पुस्तक उन्होंने कश्मीरी के प्रसिद्ध विद्वान् श्री ईश्वर कौल की सहायता से लिखी थी। सन् १९२० में उन्होंने श्री मुकुन्दराम घाल्गी के सहयोग से प्रसिद्ध संतकवियत्री सल्लचंद के पदों को 'सल्लवाक्यानि' के अन्तर्गत प्रकाशित किया। सन् १९२४ में सर रिचर्ड टेंपल ने 'द बर्ड्स आफ सल्ला' शीर्षक से सल्लचंद के ऊपर एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें सल्लचंद के पदों को खनिक संशोधन, परि-वर्धन तथा एक सारगर्भित भूमिका के साथ प्रस्तुत किया गया।

कश्मीरी कहानियों की मायिकता की ओर सर्वप्रथम १८८३ ई० में एक ईसाई पादरी जे० हिण्टन मोल्ज का ध्यान आकृष्ट हुआ। उन्होंने कश्मीर में ईसाई मिशन संस्था स्थापित करते समय कश्मीरी भाषा सीख ली। लोक-व्यवहार में प्रचलित कश्मीरी मुहावरों तथा कहावतों की सजीवता से प्रभावित होकर उन्होंने उनका संकलन करना प्रारम्भ कर दिया। श्रवक परिश्रम के पश्चात् सन् १८८५ में 'ए डिक्शनरी आफ कश्मीरी प्रोवर्ब्स एण्ड सेइम्स' नाम से कश्मीरी कहावतों का एक सुन्दर कोष सन्धन से प्रकाशित कराया। रोमन लिपि में लिखित २६३ पृष्ठों के इस कोष में लगभग १४०० मुहावरे, कहावतें तथा अन्य उपदेशात्मक सूत्र संकलित हैं। सन् १८९३ में मोल्ज ने कश्मीरी लोक-कहानियों का सुन्दर संकलन भी प्रकाशित कराया।

सन् १९३३ में पण्डित धानन्द कौल बामजूई ने 'इण्डियन एपिक्चरी' नामक पत्रिका में तीन लेख प्रकाशित कराए जिनमें उन्होंने उन कश्मीरी कहावतों को प्रका-शित कराया जो श्री मोल्ज अपने कोश में नहीं दे पाये थे। इन लेखों को पाँच छोटे-छोटे भागों में पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित किया गया है। इनमें १२५ कहावतें तथा १५ उपदेशात्मक सूक्तियाँ संकलित हैं। बामजूई साहब ने सल्लचंद के उन ७५ पदों (वाकों) को भी 'इण्डियन एपिक्चरी' में प्रकाशित कराया जो न प्रियर्सन महोदय और

रोपयि ।'

'गाथा १८ भाद्रपद, सं० १९६७

भविष्य में कश्मीर से लाहौर तक हवाई जहाज के जरीये डाक तार ले जायी जायगी । लोग भी हवाई जहाज से यात्रा कर सकेंगे । इसके लिये इन्फ्रारेड किरणों का प्रयोग किया जा रहे हैं । एक हवाई अड्डा पीरपांचाल पर्वत के ऊपर और दूसरा घाटी पर बनाया जायेगा । इन कामों के लिए अंग्रेज-हकूमत सारा खर्चा देगी । कश्मीर से लाहौर तक का एक सवारी का किराया पचास रुपया होगा ।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद सन् १८४६ में 'कश्मीर कल्चरल काँग्रेस' के संवर्धन में 'कॉंग्रेस' नाम की एक मासिक-पत्रिका प्रकाशित हुई । आधिकारिक कारण यह पत्रिका भी अधिक समय तक न चल सकी तथा १८४२ में इसका प्रकाशन अस्थायी रूप से रुक गया । इसके बाद १८६२ तक यह पत्रिका निकलती हुई प्रकाशित होती रही । प्रकाशन के प्रारम्भिक वर्षों में यह पत्रिका केवल 'कश्मीर कल्चरल काँग्रेस' की आवाज जनता तक पहुँचाती रही अतः इस के प्रगतिशील लेखकों की रचनाओं को भी जनता तक पहुँचाती रही । कश्मीरी को एक स्थिर रूप देने के साथ-साथ इस पत्रिका ने विविध कश्मीरी ध्वनियों के स्वीकृत फारसी-तिबि के विभिन्न चिन्हों को भी काफी लोकप्रिय बना दिया ।

सन् १८५२ में एक और पत्रिका सामने आई । इसका नाम था 'गुनरे' । इसके प्रकाशक थे श्री मिर्जा आरिफ । यह पत्रिका सन् १८५५ तक नियमित रूप से निकलती रही । इस पत्रिका के माध्यम से कश्मीरी के अनेक साहित्यकार प्रकाश पा गये ।

समानोचना

बदमीरी का समानोचना साहित्य मुम्बयवा चार भागों में मिलता है। समानोचकों का एक बड़े ऐसा है जिसने धोंदेखी भाषा में बदमीरी साहित्य का मूल्यांकन किया। कुछ समानोचकों में उर्दू में, कुछ ने हिन्दी में तथा कुछ ने धानो मातृ-भाषा बदमीरी में उसका महोचन किया।

धोंदेखी समानोचकों में सर्वथी द्विपर्सन, रिचर्ड टेंपल, जे० हिप्लन मोल्ज, आनन्दगोप बामर्जू, प्रो० जे० एन० बोव आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। श्री द्विपर्सन ने निम्नलिखित सारे पाठ इंगित भाग २ गण्ड ८ में पृष्ठ २३३ से लेकर २४४ तक बदमीरी भाषा के उद्गम व विकास पर विचार किया है। इनके प्रतिरिक्त बदमीरी साहित्य के प्रमुख कवियों सत्यचन्द, दिवाकर प्रसाद, परमानन्द, महमूदगामी आदि के व्यक्तित्व व कृतित्व पर सारगर्भित टिप्पणियाँ भी दी गई हैं। सन् १९६८ में द्विपर्सन ने 'बदमीरीसाधुमृग' शीर्षक में बदमीरी-व्याकरण पर एक महत्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित की। यह पुस्तक उन्होंने बदमीरी के प्रगल्भ विद्वान् श्री ईश्वर जीव की सहायता से लिखी थी। सन् १९२० में उन्होंने श्री मुकुन्दराम शास्त्री के सहयोग से प्रगल्भ सत्यचन्द की सत्यचन्द ॥ पदों की 'सत्यचन्द' के अन्वय प्रकाशित किया। सन् १९२४ में सर रिचर्ड टेंपल ने 'ह बड़े भाषा सत्या' शीर्षक से सत्यचन्द के ऊपर एक महत्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित कराई। इसमें सत्यचन्द के पदों की तनिक समीक्षा, परिचय तथा एक सारगर्भित भूमिका के साथ प्रस्तुत किया गया।

बदमीरी कदावतों की भाषिकता की ओर सर्वप्रथम १८८३ ई० में एक ईसाई पादरी जे० हिप्लन मोल्ज का ध्यान आकृष्ट हुआ। उन्होंने कश्मीर में ईसाई मिशन संस्था स्थापित करने समय बदमीरी भाषा गीत सी। लोक-व्यवहार में प्रचलित बदमीरी मुहावरों तथा कदावतों की समीक्षा से प्रभावित होकर उन्होंने उनका संपादन करना प्रारम्भ कर दिया। अथर्वपरिचय के पदवाच सन् १८८५ में 'ए दिवाकर श्री आनन्द बदमीरी शोधार्थ एण्ड मैट्रम' नाम से बदमीरी कदावतों का एक सुन्दर बोध सन्दर्भ से प्रकाशित कराया। रोमन लिपि में लिखित २६३ पृष्ठों के इस बोध में लगभग १४०० मुहावरें, कदावतें तथा अन्य उपदेशात्मक सूत्र संकलित हैं। सन् १८८९ में मोल्ज ने बदमीरी लोक-कदावतों का सुन्दर संपादन भी प्रकाशित कराया।

सन् १९३३ में पण्डित आनन्द जीव बामर्जू ने 'इण्डियन एष्टिक्चरी' नामक पत्रिका में तीन लेख प्रकाशित कराए जिनमें उन्होंने उन बदमीरी कदावतों की प्रकाशित कराया जो श्री मोल्ज अपने बोध में नहीं दे पाये थे। इन लेखों को पाँच छोटे-छोटे भागों में पुनर्वाचन रूप में प्रकाशित किया गया है। इनमें १२५ कदावतें तथा १५ उपदेशात्मक सूत्रियाँ संकलित हैं। बामर्जू साहब ने सत्यचन्द के उन ७५ पदों (वाक्यों) की भी 'इण्डियन एष्टिक्चरी' में प्रकाशित कराया जो न द्विपर्सन महोदय और

रोपयि ।'

'गास १८ भाद्रपद, सं० १९९७

भविष्य में कश्मीर से लाहौर तक हवाई जहाज के ज़रिये डाक सार्ई हो
से जायी जायगी । लोग भी हवाई जहाज से यात्रा कर सकेंगे । इसके लिये इतना
किए जा रहे हैं । एक हवाई झूठा पीरपांचाल पर्वत के ऊपर और दूसरा समोरे
घाटी पर बनाया जायेगा । इन कामों के लिए अंग्रेज-हकूमत सारा खर्चा देगी । कश्मीर
से लाहौर तक का एक सवारी का किराया पचास रुपया होगा ।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद सन् १८४६ में 'कश्मीर कल्चरल सोसिटी' के लक्ष-
वधान में 'कौंगपोश' नाम की एक मासिक-पत्रिका प्रकाशित हुई । साप्तिक-संघट के
कारण यह पत्रिका भी अधिक समय तक न चल सकी तथा १८४२ में इसका प्रकाशन
अस्थायी रूप से रुक गया । इसके बाद १८६२ तक यह पत्रिका कभी
निकलती हुई प्रकाशित होती रही । प्रकाशन के प्रारम्भिक वर्षों में यह पत्रिका
केवल 'कश्मीर कल्चरल सोसिटी' की भावाज जनता तक पहुँचाती रही किन्तु इस समय
के प्रगतिशील लेखकों की रचनाओं को भी जनता तक पहुँचाती रही । कश्मीरी
को एक स्थिर रूप देने के साथ-साथ इस पत्रिका ने विविध कश्मीरी धर्मियों के लिए
स्वीकृत फारसी-लिपि के विभिन्न चिन्हों को भी काफी लोकप्रिय बना दिया ।

सन् १८५२ में एक और पत्रिका सामने आई । इसका नाम था 'मुनोर' जो
इसके प्रकाशक थे श्री मिर्जा आरिफ । यह पत्रिका सन् १८५५ तक नियमित रूप से
निकलती रही । इस पत्रिका के माध्यम से कश्मीरी के अनेक साहित्यकार प्रकाश
मा गये ।

अगस्त १८५७ में दिल्ली से 'पंपोश' तथा कश्मीर से 'तामीर' नाम की
पत्रिकाएँ निकलीं । ('तामीर' मूलतः उर्दू पत्रिका थी किन्तु उसमें कुछ कुछ कश्मीरी
के लिए सुरक्षित रखे जाते ।) सन् १८६४ में गुलाब सबी खान ने 'अतन' नाम
एक पत्रिका निकाली जो बाद में अर्थाभाव के कारण नियमित रूप से प्रकाशित
हो सकी । १८६६ में श्री गुलाम रमूल संतोप ने 'काशुर अदब' दीपक के एक वार्षिक
त्यक्त-पत्रिका निकाली । राज्य की कल्चरल आकादमी के तत्वावधान में एक वार्षिक
त्रैमासिक 'शीराजा' पिछले छः-सात वर्षों से नियमित रूप से प्रकाशित हो रहा है ।
इसके प्रतिरिक्त आकादमी की ही ओर से एक वार्षिक पत्रिका 'सोन प्रस' (इसका
साहित्य) प्रकाशित होती है । दोनों में कश्मीरी भाषा और साहित्य विषयक विचारों
के प्रतिरिक्त कविताएँ, कहानियाँ, नाटक आदि प्रकाशित होते हैं ।

साप्ताहिक पत्र 'चमन' और 'उस्ताद' ने भी कश्मीरी पत्रकारिता की कुछ
वर्षों तक सेवा की किन्तु बाद में ये दोनों पत्र साप्तिक-संघट के कारण बन्द हो गईं ।

कदमीरी के प्रमुख कवियों के व्यक्तित्व व कृतित्व की सोदाहरण पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित करना। इस प्रकाशन-योजना के अन्तर्गत जो पुस्तकें प्रकाशित हुईं उनका विवरण इस प्रकार है।

१—भाषा	श्री पुष्पीनाथ पुष्प (१९५६)
२—सबुन सहद नादिस	मीर गुलाम रगूल नाजवी (१९५६)
३—हस्ताक्षर	समीन कामिल (१९५६)
४—सन्तदर	जे० एल० बोल व तानिब (१९५६)
५—हजारी	मौलाना फिनरत कदमीरी (१९५६)
६—सबुनगाह जानकारी	हबीब अल्ताह हामिनी (१९५६)
७—महजूर	श्री पुष्पीनाथ पुष्प (१९६०)
८—परमानन्द	श्रीराम तोपखानी (१९६०)
९—रसूममीर	मुहम्मद मुमुक टैंग (१९६०)
१०—गमन फकीर	समसुद्दीन अहमद (१९५६)
११—बाह्व परे	मोहोउद्दीन हाजिनी (१९५६)

उक्त सभी पुस्तकें उर्दू में लिखी गई हैं तथा कदमीरी समालोचना-साहित्य की पर्याप्त अभिवृद्धि करती हैं।

हिन्दी में कदमीरी-समालोचना का शीघ्रसे प्रो० पुष्पीनाथ पुष्प के उस नवप्रकाशक निबन्ध से होता है जो 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' पटना द्वारा प्रकीर्ण पुस्तक माता २, [अनुसूचक भाषानिर्वाहक] के अन्तर्गत 'कदमीरी भाषा और साहित्य' शीर्षक से १९५७ में प्रकाशित हुआ था। इस शोधपूर्ण निबन्ध के माध्यम से पहली बार हिन्दी जगत् कदमीरी भाषा और साहित्य की विशेषताओं से परिचित हुआ। पुष्पजी ने अपने इस निबन्ध में कदमीरी के भाषा-क्षेत्र, उसके उद्भव व विकास, उसकी स्थितियों तथा उसके सापेक्षिक व प्राचीन साहित्य पर विस्तार ■ प्रकाश कराया था।^१

कदमीर विश्वविद्यालय के स्वामकोत्तर हिन्दी विभाग ने कदमीरी समालोचना-साहित्य की पर्याप्त सेवा की है। सन् १९५७-५८ में जब डा० हरिहरप्रसादजी अध्यक्ष पद पर नियुक्त हुए तो उन्होंने एम० ए० उतरार्ध के छात्रों को तृतीय प्रश्नपत्र में निबन्ध (Dissertation) लिखने की सुविधा दी। अनुबन्ध के विषय जो विषय दिये गये वे मुख्यतः कदमीरी भाषा और साहित्य सम्बन्धी थे।

१. बिहार-राष्ट्र-भाषा परिषद् पटना के तत्समावधान में इन पत्रियों के लेखक ने भी दिनांक १८ नवम्बर ७१ को कदमीरी साहित्य की नव्यतम प्रवृत्तियों शीर्षक निबन्ध पढ़ा है। निबन्ध परिषद् द्वारा प्रकाशित हुआ है।

७—श्री भूपणलाल कौल

महजूर और बालकृष्ण शर्मा नवीन का
तुलनात्मक अध्ययन' (कश्मीर विश्वविद्यालय)

८—श्री जियालाल हण्डू,

कश्मीरी तथा हिन्दी सूफी-काव्य का
तुलनात्मक अध्ययन कुरुक्षेत्र (विश्वविद्यालय)

हिन्दी-माध्यम से जिन ग्रन्थ लेखकों ने कश्मीरी—समालोचना साहित्य की प्रतिवृद्धि की है, उनके नाम हैं—सर्वश्री चमनलाल सपरू, रतनलाल शर्मा, जे० एम० जलाली, द्वारिकानाथ गिरी, त्रिलोकनाथ शर्मा, भद्रीनाथ कट्टा, भवतार कृष्ण राजदान, बलविभाष पंडित, त्रिभुवन नाथ शर्मा, हरिकृष्ण कौल, सोमनाथ रैणा, जियालाल हण्डू, नन्दलाल चत्ता, मोहन कृष्ण दार प्रो० काशी नाथ दार, पृथ्वी नाथ मधुप, ललिता कौल, जवाहर लाल हण्डू, कौशल्या बत्ती आदि । चमनलाल सपरू की 'सतूर के स्वर' (कश्मीर के इतिहास और साहित्य पर १० शालोचनात्मक निबन्धों का संग्रह), पृथ्वीनाथ मधुप की 'कश्मीरी पाठमाला' तथा मोहन-कृष्ण दार की 'कश्मीर का लोकसाहित्य' आदि पुस्तकें कश्मीरी-समालोचना साहित्य में विशिष्ट स्थान रखती हैं ।

कश्मीर से हिन्दी में जो पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं उन्होंने भी कश्मीरी-समालोचना साहित्य को पर्याप्त उन्नत किया है । 'कश्यप' (हिन्दी साहित्य सम्मेलन, श्रीनगर का मुखपत्र) ने पहली बार कश्मीरी भाषा को देव नागरी में लिपिबद्ध करने का प्रयास किया तथा किन्हीं कश्मीरी कहानियों को नागरी में लिपिबद्ध कर पाठकों के समक्ष रखा । आर्थिक-संकट के कारण यह पत्रिका अधिक समय तक न चल सकी । इस पत्रिका के प्रधान-संपादक प्रो० काशीनाथ दार थे । मासिक 'प्रकाश' (ब्राह्मण महामण्डल श्रीनगर का मुखपत्र) में यद्यपि धर्म-दर्शन सम्बन्धी सामग्री की बहुलता रही तथापि इसके कई अंकों में कश्मीरी भाषा और साहित्य विषयक सामग्री छपी रही । यह पत्रिका तीन वर्षों तक नियमित रूप से प्रकाशित होती रही फिर वर्धाभाव के कारण इसका प्रकाशन बन्द हो गया । इस पत्रिका के प्रधान-संपादक श्री शिवल कृष्ण रैणा थे । राज्य के सूचनालय विभाग से कुछ वर्ष पूर्व 'मेघना' नाम की एक सुन्दर पत्रिका निकलती थी । इसके प्रत्येक अंक में कश्मीरी जीवन, संस्कृति तथा साहित्य सम्बन्धी तीन-चार लेख रहते थे । पाँच वर्षों तक नियमित रूप से निकलने रहने के बाद राज्य-सरकार की व्यय-कटौती नीति के अन्तर्गत इस पत्रिका का प्रकाशन बन्द कर दिया गया । प्रारम्भ में इस पत्रिका का संपादन श्रीमती मोहनी मट्टू करती थी । बाद में इसके सम्पादन श्री वेद राही तथा श्री सावित्रीदेवी तोपखानी सम्पादक हुए ।

इस समय जो हिन्दी पत्रिकाएँ कश्मीरी-समालोचना साहित्य की सेवा कर रही हैं, उनमें उल्लेखनीय हैं—धर्मायं ट्रस्ट जम्मू से निकलने वाली मासिक पत्रिका

अद्भुत ग्रह 'आजाद'

युगकवि 'आजाद' का जन्म श्रीनगर से लगभग चौदह मील दूर बडगाम तहसील के रागर गाँव में सन् १९०३ ई० में एक जमींदार-घराने में हुआ था। इनके पिता मुत्ताब डार एक मूफ्ती-सन्त थे जिन्हें अरबी-फारसी तथा इस्लाम-धर्म का अच्छा ज्ञान था। 'आजाद' ने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा का विवरण स्वयं इस प्रकार दिया है—'सन् १९१६ ई० में मेरे बड़े भाई गुलाम खली ने एक ग्राइवेट मक़ान खोला। मैंने इस मक़ान में इम्तिदाई उर्दू-फारसी की तालीम पाई'। मध्यम दो साल तक मक़ान में शिक्षा लेने के पश्चात् १९१८ ई० में 'आजाद' ने सोलह साल की उम्र में अपने पास के 'जोहामा' गाँव के एक सरकारी स्कूल में १३ रुपये प्रतिमास वेतन पर अरबी-फारसी के अध्यापक की नौकरी कर ली। अध्यापन-कार्य के साथ-साथ उन्होंने अपने अध्ययन कार्य को भी जारी रखा। उर्दू भाषा और साहित्य का अध्ययन ताल्लुकापूर्वक कर लिया तथा सन् १९२५-२६ ई० में मुम्बई प्रालिम की परीक्षा अच्छे ढंग लेकर उत्तीर्ण की। मुम्बई फ़ाजिल की परीक्षा भी देनी चाही किन्तु स्वास्थ्य निरन्तर की वजह से यह परीक्षा न दे पाये। 'आजाद' नितान्त सरल तथा बिनोदप्रिय मिज़ाज के व्यक्ति थे। मन्थना कद, सावका बर्ण तथा गम्भीर मुद्रा—ये इनके व्यक्तित्व की ग़ात मूकिया थी। माया भैर इन्हें बेहद पसन्द था। सिर पर सदैव माफ़ा धाधने ज़िगमे इनका व्यक्तित्व भव्य लगता। इनका होने हुए भी इनका स्वास्थ्य सदैव नर्म रहा। बाल-बफ तथा उदर-रोग इनको बराबर घेरते रहे।

साहित्य-सर्जन की प्रेरणा के सम्बन्ध में आजाद ने स्वयं लिखा है—मेरे पिता मेरी-भाषरी के बेहद शौकीन थे। बिनोदवर कश्मीरी गीत और मसनवियाँ पढ़ने और सुनने का उन्हें बहुत शौक था। प्रायः मुझसे भी पढ़वाने थे। ज़िस्ती मेरी तबीयत पर यह असर हुआ कि मैंने एग़रह-सोलह साल की आयु में कश्मीरी में दोर बहना शुरू कर दिया। पहले-पहल ग़ज़ल लिखी और बाद में अन्य प्रकार की कविताएँ—। 'आजाद' अपनी प्रारम्भिक कविताओं में अपना उपनाम 'ग्रह' लिखते थे। फिर यह उपनाम बदल कर उन्होंने 'आनबाद' उपनाम से कविताएँ करना शुरू किया। सरकार ने उनपर शक्तिशाली होने का आरोप लगाया। फलस्वरूप उनका 'जोहामा' में ज़ाल के मिडिल स्कूल में स्थानांतरण किया गया। उनके घर की तलाशी भी ली गई किन्तु फ़टी-पुरानी पुस्तकें, पत्रिकाएँ तथा अन्य हस्तलिपियों के अतिरिक्त अधिकारियों को कुछ भी न मिला। इसी बीच उनका चार वर्ष का इज्जीया बेटा इस संसार से चल बसा। 'आजाद' को इस सदमे से गहरा आघात पहुँचा। ज़ाल की प्रसिद्ध हयदाब-मस्जिद में एक दिन बैठे-बैठे उन्हें अपना उपनाम 'आजाद' रखने का विचार आया और तभी से इस उपनाम से बराबर साहित्य-सृजन करने लगे।

१९११-१४ ई० में 'आजाद' अध्यापकीय प्रगतिजन लेने हेतु श्रीनगर आये। बाद में १९१४ ई० से लेकर १९४४ ई० तक पुनः जोहामा के स्कूल में कार्यरत रहे।

१. गुलामो-आजाद, पृ० ३६

इनका आखिरी समय 'सोरस्थार' में बीता तथा वहीं पर अन्त समय तक अध्यापन-कार्य करते रहे। 'भाजाद' चूँकि हमेशा अस्वस्थ रहते अतः इनका आखिरी समय निहायत ही दुःखपूर्ण वातावरण में गुजरा। १९४८ ई० में (सोरस्थार में) उदर-रोग काफी गम्भीर हो गया और उपचार हेतु इन्हें श्रीनगर के रतनरानी अस्पताल में दाखिल किया गया। रोग काफी बढ़ गया था अतः आपरेशन करने की नीयत आई। आपरेशन श्रीनगर के सरकारी अस्पताल में किया गया। भाजाद चूँकि काफी कमजोर हो चुके थे अतः अत्यधिक रक्तस्राव के कारण और भी अशक्त हो गये। चूनांचे ४५ वर्ष की आयु में १९ अप्रैल १९४८ ई० को सायं साढ़े सात बजे कश्मीरी साहित्य-गगन के इस देदीप्यमान नक्षत्र का अवसान हुआ। शायरे-भाजम-महजूर ने प्यारे शायर-दोस्त की जुदाई पर अपनी अर्धा-जलि यों अर्पित की—

भाह भाजाद भज जहां रोपीज शुद
याकि भज जाम बका मदहोश शुद,
बहर-ए-सात रहलतज महजूर गुप्त
धुलबुल शीरी बयान खामोश शुद।

'भाजाद' और महजूर की पहली मुलाकात सन् १९३५ ई० में रांगर में हुई थी। 'भाजाद' ने महजूर की शायरी से प्रभावित होकर उनके ऊपर एक पुस्तक लिखनी चाही थी और इसी प्रसंग में वे महजूर से मिले थे। दोनों की मुलाकात धीरे-धीरे घट्ट दोस्ती में परिवर्तित हो गई। दोनों अपने-अपने कलाम को डाक द्वारा एक दूसरे के पान भेजने और एक-दूसरे की प्रशंसा करते। 'भाजाद' ने महजूर के कृतित्व पर एक गवेषणात्मक अनुबन्ध लिखने का जो निश्चय किया था उसे उन्होंने पूरा भी किया। महजूर के ऊपर 'भाजाद' का महत्वपूर्ण खोजकार्य उनकी 'कश्मीरी जवान और शायरी' (भाग तीन) में है।

भाजाद ने कश्मीरी साहित्य की जो अमूल्य सेवा की है वह चिर-स्मरणीय रहेगी। अनेक तरह की विवशताओं तथा सीमाओं के बावजूद भाजाद जीवन-भर जिन लगन और तत्परता के साथ कश्मीरी साहित्य की अथक सेवा करते रहे, वह अनुस्मरणीय है। २० वीं शती के द्वितीय दशक तक कश्मीरी भाषा और साहित्य का सम्पूर्ण परिचय देने वाला कोई भी इतिहास-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था—यह बात भाजाद को चुभी थी। उन्होंने कश्मीरी भाषा और साहित्य का इतिहास लिखने की ठान ली। इस विमूल्य कार्य को सम्पन्न करने में 'भाजाद' को काफी परिश्रम करना पड़ा। अन्त में, दिन-रात एक करके १३ वर्षों की अनवरत साधना के उपरान्त यह महत्वपूर्ण कार्य पूरा हो गया। यह काम उन्होंने १९३५ ई० में हाथ में लिया था तथा १९४८ ई० में पूरा किया। 'भाजाद' ने इस इतिहास-ग्रन्थ का नाम 'तवारीख-ए-अदबीयात-कश्मीर' रखा था जिसे बाद में उनके मरणोपरान्त जम्मु व कश्मीर प्रदेश की कश्मिरस अकादमी ने 'कश्मीरी जवान और शायरी' शीर्षक के तीन भागों में प्रकाशित किया। प्रथम भाग में कश्मीरी

इसके प्रतिरिक्त इसी भाग के अन्तर्गत कश्मीरी कविता की विशेषताओं—उस पर सूफी-दर्शन का प्रभाव, इस्लाम-धर्म का प्रभाव आदि पर अनुभवपूर्ण चर्चा मिलती है। दूसरे भाग में कश्मीरी साहित्य की आदि कवयित्री सल्सलद से लेकर 'शमसउद्दीन हैरत' तक के विभिन्न कवियों का परिचय उनके व्यक्तित्वांकन तथा कृतित्वांकन के साथ दर्ज है। तीसरे भाग में कविवर परमानन्द, मकबूलसाह आलवारी तथा गुलाम अहमद महजूर के साहित्य का सम्यक् अध्ययन उनकी विस्तृत जीवनी के साथ प्रस्तुत किया गया है।

'आजाद' की साहित्यिक-प्रतिभा को प्रकाश में लाने का श्रेय कश्मीर के पसिद पत्रकार श्री प्रेमनाथ बजाज को है। बजाज साहब उन दिनों 'हमदरद' नाम की पत्रिका के प्रधान संपादक थे। उन्होंने 'आजाद' की कई कविताओं व लेखों को 'हमदरद' में प्रकाशित कराया और इस प्रकार आजाद का साहित्यिक व्यक्तित्व दिनोदिन निखरने लगा। आजाद के सम्पूर्ण साहित्य को दो भागों में बाँटा जा सकता है—उनका गद्य-साहित्य और २—उनका काव्य-साहित्य। आजाद के गद्य-साहित्य का ऊपर परिचय दिया जा चुका है।

अब्दुल अहद 'आजाद' नाम के साथ कश्मीरी-कविता का एक ऐसा युग जुड़ा हुआ है जिसमें राष्ट्रीय संवेतना, देशभक्ति तथा जनजागरण के स्वर गूँजते मिलते हैं। कालक्रम की दृष्टि से उनके काव्य-साहित्य को दो श्रेणियों में रखा जा सकता है—१-प्रारम्भिक काल और २—परिपक्व काल। प्रारम्भिक काल के अन्तर्गत 'आजाद' की ऐसी कविताएँ रची जा सकती हैं जिनमें कवि की सुकुमार व प्रबोध भावनाओं का प्राधान्य है। इस काल में कवि ने गजलें ही प्यारा लिखी। इनमें कवि का प्रेमोत्साह तथा हृदय का कोमल-स्पर्शन यत्न-तन्त्र व्याप्त है। परिपक्व काल में आकर 'आजाद' की काव्य प्रतिभा एक नयी दिशा को लेकर प्रकाशित हुई। इस काल की कविताओं में प्रेम की रंगीनियाँ यथार्थ जीवन की कटु-अनुभूतियों में परिवर्तित हो जाती हैं। द्वितीय महायुद्ध के छिड़ने से पूर्व कश्मीर की राजनीति एक नयी करवट ले चुकी थी। बर्षों की दासता तथा शोषण-चक्र से मुक्ति पाने के लिये जनता हाथ-पांव मारने लगी थी। शोषक-वर्ग के भ्रष्टाचारों, हाकिमों के अतंक तथा जमींदारों के अध्याय से त्राण पाने के लिये जनता ने मिलकर अपनी आवाज बुलन्द करने का साहस बटोर लिया था। आजाद अपनी भाँखों से देख चुके थे कि किस प्रकार शोषकवर्ग विरोध जनता पर जुल्म डाल रहा था। अधिक व कृपिक वर्ग किस प्रकार जागीरदारों के दमन-चक्र में घिसता जा रहा था। उपन्यास-सम्राट् मुंशी प्रेमचन्द ने जिस प्रकार अपने उपन्यासों द्वारा अपने युग का चित्रण किया था उसी प्रकार 'आजाद' ने अपनी कविताओं द्वारा अपने युग का प्रतिनिधित्व किया। उनकी चिन्तन-धारा ने एक सुनिश्चित मोड़ ले लिया और वह था उनका मानवतावादी दृष्टिकोण। इस चिन्तन-धारा में प्रगतिशीलता के साथ-साथ तान्त्रिकी की उन्नत चढ़कें भी समाहित थीं। सिपाही 'शमसउद्दीन हैरत' के साहित्य-सर्जन का यह युग दम बर्षों

से प्रोतप्रोत कविताएँ, जनजागरण-गीत तथा कौमी तराने निम्ने ।

‘आजाद’ ने रफ़ूट कविताओं के प्रतिरिक्त कुछ भगनविद्या भी निम्नी है जिनमें प्रमुख है—‘घन्डबदन-ब-मयार’ ‘तय्यमुम’-‘युन’, ‘कमरघस्तन्नमान’ आदि ।

पहले कहा जा चुका है, ‘आजाद’ ने प्रारम्भ में जो कविताएँ की उनमें सोबो-दर के साथ धार्मिकी का रंग छिटकना मिसता है । कुछ उदाहरण हैं—

बस बन धोसुम बात मार है ध्येसिये
 धोवनम सतयुन मार है ध्येसिये,
 मय ध्यय गयस मस्तान है
 देवान है देवान है,
 धोम अरकुन मयस्तान हय
 मयस्तान है मयस्तान है—।

री सगी, किस से कहूँ, मेरा बचपन का साथी मुझे से कूटकर भाग गया और मेरे लिए विरह की अग्नि छोड़ गया । मैं इस्क की धारों पीकर इतनी मदहोश होगई थी कि मयस्ताना और पैमाना में कोई फर्क दिखाई न दिया ।

इस्क की महिमा को भागे चलकर बकि ने संयत एवं उदात्त रूप में यों वर्णित किया—

अदक फेरान कमन-कमन तपरेशन त आसिमन
 अदक करान भूसिमन पोशबदन कजुल्ये—।

इस्क ने बड़े-बड़े तपस्वियों एवं आलिमों की मति फेर दी है । यह भागूम ब बिले यौवन को क्षण-भर में मिटाकर राख कर देता है ।

‘आजाद’ ने यद्यपि परम्पराओं का खुलकर खण्डन नहीं किया किन्तु अन्ध-विश्वासों, धार्मिक-रुढ़ियों तथा अन्ध प्रकार की कुप्रथाओं से उन्हें निहायत चिढ़ थी । वे समाज को सभी दृष्टियों से स्वस्थ देखना चाहते थे—

बाव प्रोन्य कुस्तु, त अफस्तान
 बाव ओल्य-ओल्य पंजर त ओस्तान,
 छाव यावनुक थावुन त हार ध्येसिये
 नेरी छायान गुस त गुसजार ध्येसिये—

रे मेरे हमदम, तू इन पुरानी बातों और अफसानों को छोड़ । पिंजरे में बन्द पेंछी की तरह अपनी विवशता को तू त्याग दे । बाहर आ, और अपने जीवन की मस्ती का प्रकृति के सौन्दर्य के साथ भोग कर ।

‘आजाद’ का कवि-हृदय अत्यन्त संवेदनशील था । वे जब तक जीवित रहे तब तक हाकिमों की ताना-शाही देखते-भेलते रहे । वे जिधर भी नज़र दोड़ाते ऊपर जनता के पंजों में जकड़ी दीख पड़ती । समाज का प्रत्येक सदस्य चाहे वह किसान हो, सरकारी कर्मचारी हो या कोई कारीगर— जमाने का मारा हुआ था । उपर देश पर अंग्रेज़ी शासक जल्म हा रहे थे और इधर आजाद की मातृभूमि—

कश्मीर का और भी बुरा हाल था। अंग्रेज अधिकारी दिखावे के लिए कश्मीरी जनता का उद्धार करने के लिए यहां आते किन्तु यहां पहुँचकर वे हाकिम-वर्ग से मिलकर सैर-सपाटे तथा खाने-पीने में लग जाते। बेचारी जनता के दुःख-दर्द को समझने वाला कोई न था। 'भाजाद' कश्मीरियों की यह बेवखी देखकर ज़ार-ज़ार रोया। उसने जनता को आह्वान किया—

प्राप्ति होह अनकरीब बीड बुछन खोजनसीब
मेरि यि खूनि गरीब जोश दिवान भाजकर
चोपि यि तूफान जन प्राप्ति पथर खालिमन
फेरिकोहन जंगलन मेरि करान खूर वार
कह कति तूरजोर जि रोजि यि सरमायदार—।

यदि शिन्दा रहना चाहते हो तो दिलों में खोज पैदा करो, गफलत की नींद से जाग पड़ो। अपने पैरों पर खुद तड़पा होना सीखो, जुल्म और भ्रम्याय एक दिन भिटकर रह जायेंगे और वह दिन दूर नहीं जब तुम अपने मुक्त के स्वयं मालिक होगे। मेरे देश-वासियों, गरीबों का खून रंग भ्रम्य सायेगा और वह तूफान व बाढ़ बनकर खालिमें को बहाकर ले जायेगा, न मूदखोर रहोगे और न सरमायदार—।

'भाजाद' ने आततायियों को कभी नहीं कोसा। वे जानते थे कि जनता भूक गाय की तरह भ्रम्याय सह रही है, अतः चोपी बही है। जनता में हुज्ज-बतन (देशप्रेम) की बनी है, सभी आतंकवादियों को भीली जनता पर प्रत्याघार करने का मौका मिल रहा है। 'जनता के दिलों में देश-प्रेम की भावना बर्फ के समान ठण्डी पड़ गई है। अपनी ही भागवतवाही की बजह से उनका सब कुछ लुट रहा है। रे देशवासी, अब ज़रा नींद से जाग। हमारी घरती को स्वर्ग कहा जाता था किन्तु हाय अफसोस, हम ने उसे नरक बना दिया है। हाकिमों के लिए खून पसीना एक करके हम उन्हें सुन-मुबिधा का सामान मुनम करते हैं लेकिन बदले में वे हमारी बोटी-बोटी मोच देते हैं। यह घरती बड़ाहा, बल्हण, सरप्री, गनी जैसे सपूतों की है, उस घरती की यह दुदारा! गैर-मुल्की शासन के खंभुल से मुक्त होना, खालिमें के जुल्म-जब्र का अन्त करना तथा जनता के दिलों में देशप्रेम को जगाना—यही मेरी खमना है, यही मेरी आरजू है और यही मेरा पैगाम है—

खीन खीत सवें बुछान छल बू तिम सोन गोमित
हा बतन ज़ारी बुनि भ्यंदरि गछल मा बंदार
मास खीन खायि सपुन अब ति मा यछि जाये
कदहन यनि त सरफ़ी साराब कर्य देम प्राबन
शुप भाब सानि भापय जहर हिलास प्राप्तिहा
भाडाव बनून जुम्म गालून बहम करन डूर
थो भ्योन हबल, थो छु सदा, थो छु भ्योन धदा—॥

यदि इतना कुछ कहने पर भी सन्तुष्ट नहीं जिसता। वह भाये बटता है—

मुस इयकम अतरावि भरशस फर्ज ह्यय वक्त नियाज
मुय सुय इयकम दरवाजनुय प्यठ क्याजि त्रोवुध, ती पश्या
वत मनुय योतुय चे जोनुय प्यण्ड पदन मेरास व मुत्क
जिन्दगी हुन् खून नाहक बारि थोवुध, ती पश्या—।

रे देशवासी, तेरे सजदा-ए-नियाजमन्दी से तो जमीनी-आसमान हिल सकने पे
किन्तु हाय भफसोस, तूने वह सजदा मीर-मुल्की हाकिमों की दलहीज पर नजर कर
दिया। तूने अपनी जिन्दगी का मकसद सिर्फ पेट भरना सीखा है और अपना फर्ज भूल
गया है। अपने फर्ज से विमुख होकर तू इन्सानियत का खून कर रहा है, क्या यही
उचित है।

मजहब की दीवार इन्सान को इन्सान से जुदा करे—यह 'आजाद' की मंत्र
न था। 'हम सभी एक हैं, हम सब का एक खुदा है, हम सब एक ही धरती-माता की
संतान हैं—फिर यह भेदभाव क्यों—

येमि अकसानिक हालि मोदाना
कुसछु पनुन त कुसछु बेगाना म्योन
मुय म्येनिश हुयोंव त त्युयय मुसलमाना
गोश थव बोख अफसाना म्योन
हीन म्योन मितधार धर्मयकसाना
सारितय वयुत छु नूराना म्योन
मुय मेनिश कंवा त्युयय बुतसाना
गोश थव बीख अफसाना म्योन—।

मेरे लिए कोई भी अपना-पराया नहीं है। न मेरे लिए कोई हिन्दू है और न
कोई मुसलमान। मेरा धर्म 'मिलजुल कर रहने' का धर्म है। जैसे मेरे निचे मन्दिर
पवित्र है वैसे ही मन्दिर भी।

मुसा-मीर्जी को 'आजाद' ने विशेष रुख से नजरदार रिया। उसी पर देश के
उम्मत भविष्य की आशा टिकी हुई है। वत, उगे अकसे नेना मित जाये तो देश की
बाया फलट जाये।

बु. थोथ रोख इस्ताद पन्थेन कोदपन प्यठ
पनधन्य न्याय पानध अंजरारवु नवजवानो
बोंटमित पन-यत पदबुग्य तीरे
पान ति बोंटकुन नजारस कर
सयि मंज पार नजण नमहेजि बीरे
पयि शपनीरे गिमुना कर—।

मीरवानों, डटो और अपने 'बोर-खानू' से अपनी बुद्धि से आमान करो। वह
रान दाद रमना, नेनाओं के बचकर से बचकर उनका अमानुश्रम करी बन बना।
वही वे मोसा-परम 'मीर' लुहें अगदाह में वे जाने के असाव इंगी कीदर बतल में

न ले जायें—इस बात का खयाल रखना ।

‘भाड़ाद’ ने जब देखा कि जनता के दिलों में देश-प्रेम की भावना का द्रुतगति से संचार नहीं हो पा रहा है और हाकिमवर्ग अपना जुल्म बराबर दा रहा है तो उन्होंने अत्यन्त धीरस्वी वाणी में इन्कलाब का नारा लगाया । वे जोर-जोर से पुकारने लगे :—

घान घनून परबनाव छाव घनून तोतबाव
दाग-गुलामी मिटाव हवाव घनून दिलदिमाव
खोन्य खयालतन बनोव्य स्वाव घमीर बइय नवाव
इन्कलाव घन, इन्कलाव घन इन्कलाव
सजदि कभन छुल करान लोफु, कहन्दि छुल मरान
तोत छुल दावरान बान्दकभन सोन जरान
घासि स्यहुन्द खून सोरख छुय बे, रगन मंड घाव
इन्कलाव घन इन्कलाव घन इन्कलाव—।

रे देशवासी, तू अपने भाप को पहचान । अपने दिल-दिमाग से काम लेकर तू गुलामी का दाग मिटा दे । तू इन्कलाव ला, इन्कलाव ला । तेरी मेहनत की कमाई से दूसरे घनवान बन रहे हैं । तू किन के सामने भटकता है और किन के लौफ से डरता है । अपने लून-पसीने से तू जिनके लिए नीब बना रहा है, वही लोग तुझे हेय समझते हैं । रे पीरपहीन, उठ इन्कलाव ला, इन्कलाव ला ।

‘भाड़ाद’ के अन्ध देशभक्ति गीतों में ‘म्योन बतन’, ‘हा बतन-बारो’, ‘नगमा-ए-बेदारी’, ‘इन्कलाव’, ‘सायर-सीडर-कीम’, ‘सुभाषचन्द्र बोस’, ‘महारमा गांधी’, ‘नाल-ए-बड़गाह’, ‘शिकवाये-कश्मीर’, ‘सरमायादारी’ आदि काफ़ी प्रसिद्ध हैं ।

‘भाड़ाद’ के सम्पूर्ण कलाम को जम्मू व कश्मीर राग्य की कल्चरल अकादमी ने सन् १९६६ ई० में ‘कुलयात-भाड़ाद’ शीर्षक से एक बहुदास्तार पुस्तक में संपादित कराया है । इस पुस्तक के संपादक डॉ० पद्मनाथ शंखु हैं । डॉ० शंखु ‘भाड़ाद’ के करोबी दोस्तों में से थे । इस पुस्तक में ‘भाड़ाद’ की २४४ कवितायें, गज़लें तथा अन्ध देशभक्ति गीत आकलित हैं ।

‘भाड़ाद’ हिन्दु-भर एक साधारण स्कूल-मास्टर रहे । अनेक तरह की विवशताओं तथा सीमाओं के बावजूद भी उन्होंने कश्मीरी साहित्य की जो अमूल्य सेवा की है, वह चिरस्मरणीय रहेगी । ‘भाड़ाद’ को अपने जीवनकाल में कभी कोई प्रोत्साहन नहीं मिला । वे जानते थे कि धीरे बाला समय उनकी कद्रदानी धवरय करेगा । अभी वे जाते-जाते वह मरे थे—

आलम हा करि याद घाड़ा घाड़ा
बुनि सावु, बुछु याद पावय मरनो ।

ससार ‘भाड़ाद’ को याद करेगा कभी-न-कभी, मेरे दोस्त, देख लेना, याद दिलाऊंगा कभी-न-कभी ।

महद जरगर

इनका जन्म सन् १९०८ में श्रीनगर में हुआ था। इनकी कविताओं में प्रेमवर्णन के साथ-साथ रहस्यवादी गुट वर्णन माना में है। अपनी कविताओं में इन्होंने यश-उप-दिग्गुणों की धार्मिक कथाओं एवं परम्पराओं के उद्गार एवं विम्वर छाटे हैं। एक स्थान पर वे कहते हैं—

पम्पोन मर्बे मय बेरा कारनात'

शिशु की नाभि में कमल, कथन में ब्रह्मा तथा ब्रह्मा से मृष्टि उद्गम हुई है।

महद जरगर की कविता के अन्य नमूने प्रस्तुत हैं—

१—बूरा मेति हेरि बोन सुख साहरम

गुय बनि मंग्य पोड्य अन-मल-हक

राह किम सोत है सोत मनसूरत

ब करं मुरस होतं हो.....

२—दिलस करिम साथ पार ज़िगरस पार सन्नि करतले

मुक्ति भूतिन बाल बो हायस घटक खंजर छुम हते

हर शब्दे छपा इस्तबारस बाल घारस बन्ध दिवान

शर स्यठा छुम कर बो डेसन बार ज़लेम यम्बरजले...

जो पूर्णतया ब्रह्म में लीन हो गया हो, वही मन-हल-हक, (मैं ही ब्रह्म हूँ) कह सकता है। शेष मनसूर जब यह कह सकता था तो मैं क्यों न कहूँ...। पार के खंजर से मैंने अपने दिल के सात टुकड़े कर दिये। मैं हर घाम उसकी प्रतीक्षा में बैठी रहती हूँ कि जब वे आयें और मेरा नरगिरी बदन खिल उठे...

मीर गुलाम रसूल नाजकी

इनका जन्म भावर-खोयामा में सन् १९०९ में हुआ था। पहले उर्दू में कविताएँ करते थे, बाद में कश्मीरी में लिखने लगे। आकासवाणी के श्रीनगर केन्द्र से काफ़ी समय तक सम्बद्ध रहने के बाद ये स्वतन्त्र-लेखन कार्य में जुट गये हैं। कविताएँ और मुक्तक दोनों लिखते हैं। मुक्तकी में इनका कविहृदय अधिक झलकित हो उठा है। उनमें कहीं प्रणय-प्रकम्पित हृदय की धड़कते हैं, कहीं शिशु का-सा सारस्य, कहीं कल्पा-विगलित भाव और कहीं पीड़ा-जन्य आत्मरुदन :—

नवान बालन बियाबानन केसिम पेद्य

अछिव स्योद जोये छम हामुध मे वल वल

तमित संगीन दिलस वोतुम न चोक तल

करान नीलवठ कन्येन भावचिदिगन लल ।

१. 'सूर के स्वर' निबन्धः—'कश्मीरी सन्तकवि—एक परिचय' प्रो० चमनलाल

२. सपरु पृ० ५५

३. वही पृ० ५५

धुँल सोत झूनि सोत सोत छाये चोन्व
 मनेयम कल सनेयम प्राये चोन्व
 यि कहू धोसुभ दछिन त सोवय ति रोवुम
 अनेयम अछय मनेयम माये चोन्व ।

प्रियतम की 'तलास' में मैंने सारा जहाँ छान मारा किन्तु वह न मिला। उनके विछोह में मेरी आँखों से दो अश्रुधाराएँ निकल पड़ीं जिनसे धड़े-बड़े पत्थर लक गल गए मगर उस पत्थर-दिल सनम का हृदय पसीज न सका।

मैंने जब दलते 'बाद को रात्रि के पिछले पहर में देखा तो तुम्हारी याद आ गई। मेरे पास वो कुछ भी था वह खो गया। आँखों में एक तरह का भन्वैरा छा गया और तुम्हारा सयाल बढ़ता ही गया...

नवकी जी की चतुष्पदी-शैली में तिली 'नमरुदनामा' काव्यकृति काफी प्रसिद्ध हो चुकी है। इसमें लगभग २०० पद हैं। चतुष्पदी-शैली के इस प्रयोग ने कश्मीरी विज्ञान की छन्द योजना को नई दृष्टि प्रदान की है। 'नमरुदनामा' तीन भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में कवि के स्वछन्द हृदयोद्गार, द्वितीय में ईश्वरभक्ति विषयक उद्गार तथा तृतीय में समकालीन विभिन्न राजनीतिक व सामाजिक घटनाएँ वर्णित हैं। 'नमरुदनामा' के प्रारम्भ में कवि ने अपनी काव्यसाधना का सद्यः यो वर्णित किया है—

जमोनुक दाग, दोनुक, ओह, दिसुक सोज
 मदीनुक इरक, सोनुक जइने मीरोरा
 जमानुक हात, मारन हुंज हकायत
 ज हय कय धोन हतन बोतन अन्दर बोज ।

इन दो सौ चतुष्पदी में तुम को खुदा की महिमा, धर्म की महत्ता, दिल का सोच मन की सुनियाँ, जमाने का हाल तथा दोस्तों की बड़ाई पढ़ने को मिलेगी।

मिर्ठा आरिफ

इनका पूरा नाम मिर्ठा गुलाम बेग है। 'आरिफ' उपनाम है। जन्म कोइयपोरा इस्लामाबाद में सन् १९१० ई० में हुआ था। एम० एस० सी० तक शिक्षा प्राप्त कर लेने के पश्चात् ये जम्मू व कश्मीर राज्य के रीतम-उत्पादन विभाग में काफी समय तक निदेशक के पद पर रहे। कश्मीरी भाषा और साहित्य के प्रति प्रारम्भ से ही विशेष लगाव रहा। प्रदेश सरकार ने सन् १९४८ में कश्मीरी भाषा के लिये एक उपयुक्त निधि प्रस्तावित करने के लिये जो सिपि-समिति गठित की थी, आरिफ साहब भी उसके एक सदस्य थे। कश्मीरी पत्रिका 'गुलरेज' को प्रकाशित करने का ध्येय इन्हीं को है।

आरिफ मुख्यतः कवि हैं। वैसे, इन्होंने दो कहानियाँ और एक यात्रावृत्त भी लिखा है। यात्रावृत्त इनकी धीन-यात्रा पर आधारित है। कश्मीरी में इस प्रकार की मेहनत-विधि का धीनधेन इन्हीं से होता है। इस यात्रा-वृत्त में एक अवसरण उद्धृत किया जाता है—

छ घंटे ताम २६ गण्टन मु. ४१ मिण्टन हुं द रेति सफर । बड़ सुबगूरत कस्तुछु । यष हिसस मंज अस्य रोजान छि प्रति छि नवि फैंसिनिक बंगलु बनावनु घामित्य । सङ्कु छि बजि बजि । योनि, फस, वीरि, यारि, सरवु, कीकर छि कभीरि हन्दि पोठ्य प्रष जायिय ...

बंग ब्यांग चीन के पूर्व में स्थित एक छोटा-सा शहर है। पेरिंग से इस स्थान के लिए २६ घंटे और ४६ मिण्ट रेल द्वारा जगते हैं। यह बहुत ही सुन्दर स्थान है। जिस भाग में हम रह रहे हैं वहाँ नये फैशन के कुछ मकान बने हुए हैं। सड़कें चौड़ी हैं। कश्मीर की तरह यहाँ पर भी चिनार, बेद, देवदार, सरो, सफेदा, कीकर आदि के पेड़ हर जगह पर हैं।

आरिफ का कवि-हृदय रूबाइयों की रचना में अधिक रमा है। उनकी प्रत्येक रूबाई में तीखा व्यंग्य रहता है जो पाठक के हृदय पर गहरा पंठ जाता है—

१—सियासी दोस्ती छि कागजी नाव,
ब. हरफलय पोठ्य प्रष प्यठपान मो साव
पकुन छुय बोंठ पकुन च पाव सूरत
छु बरुच सहिर दोरान गरजुकुय दाव ।

२—मनाबान जान दोबी बुछ म्ये इबलीस
स्यठा बीर बार भचनस सोपमुत फौल
इपान छेज सकसी केम्य इमानच सय
कोडुम मजहब पनुन तोरम बेपन पील ।

नेताओं की दोस्ती कागज की नाव के समान होती है। तु अपने को उसमें न बहा। तुझे तो भागे बढ़ना है, मतः शक्ति का संघर्ष कर। राजनीति की सहर तो स्वार्थ के समीर से युक्त होती है, मतः उसमें न बह।

बुरे व्यक्तियों को मैंने सुझिया मनाते देखा, जो कल तक मंगते थे उनके द्वार पर भाज भारी भीड़ देखी। जिसने अपने धर्म को छोड़ दिया वही बाजी मार गया...।
अलमस्त कश्मीरी

वास्तविक नाम दीना नाथ है। 'अलमस्त कश्मीरी' उपनाम है। इनका जन्म श्रीनगर में सन् १९१० में हुआ था। 'अलमस्त' की कविताओं में पहली बार भावों और प्राकृतिक रूपों का सहज-सरल रूप से मानवीकरण हुआ है। इस दृष्टि से उन्हें छाया-वादी कवि कहने में संकोच नहीं होता। इनका एक काव्य-संकलन 'बासपारि' १९४५ में प्रकाशित हो चुका है। इनकी प्रसिद्ध कविता 'घोबरस कुन' (बादल के प्रति) में प्रभुत्व वस्तुओं को मूर्त रूप देने के लिए जो विम्व-योजनाएँ की गई हैं तथा भावाभि-व्यक्तियों व संवेदनाओं के प्रकटीकरण के लिए प्रकृति को जिस रूप में ग्रहण करके चित्रित किया गया है, वह व्यापार-संयोजना द्रष्टव्य है—

च दुनिया बातेन निश छुल बेहान दूर, चे मा छिय म्योन थोठ्ठ यिम म्याय मंजूर
 च शेहलाबान जमोनूक नार ओबारी, च छुल अमि पास म्योनूय दार ओबारी
 ह्यातुक सग च सदर प्यठ अवान छुल, सु छकरिष च बेयि सदरस वसान छुल
 चे कति कुनि बेहनस छुल दारओबारी, च छुल अमि पास म्योनूय दार ओबारी
 करान छुल पान कोरबान थोपरनप्यठ, पनुन सरमामि छावान थोपरनूय प्यठ
 म्पुय हेछाव मेति एसार ओबारी, च छुल अमिपास म्योनूय दार ओबारी
 मगर अन्नकप च छुल करान माजस रोठ, च ज़ाबू माजस ततिनस थोतिनस छुमनिगोट

छु अतमस्तप अतेष इन्कार ओबारी

अ अति नस छुसन ओनुय दार ओबारी ।

तुम दुनिया वालों से दूर रहते हो क्योंकि मेरी ही तरह तुम्हें भी दुनिया के ज्वाल पसन्द नहीं है । तुम पृथ्वी की ज्वाला को ज्ञान्त कर देते हो और इन नाते तुम मेरे सहकर्मी हो । समुद्र से अमृत रस लाकर तुम पृथ्वी पर गिरा देते हो और वापिस समुद्र की राह लेते हो । तुम एक ही स्थान पर टिकने के भादी नहीं हो और इस नाते तुम मेरे सहकर्मी हो । तुम औरों की खातिर अपना जीवन कुर्बान करते हो तथा अपनी पूँजी दूसरों पर लुटाते हो । रे बादल ! इस नाते भी तुम मेरे सहकर्मी हो । मगर तुम मे और मुझमें एक अन्तर है । तुम प्रकाश को रोककर अन्धेरा करते हो और मैं अन्धेरे में प्रकाश फैलाता हूँ । बस, यही पर मैं तुम्हें अपना सहकर्मी मानने के लिये तैयार नहीं हूँ ।

गुलाम अहमद फ़ाजिल

इनका जन्म धीनगर में सन् १९१४ में हुआ था । फ़ाजिल की कविताओं की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनमें सहज संप्रेषणीयता विपुल मात्रा में अनुभूत है । इनकी अधिकांश कविताएँ गेम हैं । अभी तक इनके चार काव्य-संग्रह 'कलाम-ए-फ़ाजिल', 'सहद', 'तसबीर-ए-नाम', और 'भोश त सबनम' प्रकाशित हो चुके हैं । इनकी 'अलकूर' (कुम्हारिन), 'जूमि मज्ज डल' (बाँदनी में डल भील), 'अम दिष साकी' (साकी द्वारा प्रभावित), 'गुलमर्ग', 'पहुत्यकूर' (बरबाहा-वाला) आदि कविताएँ काफी लोकप्रिय हो चुकी हैं । 'गुलमर्ग' कविता से कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

गुल त बुलबुल कोहसारन कुन बुछान

कोहसारन सबजरान कुन बुछान

अंगसन बालन त नारन कुन बुछान

बेगुमार रंगीन नजारन कुन बुछान

गुल और बुलबुलें पर्वत-श्रेणियों की ओर देख रही हैं । वे बहते झरनों, हरे-भरे जंगलों तथा प्रकृति के अन्य अनुपम नजारों की ओर देख रही हैं ।

दीनानाथ नादिम

पूरा नाम दीनानाथ कील है । 'नादिम' उपनाम है । इनका जन्म १६ मार्च

सन् १९१६ में श्रीनगर में हुआ था।

सन् १९४६ तक नादिम साहज धंधेड़ी, उर्दू तथा हिन्दी में कविताएँ करते थे। इसके बाद वे कश्मीरी में कविता करने लगे। धंधेड़ी में अपनी पहली कविता इन्होंने सत्रह साल की आयु में लिखी थी। उर्दू कवियों में इनके ऊपर दानिश, इकबाल तथा जोग मनीहाबादी का विशेष प्रभाव पड़ा। कश्मीरी भाषी हिन्दी कवियों में नादिम को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। हिन्दी में विरचित इनकी एक प्रयोगवादी कविता 'कलिय से राजपाट तक' से कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जा रही हैं—

यह कर दिया
वह कर दिया'
यह किस लिये ?
वह किस लिये ?
विजय के लोभ के लिये ?
अशोक ने ।'

जिस समय नादिम कश्मीरी-माध्यम से काव्य-सर्जन करने लगे, उस समय कश्मीरी-कविता पर युगकवि 'भास्कर' की प्रगतिवादी विचारधारा पूर्णतया छा गई थी। नादिम ने भी समय की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए प्रारम्भ में देश भक्ति से परिपूर्ण कविताएँ लिखी। 'जंगबाज खबरदार' इनकी अत्यन्त लोकप्रिय देशभक्ति-पूर्ण कविता है। १९४७ में कथाइतियों ने कश्मीर पर आक्रमण किया था, उस कविता में कवि ने इन्हीं आततायियों को सनकारा था। नादिम के प्रत्येक भाह्वान में देशप्रेम के स्वर गूँजते मिलते हैं। उनकी कविदृष्टि व्यापक जनजागरण में विश्वास करती है, विश्वमैत्री में उनकी अडिग भावना है और मानवतावाद उनका सम्बन्ध है—

एकुन छुम
एकुन छुम म्ये जहमूरकयन मशवरम प्यठ
नखर छम म्ये कशोरकयन रहवरन प्यठ
सु. बेयि कोशिरन प्यठ
मे दुनिषा छु मिलचार किन कुल बनावुन
मे छुम ताज यावुन
म्ये छुम ताजु. यावुन, म्ये छुम ताजु. यावुन

ये जुमहूरी-शासन के सिद्धान्तों पर धागे बढ़ना है। मेरी दृष्टि कश्मीर की भाषी लोढ़ी पर टिकी हुई है। सारे संसार को मैंने विश्वभेषी से एक बनाना है। मुझमें जोश-ए-जवानी है, जोश-ए-जवानी है, जोश-ए-जवानी है।

'कोशिरिस शुरुष सुन्द तरानु' शीर्षक कविता में नादिम ने एक देशभक्त बालक

• 'सोन-अदब' १९५९, पृ१५०

• 'कश्मीर प्रान्त में हिन्दी' प्रो० मुहम्मद अयूब खां, 'भागदशक' कश्मीर-विशेषांक,

के माध्यम से कश्मीरी जनता में नवचेतना एवं नवस्फूर्ति का संचार करना चाहा था—

सकुट छुस बु. कोशुर मे नाव नोब बहार
जवानी मे दितस गार छुम लोकचार
मे ताश्क बनित छुम नबस प्यठ सतुन
पुलावा बनित मे चारि मंज छुम भसुन
मे छुम ता कयामत सतुन तु. बसुन
मछन मंज मे गार नोपान हपतुक सुमार
सकुट छुस बु. कोशुर मे नाव नोब बहार
मे छुम लोच पिदान जलजलन सूर्य गिन्दुम
तूफानन अन्दर बुजमसन सूर्य गिन्दुन
नितित सुप मेरनन पलन सूर्य गिन्दुन
मे कून बुछित कांपान मजस खूंस्वार
लोकुट छुस बु. कोशुर मे नाव नोब बहार ।

मैं एक कश्मीरी बालक हूँ और मेरा नाम गई बहार है। मेरे दिल में जवानी का जोश है और बालपन मेरा मित्र है। मैंने सारा बनकर अयोध में बसकना है और एक गुलाब बनकर बाग में खिलना है। मेरी आँखों में नवजीवन की उमंगें हिलोर रही हैं। मुझे जलशलों से खेलना अच्छा लगता है, तूफान और बिजली से खेलना मुझे भाता है तथा बाढ़ बनकर पत्थरों से टकराना मुझे पसन्द आता है। मुझको देखकर खूंस्वार मौन भी मुझसे डरती है, मैं कश्मीरी बालक हूँ—मेरा नाम गयी बहार है।

सन् १९५३ के बाद राजनीतिक परिस्थितियाँ की स्थिरता ने नादिम की सृजन प्रक्रिया को मदा मोड़ प्रदान किया। अब उन्होंने देशभक्ति-प्रधान कविताओं के साथ-साथ प्रयोगवादी कविताएँ लिखना शुरू किया। कश्मीरी काव्य-शैली में पहले ही से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे थे, नादिम ने उसमें नये जीवन मूल्यों, प्रतिमानों, प्रयोगों एवं छन्दों का समावेश कर कश्मीरी कविता को एक नयी दिशा प्रदान की। इस नाते 'नादिम' कश्मीरी की प्रयोगवादी कविता के प्रवर्तक-कवि कहे जा सकते हैं। उनकी सब से बड़ी विशेषता यह रही कि उन्होंने कविता में नये प्रयोग करते समय परम्परा का गणन नहीं किया अपितु उसके साथ समझौता करते हुए आगे बढ़े।^१

प्रयोगवादी शैली में लिखी नादिम की 'लखचून' शीर्षक कविता कश्मीरी काव्य साहित्य की एक बहुमूल्य कलाकृति है। इस कविता को रचकर कवि ने कश्मीरी काव्य शैली को नूतन आयाम दिये हैं। मुक्त-छन्द में लिखी इस कविता में कवि की पत्नी बलना-बाकि, सटीक विम्ब-योजना तथा प्रभावपूर्ण वाक्यशैली के दर्शन होते हैं। कुछ पंक्तियाँ हैं—

१. Studies in Kashmiri, J.L. Kaul p. 314

लवचि तु लवचन
 वनतु कुच त्रिपु जन
 लवच प्रजनन,
 निगन बीरवि रानि वदमाने
 प्रजापति इहकु, इयुड लु छनमन
 मूर अहाना हर विमान
 मत जन विजनन कोनकरल कुन
 वनि प्यड मीमु च्छि विच छान् ।

उम काली के माथे का चिन्ह देना मन पड़ा है मानों धार्मिक प्रकाश निमटकर एक ही बिन्दु पर टिक गया हो। या फिर मिथुन ढींग की रानी वदिमनी को मानों अपरिचित क्षेत्र में माथे पर चूम निजा हो। या फिर उसके केश कपी बन से एक मृग बनाकर मयन-स्रोतों के बीच जमकर बँट गया हो।

नादिर साहब की प्रत्येक कविता में जीवन बीतता है। बर्ष-विषय की विविधता के साथ-साथ उनकी कविताओं में आर-स्तिथियों का ऐसा हृदयवाही व सजीव चरन है जो अथवा दुर्भग है। वास्तविक अनुभूतियों के गूढ़म स्तरों में छिपी भावभारा को गहनता एवं कपातमय रूप के साथ कविताओं में रल देना नादिर की विशेषता है। पश्तान की यह प्रक्रिया नादिर की १९६० के बाद लिखी कविताओं में विशेष रूप से सुगर उठी है—

जिन्दगी योच् बसीह तीच् छोट, डाये कदम
 जीठ तीच् जूनतु, बूतराम छि मेवान सोन प्यव
 छोट मगर तीच् मि मस्जिद ताग्य छि योच् मतल इव
 गहे छु वस्तुक अस हूँच् याह करारुक सोन तम
 जिन्दगी योच् बसीह तीच् छोट, डाये कदम ।

जिन्दगी जितनी लम्बी दिखती है, वास्तव में वह उतनी ही छोटी है—केवल डायें कदम। लम्बी और फैली हुई इतनी मानो पृथ्वी अपने ऊपर गिरी बर्फ को तप रही हो, छोटी इतनी मानो मुस्ता की मस्जिद तक दोड़। इस जिन्दगी में कभी मिलन की एक घड़ी नसीब होती है और कभी जुदाई का गहरा घम मिलता है।

नादिर साहब ने अब तक लगभग १५० कविताएँ लिखी हैं जो विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित हुई हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने तीन कहानियाँ 'रेह' (१९५०) 'अवाबी कारें' (१९५१) तथा 'शीन प्यतो-प्यतो' (१९५२) भी लिखी हैं। एक निबन्ध 'सोन गिन्दुन व प्रोकुन' (हमारे खेल-खिलवाड़) भी लिखा है। यह निबन्ध कश्मीरी पत्रिका 'कॉंगपोश' के अक्टूबर १९५५ के अंक में छपा था। नादिर को विशेष रूप से प्रसिद्ध गीति-नाट्य ओपेरा 'येम्बर बोम्बरजल' के रचने से मिली है। कश्मीरी में लिखा जाने वाला ये ओपेरा कश्मीरी गीति-नाट्य की परम्परा में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस प्रतीकारणक ओपेरा में नरगिस तथा मधुकर के विच्छिन्न पतन

घोर प्रभंजन का पर्द्मन्त्र दर्शाया गया है। संगीतिका का उद्देश्य असत्य पर सत्य की विजय दिखाना है।

नादिम साहब ने कश्मीरी साहित्य विशेषकर कश्मीरी-कविता की जो सेवा की है, वह अनुकरणीय है। इन्हीं अमूल्य सेवाओं के लिये उन्हें १९७० का 'सोवियत सैण्ड नहरू पुरस्कार' प्रदान किया गया है।

अमृतहक 'बर्क'

इसका जन्म श्रीनगर के मुहस्ता बसंतबाग में १७ अप्रैल १९१७ को हुआ था। प्रारम्भ में वे उर्दू में कविताएँ करते थे। तत्पश्चात् १९४६ से श्री मिर्जा आरिफ की प्रेरणा से कश्मीरी की ओर प्रवृत्त हुये। १९४६ में कश्मीरी साहित्यकारों को एकत्र करने के निमित्त 'बयम-ए-अदम' नाम की जो साहित्य-परिषद् बनी थी, उसके निर्माण में 'बर्क' साहब का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

'बर्क' की लगभग २५ कश्मीरी कविताएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। इसके अतिरिक्त १० रेडियो-नाटक भी श्रीनगर व जम्मू के आकाशवाणी-केन्द्रों से प्रसारित हो चुके हैं। प्रायः वे आकाशवाणी के श्रीनगर केन्द्र में कार्यक्रम प्रभारी के पद पर १९४८ से कार्य कर रहे हैं। इनकी कविता से एक भंश प्रस्तुत है—

आब लारान शोरान अहरबलुक आवशार
बाल छाडान बतु गारान पतु रवान बेकरार
कल छाडान पल कम्बेन पय छु प्रावान पय वना
शोर त बेयि वीर अहिन्वि वाविह आमित्य कोहतनार
रास हय प्रछहोस बनन क्या हुए से मोमबु मंरा बनन...

पुष्पीनाथ पुष्प

'पुष्प' इनका उपनाम है। जन्म १६ अक्तूबर १९१७ को अनन्तनाग तहसील के उमा नामक गाँव में हुआ था। इन्होंने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा मदन (अनन्तनाग) के स्कूल से प्राप्त की। १९४२ में पंजाब विश्वविद्यालय से सस्कृत में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद बाकी समय तक कश्मीर के विभिन्न राजकीय महाविद्यालयों में अध्यापन-कार्य करते रहे। १९६५ से जम्मू व कश्मीर राज्य के अनुसंधान, संग्रहण एवं पुस्तकालय विभाग के निदेशक-पद पर कार्य कर रहे हैं।

पुष्पजी प्रारम्भ में हिन्दी में कविताएँ करते थे। हिन्दी में मौलिक काव्यमृजन के अतिरिक्त इन्होंने कश्मीरी की दो प्रसिद्ध कवयित्रियों लल्लवद तथा हम्नालातून के कुछ कश्मीरी पदों का हिन्दी में सुन्दर अनुवाद किया है। लल्लवद के प्रसिद्ध वाक्य (पद) 'कैह तिय न्यँदरि हेत्य बुदिय—' का पुष्पजी ने यों अनुवाद किया है—

कुछ तो निद्रित भी जागृत हैं,

जपे हुये भी सुप्त कई।

कुछ तो नहा-धोकर जूटे,

घर कर के भी भूत कई।

पुष्पजी की पहली कश्मीरी रचना सन् १९३१ में श्रीप्रताप कालेज की पत्रिका 'प्रताप' में छपी थी। इस रचना का शीर्षक था—'कालेज जष्टमेनन्य व्यद' (द वे आफ ए कालेज जेनटलमैन)। इसमें एक कालेज-छात्र की दिनचर्या तथा उसकी अन्य गति-विधियों का रोचक भ्रूषा-शैली में वर्णन किया गया था। रेडियो के लिए भी पुष्पजी ने कुछ रूपक, फीचर आदि लिखे हैं। 'संगरमासन प्यव प्रागाश' इनका एक प्रसिद्ध फीचर है। इसमें कश्मीर की प्राचीन संस्कृति एवं जीवन पद्धतियों का वर्णन किया गया था।

कश्मीरी कविताओं को हिन्दी में रूपांतरित करने के अलावा पुष्पजी ने किन्हीं हिन्दी कविताओं को कश्मीरी में भी सफलतापूर्वक रूपांतरित किया है। कश्मीरी में भी पुष्पजी ने मौलिक कविताएं रची हैं किन्तु इनकी संख्या अत्यल्प है। गांधीजी के निधन पर रचित इनकी एक कविता 'भारत मातायिहिन्द वेदाय' (भारत-माता का विरहगीत) से कुछ पंक्तियां देखिए—

वे, भीरानोचिष दोहू—'महिता इलाज छु सारनिष सुरम्यदुग्ध
शहीद सपबुल व पान पर्यकिस जिहादसय मंस अमारह स्याने,
वे सूर सपबुय शहीद बदनसब सोरम कनि लागना सु वेरमन
छोटुम जोषायं वे, नूर पवारनक ब सूर सपरीस वकारा स्याने...

तूने हमेशा यही कहा कि महिता ही सभी प्रकार की समस्याओं का इलाज है। रे मेरे लाल, आज तू सत्य के मार्ग पर शहीद हो गया। मैं क्यों न तेरे शरीर की परित्र भस्मी अपनी आँखों में काजलके स्थान पर लगाऊँ। तू ने मेरे चारों ओर सत्य का प्रकाश फैला दिया और मैं एक दिव्य-पूँज बन गई...

एक आलोचक की हसिहृत से पुष्पजी का कश्मीर साहित्य को योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इनका समालोचना-साहित्य इनके मौलिक सजुनात्मक कार्य से मात्रा में अधिक है। कश्मीरी भाषा और साहित्य पर इन्होंने लगभग १०० से ऊपर शोधपूर्ण निबन्ध लिखे हैं। पुष्पजी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे जिस विषय पर निवन्धी उठाते हैं उस विषय की गूरी-गूरी जानकारी पूर्ण आलोचनात्मक दृष्टि से पाठकों को देते हैं। निबन्धों में यह विशेषता स्पष्टतया परिलक्षित होती है। ये निबन्ध हिन्दी, अंग्रेजी, कश्मीरी तथा उर्दू में लिखे गये हैं। हिन्दी में लिखित इनके महत्वपूर्ण निबन्धों के नाम हैं—'कश्मीरी भाषा और साहित्य' चतुर्दश भाषा निबन्धावली, बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, पटना द्वारा प्रकाशित, 'कश्मीरी' हिन्दी साहित्य कोष में प्रकाशित, 'कश्मीर में रामकथा' मधुलीकरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ में प्रकाशित, कश्मीरी लोकगीतों में सांस्कृतिक अभिव्यक्ति सम्मेलन पत्रिका के 'कसा-संस्कृति' खंड में प्रकाशित, 'कश्मीरी कविता में मयात्मकता' मलायलम भाषा में अनुदित, संकर कुरुम अभिनन्दन-ग्रन्थ में प्रकाशित आदि। इनके अनिरिक्त इनका अंग्रेजी में लिखित एक महत्वपूर्ण शोधपत्र 'कश्मीरी लिटरेचर' 'कान्टेम्परेरी इण्डियन लिटरेचर' शीर्षक पुस्तक में प्रकाशित हुआ है। उर्दू में लिखित इनकी 'महबूर' और 'माबाद' शीर्षक दो पुस्तिकाएँ कश्मीर एवं मौलिक चिन्तन से युक्त हैं।

पुणजी की गणना कश्मीरी के उच्चकोटि के विद्वानों में होती है। ये साहित्य परादमी, दिल्ली के जम्मू व कश्मीरी राज्य की ओर से प्रतिनिधि सदस्य रह चुके हैं।

नूर मुहम्मद 'रोशन'

इनका जन्म २१ मई १९१६ में रेयिटेग, खानगार (थोबगर) में हुआ था।

'रोशन' १९५० तक कविताएँ करते थे। १९५० के बाद ये नाटक और कहानियाँ लिखने की ओर प्रवृत्त हुये। १९४७ में पाकिस्तानी-शासन के विरुद्ध कश्मीरी साहित्यकारों ने मिलकर जिस 'कल्चरल-फ्रंट' की स्थापना की थी, 'रोशन' उसके सक्रिय सदस्यों में से एक थे। 'रोशन' ने प्रारम्भ में जो कविताएँ लिखी उनमें देशभक्ति की भावना प्रधान रही—

१—जिगरपाद, भ्याने त छछनासि भ्याने
दितुष खून थे, बतनविस शालमारत,
छतय मोज आमु, ज गहीदो सलामय
दितुष तग गुसन हुसुन मोवबहारतर

दे मेरे जिगर के टुकड़े, दे मेरी आँखों के तारे। तूने अपना खून देकर बतन रूपी शालीमार-बाग को सीचा। देल तेरी मा, तेरी कत्र पर सलामी देने आई है....।

२—बतन आराज थावुन छुष
मोबुदकश्मीर बनावुन छुष,
मुहम्मद भोगरावुन छुष
मोबुद कश्मीर बनावुन छुष।
मे आरा आराम थावुन छुष
जंगुक घेदान बसावुन छुष
पवन बुझन मिटावुन छुष
मोबुद कश्मीर बनावुन छुष।
गुलामोहुन्द बह्म आविष
जवानोहुन्द पिरम आविष
पवन तकदीर बनावुन छुष
मोबुद कश्मीर बनावुन छुष....।

मुझे अपने बतन को आजाद करना है तथा,
ऐस और आराम छोड़कर रज के लिए मोर्चा
मिटा देना है तथा एक
है तथा

कश्मीर बसाता है।
मुझे अपने दुश्मन को
तोड़ डालना

ये कथा की विभिन्न
घटनाकार की विभिन्न
मोर्चा हो चुका है।

‘सोनगमगार’ इनका दूसरा सम्मयाग्रहान नाटक है। इसमें कश्मीरी-भाषा में व्याप्त विभिन्न कुरीतियों एवं धर्मविस्वाओं का चित्रण सुन्दर ढंग में किया गया है। ये दोनों नाटक रंगमंच पर गेने जा चुके हैं। ‘रोगन’ ने रवीन्द्रनाथ टैगोर के कुछ नाटकों का भी कश्मीरी में रूपांतर किया है। रूपांतरित नाटकों के नाम हैं—१—कोरबानी, २—मानिनी और ३—संस्थानपट। ये तीनों नाटक ‘कोरबानी’ शीर्षक में एक पुस्तक के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुके हैं। यह पुस्तक गजनीय मद्रिचा कानेर श्रीनगर की ओर से प्रकाशित हुई है। इनका एक और नाटक ‘बोत्रस्य-मोलाव’ साहित्य अकादमी की ओर से १९९२ में एक नाटक-संग्रह में प्रकाशित हुआ है।

‘रोगन’ की कहानियों का वर्ण्य-विषय भी सामाजिक समस्याओं पर आधारित है। इनकी ‘नेहपट्ट’ तथा ‘बोगुइलुन’ शीर्षक दो कहानियाँ काफी लोकप्रियता प्राप्त कर चुकी हैं। ये दोनों कहानियाँ समाज की गोनचाहट पर तीखा व्यंग्य करती हैं। ये कहानियाँ ‘कौंगपोस’ पत्रिका में १९५१ में छपी थीं।

‘रोगन’ साहय जम्मू व कश्मीर राज्य के सूचनासय विभाग के अन्तर्गत साप्ताहिक प्रकाशन विभाग में काफी समय तक प्रभारी रह चुके हैं। यहाँ पर उन्होंने अपने कार्यकाल के दौरान निम्नलिखित महत्वपूर्ण प्रकाशन कश्मीरी जगत को उपलब्ध कराये—

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| १—घोस ये (तीन भाग) | कश्मीरी लोककहानियों का संग्रह |
| २—घोस तु, भाव | कश्मीरी लोकगीतों का संग्रह |
| ३—कुन्य कथ | कश्मीरी के तीन नाटकों का संग्रह |
| ४—सुभरन | मास्टर जिन्दाकोल की कविताओं का संकलन |

शम्भुनाथ भट्ट ‘हलीम’

तहसील कुलगाम में ‘अरु’ नाम से एक गाँव स्थित है। ‘हलीम’ का जन्म इसी गाँव में एक जुलाई १९२१ को हुआ था।

‘हलीम’ ने पद्य और गद्य दोनों में लिखा है। पद्य-रचना के अन्तर्गत उन्होंने ‘मोज बूतरात’ शीर्षक से एक प्रसिद्ध रूपक-काव्य तथा कुछ कविताएँ लिखी हैं। ‘मोज बूतरात’ में बसंत के नवागमन पर वसुन्धरा-देवी की अभिनव शोभा तथा उसके शृंगार का वर्णन किया गया है। अन्य कविताओं में प्रेम व सौन्दर्य का वर्णन प्रधान है। अपनी ‘सफर’ शीर्षक कविता में ‘हलीम’ ने प्रेम की सर्वव्यापकता तथा उसकी समर्थता को यों वर्णित किया है—

येम्य जून छि नेंडमुष् तिरियस सृत्य
येम्य नन थोव मुदयि जमीनस कुन
येम्य भाबि गोबुर थोव खोनि ससधुन
यस पाद छु फतनावान मोतिस
यस शार छु तत्य सत्य वननावान
‘सोन धदव’ १९६४ से

प्रेम एक ऐसा बन्धन है जिसने चन्द्रमा को सूर्य के साथ बांध रखा है, आकाश को पृथ्वी की ओर निहारते रहने के लिए उत्प्रेरित किया है, एक माँ को शिशु को गोद में दुलाने के लिए प्रवृत्त किया है, एक पिता को सतान की खातिर संवर्षप्रिय बना दिया है तथा एक शायर के हृदय से उबलते शेरों का प्रवाह बहाया है।

‘हलीम’ ने पद्य की अपेक्षा गद्य में अधिक लिखा है। गद्य में लिखित इनकी निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१—बालयार

२—भलकारी

३—शंकराचार्य

४—गोदावरी और

५—रत राहरी

‘बालयार’ बच्चों के लिए लिखी गई विभिन्न उपदेशात्मक कथाओं का संकलन है। भारत सरकार ने सन् १९५६ में इस पुस्तक को पुरस्कृत भी किया है। ‘भलकारी’, ‘शंकराचार्य’ और ‘गोदावरी’ हिन्दी से कश्मीरी में तथा ‘रत राहरी’ अंग्रेजी में कश्मीरी में अनूदित पुस्तकें हैं। ‘रत राहरी’ प्रकाशन विभाग भारत सरकार की ओर से प्रकाशित हुई है।

सहर-मगरबी

इनका पूरा नाम गुलाम मोहीउद्दीन तथा उपनाम ‘सहर-मगरबी’ है। श्रीनगर के मुहल्ला कनौकदल में जून १९२१ में इनका जन्म हुआ था।

सहरमगरबी एक योग्य अध्यापक होने के साथ-साथ कश्मीरी के प्रसिद्ध दार्शनिक भी हैं। साधारण जनजीवन से लिए गए अथवा नित्यप्रति व्यवहार में पाने वाले विभिन्न घटना-प्रसंगों को वे ऐसी रोचक भाषा-शैली में वर्णित करते हैं कि श्रोतागण अथवा पाठकगण अपनी हँसी की रोक नहीं पाते। इनके हास्य-निरूपण में शारीरिक विनोदशीलता नहीं रहती अपितु उसमें व्यंग्य की नुकीली सुट्टियाँ भी समाहित हैं। भाषा को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये कभी-कभी अंग्रेजी, पंजाबी आदि शब्दों के शब्दों का प्रयोग करते हैं। इनके बसाम का एक नमूना प्रस्तुत है—

रोपय आसतन छि बक्तुक राज रोपय छि यव कमानन लाव

रोपय छि काजी इसाहजत रोपय छि

रोपय आसतन छि शहजदरी रोपय न

रोपय छि

ॐ

है तो दुराचारी होकर भी सदाचारी बहनामोने ।

सोमनाथ जुगुप्सी

इनका जन्म धीनगर में मई १९२२ में हुआ था ।

जुगुप्सी साहब कश्मीरी के उन सभ्य-प्रतिष्ठित साहित्यिकों की परंपरा में आते हैं जिन्होंने धर्मपथिक व्यस्त रहते हुए भी कश्मीरी साहित्य की प्रमूर्त्य रक्षित की है । कश्मीरी भाषा को एक व्यवस्थित रूप देने में इनका विशेष हाथ रहा है । उनके प्रसिद्ध कवि श्री दीनानाथ नादिम को प्रकाश में लाने का ध्येय इन्हीं को है ।

जुगुप्सी साहब पहले-पहल उर्दू में कहानियां लिखते थे । १९४७ के आसपास वे कश्मीरी में लिखने की ओर प्रवृत्त हुए । 'बेनि गास फौल' शीर्षक से पहली कश्मीरी कहानी लिखी । इसके बाद दो-चार कहानियां और लिखीं 'कुहुन घोदुर' काफी लोकप्रिय हुई । इस कहानी का मुख्य उद्देश्य वास्तव्य-महत्ता को दिखाना था ।

जुगुप्सी साहब ने कुछ नाटक भी लिखे हैं । इनमें उल्लेखनीय हैं—'बेनि बह्य जु', 'नोव मकान', 'अमानत', 'पोछ' आदि । 'बेजे' शीर्षक से इन्होंने एक प्रसिद्ध नाटक 'द वाइल्ड डक' का अनुवाद भी किया है । यह नाटक १९६२ में स. प्रकाशक, दिल्ली की ओर से प्रकाशित हुआ है ।

'अमानत' जुगुप्सी साहब का सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक है । यह रेडियो पर प्रसारित हो चुका है । इसमें मजदूर-मालिक के संघर्ष को सफलतापूर्वक निरूपित किया गया है । इस नाटक से एक ग्रंथ प्रस्तुत है—

साजि—बयाह, लडोय भा केरुथ । मोजूरि गोछुय नु, कोस अनुन ।

रहीमशेल - रथ कइस, मोजूर्य लेयि । बेईमानन पाछ खानन करेन मज ताम ।

धुर्यं सेत्य अछिन प्यठ । फिकरि तारस त्यस कडेन्य बयाह गयि ।

साजि—बे मा बोनयस कंह योरु ।

रहीमशेल—गोड मिछि मोजूरि पठ ।—ब छुस दपान बेयि कांह कोम करहा तस ।

दिम हा न कामि दोह ।

साजि—अनतस बलाय । पननि जुबु, खोत छा कंह, बेयि कंह करतु ।

रहीमशेल—ती मोतुम सोचान, ब छुस दपान जि.....

साजि—बया, मजड़ा तो नहीं किया । कहीं अब वह तुम्हारी मजदूरी न खा जाये ।

रहीमशेल—जान ले जूंगा उसकी यदि मजदूरी खा जाये । बेईमान की पाच-म

भोरतें है उसका कुछ नहीं और मेरी गृहस्थी को देख जलता है ।

साजि—तुमने कहा तो नहीं उसे कुछ ।

रहीमशेल—जैसे भी मैं मजदूरी से संगमा गया हूं । सोचता हूं कि कोई और प

करूं । उसके यहां काम करने की जी नहीं करता ।

साजि—छोड़ दो ना फिर, अपनी सेहत से बढ़कर और कौन सी चीज है ।

रहीमशेल—वही सोच रहा हूं कि क्या घन्घा करूं, सोचता हूं कि.....)

गुलाम नबी 'फिराक'

इनका जन्म १५ जुलाई १९२२ को थीनगर के बोहरीकदल मुहल्ला में हुआ था।

'फिराक' १९४७ तक उर्दू में कविताएँ करते थे। इसके बाद उन्होंने कश्मीरी में लिखना शुरू किया। इनकी रचनाओं से ऊपर कश्मीरी कविनाएँ अब तक प्रकाशित हो चुकी हैं। १९४७ से लेकर १९६७ तक की कालावधि के बीच इनकी चिन्तन-प्रक्रिया में तीन प्रमुख परिवर्तन हुये हैं। १९४९ तक सिध्दी इनकी कविताओं में भाववाद प्रभाव परिलक्षित होता है। अधिकांश कविताएँ पूर्वोपस्थितो के घोषण के विरुद्ध रची गई हैं। १९४९ से लेकर १९६० तक की कविताओं में प्रयोगवादी प्रवृत्ति प्रधान है। इन कविताओं में भाव और सिल्प की दृष्टि से नूतन प्रयोग मिलते हैं। १९६० के बाद रची गई कविताओं में 'फिराक' की दार्शनिक दृष्टि प्रधान हो गई है। इनमें उनकी कवि-दृष्टि बहिर्जगत् से हटकर अन्तर्जगत् व गहराइयों में डूब गई है। ये कविताएँ जहाँ एक ओर बहि के अन्तर्मन की सूक्ष्म भावस्थितियों को अभिव्यंजित करती हैं वहाँ दूसरी ओर जीवन और जगत् में व्याप्त विभिन्न विरोधाभासों से जनित अन्तर्द्वन्द्व और भाषा निराशा को भी अभिव्यक्त करती हैं।

'फिराक' का प्रथम काव्य-संकलन 'विम सोन्य भालव' शीर्षक से प्रसिद्ध कवि रहमान राही के सहयोग के साथ १९५२ में प्रकाशित हुआ है। इस संकलन में 'फिराक' की चार कविताएँ संगृहीत हैं। 'फिराक' कई वर्षों तक थीप्रताप कालेज थीनगर में पुस्तकालयाम्यक्त के पद पर कार्य करते रहे। कालेज की पत्रिका 'प्रताप' में इनकी कविताएँ नियमित रूप से छपती रहती थी। सन् १९६० में इनका इसी कालेज में अंग्रेजी के व्याख्याता-पद पर बयन हुआ। इन्हें पत्रिका के कश्मीरी विभाग का प्रधान संपादक बनाया गया। अपनी लगनशीलता से 'फिराक' ने पत्रिका के कश्मीरी विभाग में नई जान डाल दी। छात्रों में कश्मीरी के प्रति लगाव एवं रुचि उत्पन्न करने के लिये इन्होंने प्रयत्नशील कार्य किया। छात्रों की रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने कश्मीरी के ग्रन्थ, प्रसिद्ध लेखकों की रचनाओं को भी इस पत्रिका में स्थान दिया। कारण, कश्मीरी में प्रकाशित होने वाली एक-मात्र पत्रिका के सिवाय कश्मीर में और दूसरी कोई पत्रिका लेखकों के स्वास्त्वर्द्धन के लिए नहीं थी।

मौलिक काव्य-रचना के अतिरिक्त 'फिराक' ने अंग्रेजी भाषा के किन्हीं प्रसिद्ध कवियों की कविताओं को कश्मीरी में सफलतापूर्वक रूपांतरित किया है। इन कवियों के नाम हैं—टी० एस० इलियट, कीट्स, शेक्सपियर, टेनीसन आदि। कीट्स की कविता 'मोड टू नाइटिंगेल' का रूपांतर काफी सुन्दर बन पड़ा है। इसके अतिरिक्त इन्होंने मार्लो के प्रसिद्ध नाटक 'फास्टस' तथा मोलिएर के प्रहसन 'विकेड बिकम्स जेप्टसमैन' का भी कश्मीरी में अनुवाद किया है।

'फिराक' द्वारा रूपांतरित कीट्स की कविता 'मोड टू नाइटिंगेल' से कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

बाय तमन्ना छुम बु. बघहा दाम जोरा सु शराब
 रुदमुत युत घातिहा पातेस्य शिहलित मुरयाह,
 मोक्ष्य करमित घासहुन यय भाबजीनव सौत बब
 सायि कोरमुत शिहलित सञ्चारन वनन ययघातिहा,
 घाति ह्य युत तेरा त सरताश मुम फोसवुन बहार
 युत संगरमासव ससवमुत घातिहा हो हो करान,
 सौतकित तापस त शोहरास त जूनु गानस अन्दर
 सुय शराबा दाम जोरा सु शराबा बे हिसाव...।

‘प्रताप’ अंक ४०

यस यही तमन्ना है कि एक बार उस शराब के केवल दो घूंट पियू जिसे मौसिम-बहार के फरिस्तों ने चूम लिया हो तथा अपनी ताजगी एवं मस्ती बक्षी हो, जिसे उत्तुंग हिमशिखरो ने स्निग्ध खादनी और शीतल पवन में डूसाया हो...।

अर्जुनदेव ‘मजदूर’

इनका जन्म तहसील कुलगाम में जूनापोरा नामक एक गांव में सन् १९२६ में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा अपने ही गांव में प्राप्त कर इन्होंने अध्यापन-व्यवसाय ग्रहण कर लिया।

‘मजदूर’ ने तीन दर्जन से ऊपर कवितायें लिखी हैं। ये सभी विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। ‘मजदूर’ एक प्रगतिशील कवि है। आज के मशीनी युग में रागात्मिका वृत्ति पर नीरस बुद्धिवादिता किस प्रकार हावी हो रही है, हृदय की कोमल भावनाओं को शुष्क विचारशीलता किस प्रकार दाब रही है तथा व्यक्ति किस प्रकार अस्तित्वशून्य होता जा रहा है—इनकी कविताओं के प्रभुस कव्य हैं—

मिन्नोनिव शिन्दगी बदलोव पोरा यव
 द्रोगान गेयि जिन्दगी आदम द्रोग यव
 दिसुक भेह होख त हसदुक मार तेरयव
 यितन जालन छलन मंश प्यव सुबह शाम
 छु आदम अश बकान लिखवान मंसिलस...।

‘सोन अदब’ पृ० ८२, १९६६

मशीनों ने हमारी जिन्दगी बदल डाली—यह सच है। किन्तु इनसे मानव-जीवन सस्ता हो गया। हृदय की सरलता मूख गई और वैमनस्य की घाग भडक उठी। सुयह से शाम तक छल, कपट और फरेब में डूबा आज का मानव पसीरता हुआ मंजिल की ओर बढ़ता जाता है...।

अमीन कामिल

इनका पूरा नाम मुहम्मद अमीन है। ‘कामिल’ उपनाम है। इनका जन्म १ मार्च १९२४ में कापरन, सोपियान में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा घर घर सेने के पदचात् ये उच्च-शिक्षा प्राप्त करने के लिये मलौगढ़ गये जहाँ सन् १९४५ में इन्होंने

बी० ए०, एल-एल बी० की परीक्षा उत्तीर्ण की।

कामिल प्राधुनिक कश्मीरी साहित्य के मेरुदण्ड हैं। इन्होंने कश्मीरी साहित्य की प्रत्येक विधा पर सफलतापूर्वक लेखनी चलायी है। कविता, कहानी, नाटक, समालोचना, उपन्यास, निबन्ध, अनुवाद-कार्य, संपादन, पाठालोचन आदि सभी क्षेत्रों में इनकी बहुमुखी प्रतिभा निसर उठी है।

कामिल प्रारम्भ में उर्दू में कविताएँ करते थे। उर्दू में लिखने का यह काम १९३७ से लेकर १९५२ तक चला। इनकी पहली उर्दू कविता जम्मू से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'रतन' (१९३८) में छपी थी। कश्मीरी की ओर वे १९५२ से प्रवृत्त हुये। इनकी पहली कश्मीरी कविता 'शायर मर्या जाह' (शायर कभी मर सकता है?) 'बोगपोश' (१९५२) में छपी थी। तब से लेकर कामिल ने २०० से ऊपर कविताएँ लिख डाली हैं जो समय-समय पर विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में तथा अन्य काव्य-संकलनों के अन्तर्गत प्रकाशित हुई हैं। चिन्तन-प्रक्रिया की दृष्टि से कामिल की कविताएँ दो ध्येयों में विभाजित की जा सकती हैं। प्रथम श्रेणी के अन्तर्गत उनकी ऐसी कविताएँ आती हैं जो भाव और शिल्प की दृष्टि से सामान्य कोटि की बन पड़ी हैं। इन्हें कवि के 'प्रारम्भिक अध्ययन' की देन समझना चाहिये। इन कविताओं में प्रकृति व गृहकार का वर्णन ही प्रधान है। इन कविताओं का एक संकलन 'मसमजु, र' शीर्षक से १९५५ में छपा है। इस संकलन की एक कविता 'गुल-साला' से कुछ पंक्तियाँ हैं—

धान महारेन्या घोशलेमुख
डीशिथ धनुन सारवन्द
या बीरयगारन नाररेह करमुख छि भसर बन्द
छुस धावनस अन्दरति कुहुन बाय बेलित नाल
बाग कारतिकेच झुनि बुमिस प्यठ छु सियाहलात...

गुल-साला पुष्प की सालिमा ऐसी लग रही है मानो एक दुलहिन अपने पति को देख लज्जाचम हो गई है। या एक बाड़ीगर ने भाग की लपट को नजर-बन्द कर डाला है। उसके बीच में लगा काला दामू ऐसा लग रहा है मानो शरच्चन्द्र के मुलमण्डल पर काला तिल मुद्योभित हो रहा हो...।

द्वितीय श्रेणी की कविताएँ १९५५ और १९६५ के बीच रची गई हैं। इनमें से लगभग ५५ कविताएँ 'लव तु. प्रब' शीर्षक काव्य-संकलन के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुकी हैं। इन संकलन पर कामिल को १९६७ का साहित्य अकादमी का पुरस्कार भी मिला है। यह काव्य-संकलन प्राधुनिक कश्मीरी काव्य-साहित्य में कई दृष्टियों से विशिष्ट स्थान रखता है। स्वयं कवि ने इस बात की उद्धोषणा संकलन की भूमिका में इस प्रकार की है—'ये कविताएँ वर्ण-विषय तथा शिल्प की दृष्टि से नितान्त नवीन हैं। इसमें नव्य प्रयोगात्मक धौली एवं कथ्य का सन्निवेश है। इस 'प्रयोग' का चलन हमारी कविता में अभी-अभी हुआ है—।' कामिल साहब का उक्त कथन पर्याप्त सीमा में सही है। ये कविताएँ निःसन्देह कश्मीरी काव्यशैली में एक नूतन प्रयोग का आभास कराती हैं।

१. 'लव तु. प्रब' भूमिका से, अमीन कामिल

वर्णविषय की दृष्टि से वह ये कविताएँ विविधता लिये हुये हैं। इनमें कल्पना की ऊँची उड़ान कम तथा जीवन के सुन्दर-असुन्दर का यथार्थ भ्रंजन अधिक है। 'शिंहिज बून्य' 'करामाय', 'तलाश', 'आदम छु बयनय', 'पगाह कोर गछक' आदि उन्चकोटि की प्रयोगवादी कवितायें बन पड़ी हैं। 'सुबह', 'तारुक प्रजल्येव', 'जून' 'नीलनाग' आदि कविताएँ शिल्प की दृष्टि से काफी सुन्दर हैं। इनमें प्रयुक्त बिम्ब एवं अन्य उपमान पारम्परिक होते हुये भी आपुनिकता लिये हुए हैं। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं —

(१) गायु. तारुख जिन्दगियि हेंज मायि हाथ बतु धान डाव
रोज हुन्द बोछि ताव चील संगरन बिचारन गाश भाव,
सुबह फोल खन गोम्य यावन नत्य छुन बोबिडाव पोछ
या अकिस अनि भाजि यिवनुक गाशदार अछगाश डाव,
तारकन हंछि माव सारेय डायि कयता गाठ कुन
सदर सोन लोसी सपुख खन ओस सोदय हाथ-हाथ
पूरकिय ह्योत मूर बुध्य कमिताम छुन बोम आतमत
आतमान बोधस्यख खन मोसि बोरिविषय हाथआयि प्याव

नये जीवन की आशा लेकर सुबह का तारा हाथ में भोजन-गाय लिये घर से निकल पड़ा। तारा गाय प्रभात के आगमन पर प्रकाशित हो उठा मार्गो उगने एक सम्बा धरत परिधान धारण कर निषा हो, या एक भन्गी को मानो पुन रुकी देव-प्रकाश प्राप्त हो गया हो। आकाश-गमूड में ताराओं की नौकाएँ मुक्त हो गईं और वे न जाने किस घाट की ओर प्रस्थान कर गई हैं। पूर्वायन से एक घने प्रकाशगुंज का उदय हुआ और वह सबल समार को भाङने लगा।

(२) — और तु. केम सारमोश राव

ठम ठम ठम

कच न बाध

प्रेम छु खन हुन्द बेतबर अन्न इस्तशार

'घोष मस्तो'

सङ्ग तङ्गल

'कुन गा छु है ?'

'मुव येमनि, योदय के तल आनि, सामाना अन्न तागु

गाइ बुझिय, वाइ ह्यु अन्त्रिय कर्पोष

यावन छ तेह येनि हमी मोरिय विवर बावय लूनी

ओनयन मोदय मशी साम्यहिंसित आगर चक्ष

साव बोदय शान बेतन सारी बेसाव बनन —

काव्य की सर्वश्रेष्ठ कविदृष्टि ने दिव्य संस्कृति की ऐसी जनक परम्पराओं में पद्धतियों को घनरी कविताओं में सङ्गठनपूर्वक उभारा है जो उनके अनुसार बाण-मौन्दरी को बढ़ाने में समर्थ थी। 'जय तु प्रब' की भूमिका में उन्होंने लिखा है—^{११}

कविताओं में यत्र-तत्र हिन्दुओं के पौराणिक तथा धर्म-संस्कृति सम्बन्धी विभिन्न व शब्द प्रयुक्त किये हैं क्योंकि ये हमारे जीवन के साथ घुलमिल गये हैं—हमारे वन चुके हैं—। इन कविताओं में 'बापसी', 'गेलि' तथा 'दोष' आदि उल्लेखनीय हैं। कवि ने 'नटराज', 'गणेश नाच', 'शंकर', 'मायावती', 'कदम्ब' आदि पौराणिक शब्दों का यथास्थान ढटोका प्रयोग किया है।

कामिल एक मुलके हुये कहानीकार भी है। अपने 'कथिमंज कथ' शीर्षक कहानी-संग्रह की भूमिका में इन्होंने कहानी-लेखन की ओर प्रेरित होने के प्रसंग में लिखा है—'जो ह्याल शेर न बन सका उसे मैंने कहानी का रूप दे दिया और इस तरह से मेरी कहानियाँ बज्रुद पा गई—।' कहानियों में नये प्रयोग करने के विषय में इन्होंने भी लिखा है—'मैं कहानियों में नये प्रयोग करने के खिलाफ नहीं हूँ। मगर ये प्रयोग ऐसे होने चाहिये कि पाठक को कहानीकार के साथ-साथ फलागम तक पहुँचने में कोई बाधा न आये।'

'कथिमंज कथ' कहानी-संग्रह में कामिल की १० कहानियाँ आकलित हैं। इस कहानी-संग्रह पर कहानीकार को राज्य की कल्चरल अकादमी का १९६५ का पुरस्कार प्रदान किया जा चुका है। ये सभी कहानियाँ जीवन को नये परिवेश व नये अन्दाज के साथ चित्रित करती हैं। वर्ण्य-विषय की दृष्टि से 'लाग', 'नोब तावन', 'बेछि', 'पोतकल', 'धरमप्यार', 'प्यण्डपुरन' आदि उष्णकोटि की कहानियाँ बन पड़ी हैं। 'लाग' कहानी में एक ऐसे सहृदय बम्पाउण्डर के आत्मोत्सर्ग का वर्णन है जो शयरीय से बुरी तरह रक्त एक सुन्दरी का मनोवैज्ञानिक तरीके से उपचार करता है—उसे प्यार देता है और बरने में स्वयं उस संक्रामक रोग का शिकार हो जाता है। 'नोबतावन' को कालेज-छात्राभौंशीला और जुबेदा की ऐसी कहानी है जो समाज से छिपकर समाज के ही किन्हीं स्यात्पित परिवर्तन 'बंगलेवालों' व 'कारवालों' की वासना को सतुष्ट करने के लिए मजबूर हो जाती है। शीला न जाने कैसे इस चक्कर में गहरे से ही फँस चुकी होती है और वह अपनी भौली (?) सहेली जुबेदा को भी छल से उस 'ग्रह' में ले जाकर, उसे बहा में करने में सफल हो जाती है। कहानी का नाटकीय अंत शीला और जुबेदा के इस सम्भाषण से होता है—

शीला और बयाहताम झुरत हूँ त भशमत तान बछ जुबेदास बुन—' मे

बीशि भोकी। ये सुछत वग्य में केहिनि सौतरे प्यव मे यि कन

ब भोसस अथ भंसा खडा बंदा त मजबूर।

के.ति

ये
न्यू-
बरा

न उबल

धीला ने तनिक साहस बटोर कर जुवेदा से कहा—‘मुझे माफ़ करना बहिन ! तुम ने स्वयं देस लिया होगा कि यह सब कुछ मुझे क्यों घोर किन हालात में करना पड़ा । मैं विवश घोर मजबूर थी ।’

‘तुम्हारी मजबूरी उचित ही थी’—जुवेदा ने गम्भीर होकर उत्तर दिया—‘हां, एक बात है, तुम ने भी कोई नयी चीज़ उसे भेंट नहीं की । उस दुराचारी ने तो मुझे बहुत पहले अपने जाल में फंसा लिया था । मैं तो केवल यह सोच रही थी कि वही घात किसी दूसरी मूसीबत का मुंह न देखना पड़े ।’

‘बेछि’ एक कर्तव्यनिष्ठ डाक्टर (अशरफ़) और एक स्वप्नी भिलारिन (मोगल) की कहानी है जिसमें एक भिलारिन के जीवन की विचरताओं तथा उसके व्यक्तित्व के साथ घुले-मिले उन संस्कारों का वर्णन है जिनसे उसे इस संसार में कोई भी भला आदमी नहीं मिलता है । डाक्टर अशरफ़ ने उसे इस लिये मुंह नहीं लगाया था क्योंकि वह सुन्दर थी या जवान थी बल्कि न जाने क्यों वह दयावश उसे यदाकदा दो-एक पैसे दे दिया करता था । एक दिन जब भिलारिन एक सुन्दर-मुडौल शिशु को बाहों में लिये अस्पताल के अन्दर आई तो डाक्टर अशरफ़ के आश्चर्य की सीमा न रही । वह सोच भी न सकता था कि भिलारिनों के भी ऐसे सुन्दर-स्वस्थ बच्चे हो सकते हैं । वह ‘शिशु-प्रतियोगिता’ में भाग लेने के लिये बच्चे को ले जाता है । डाक्टर अशरफ़ का बच्चा सर्वश्रेष्ठ घोषित किया जाता है । पुरस्कार की राशि तथा बच्चे को जब अशरफ़ उस भिलारिन को लौटाता है तो वह केवल इतना सोच पाती है—

“मोगल तोर सिर्फ़ यूतुय योत फिकरि जि डाक्टर सोयस गिर
बयाहताम शाही मोसमुच्च । यि इयि कमर मंज नेबर त नेरान-नेरान
प्रोबुन डाक्टर अशरफ़ कुन सो मजर अनतु, बोननस—

‘बे, बयाहजि कोरय मे ठठ । मे शेहयाव सिर्फ़ चानि मोल घाब ।’

मोगल केवल इतना समझ पाई कि डाक्टर के घर पर आज कोई महोत्सव है तभी मुझे इतने सारे रुपये दे रहे हैं । वह धीरे-धीरे कमरे से बाहर निकली और डाक्टर अशरफ़ की ओर ऐसी दृष्टि फेंकी मानो कह रही हो—मेरा मज़ाक क्यों उड़ाया तुम ने, मैं तो आज केवल तुम्हारे लिए नहा धोकर भागई थी ।

‘पोतकल’ एक ऐसी निपूती ग्रामयुवती की कहानी है जो विवाहोपरान्त भी क्यों से अपने भायके से दूर समुदाय में रह रही है । इन नौ वर्षों में उसके कोई सन्तान नहीं हुई—यही दुःख एक अभाव बन कर उसे दिनरात कचोटता रहता है । एक रात वह अपनी बूढ़ी सास से नज़रे बचाकर अपने भायके जाने की ठान लेती है । गांव लगभग पांच मील दूर होता है । वह नंगे पांव हाफ़ती-भागती चली जाती है । भायके का गांव निकट आना होता है । वहां की प्रत्येक वस्तु देखकर उसकी नौ वर्ष पुरानी स्मृति ताज़ा हो उठती है और उसे अपना बचपन याद आता है । भायके की नडिया, पेड़, भोंपडियां, वहां की मिट्टी आदि उसे असीम आनन्द देती हैं । वह खूब उठती है । भायके की नडिया देख उसका हृदय भावविभोर हो उठता है—

अपि धीरे बूटन प्यठ सोचत बरषर बिहिय तेज अथ कोयि प्यठ प्रेता
 केनि । अल होछ, जू होछ, जे होछ—यि गयि बचान जनत बुझरि
 बाहू धावुक बूच धोमुन न बूछमुत 'कोनाहू म्युठ छू यि म्यानि मातिन्युह
 धाव 'अपि गूच—'। अपि पत छुनुन बूचिस धाव थोका शोरिध-
 'मेवतया धाननिकि धावा, बोलिज हा सोहेयेयम'—यि बनिध मेछ धोर त
 हायि पावस बुन ।

उने घने हाँठों पर ओम जैंगी और बड़िया के किनारे के पास बैठकर पानी पीने लगी ।
 एक बार, दो बार, तीन बार—बहू पीनी ही गई, जैसे उम्र भर कभी पानी पिया ही
 नहीं हो । बहू सोचने लगी—मायके का पानी भी किनना मीठा होता है इसके
 बाद उनेने मुँह पोया । भरे बूट में निकल पड़ा—दे मायके के पानी मुझपर बलिहारी
 बाऊ, मेरे हृदय को मुने धनीम टपटप पड़ुंवायी ।

घन में उने महमा ध्यान धाना है कि वह निगूनी है । उसका पनि कल ही तो
 पाव के एक गाँव में एक मायु से मिलने गया था । मुनेने हें पड़ुंवा हुआ मायु है । शायद
 उषा ठावीम काम कर जाए । मुझे घर में न देगकर पनि की सारी मेहनत बेकार हो
 जाएगी । ऐसा विचार करते हुए बहू मायके वालों से मिले बिना उलटे पाँव वापिस
 समुद्र की ओर मुड़ जाती है ।

'धरपपार' एक ऐसी निर्भीक, कर्मठ हिन्दू निर्धन व विधवा युवती के प्राणो-
 ल्प की कहानी है जो कुमरा विवाह केवल इमनिष् करने है क्योंकि पहले पति की
 एकाग्र निगानी गुनामा के सामन-आवन का कोई मार्ग निहालना जरूरी था । भाग्य
 की विधम्बना ! दूसरा पनि भी कुछ ही भरते बाद खत बसना है । बेचारी धरपपार
 को स्वयं घर का भार संभालना पड़ता है । वह सीपों की रजाइयाँ बनाती है, उनमें
 कीरे निकालती है, 'कागडियों' की मरम्मत करती है आदि । उसका पुत्र यदि थोड़ा-सा
 भी समझदार होगा तो शायद लिये यह सब न करना

पड़ी। दीवान साहब को लगा जैसे जमीन फटती जा रही हो और वे उसमें समा रहे हों—'

कामिल ने 'गटिमंज गाय' ('अधियारे में प्रकाश') छीपक एक उपन्यास भी लिखा है। उपन्यास १९४७ में कश्मीर पर हुये कबाइले हमले के दौरान कश्मीरियों के प्रतिकार तथा हिन्दू-मुस्लिम भाई-भारे की भावनाओं को लेकर लिखा गया है। कश्मीर में साम्प्रदायिक-एकता को सुदृढ़ करना इस उपन्यास का मूल उद्देश्य है।

कामिल के नाटकों में 'पगाह छु गाशदार', 'हब्बाखतून' आदि उल्लेखनीय हैं। ये नाटक देश की भावात्मक एकता को जाग्रत करने के उद्देश्य से लिखे गये हैं। इसके अतिरिक्त इन्होंने रबीन्द्रनाथ टैगोर के दो नाटकों का कश्मीरी में ह्रांतर किया है। ये नाटक 'डाकघर' ३ भाग और 'राब त रोय' छीपक से प्रकाशित हो चुके हैं।

'नूरनामा' कामिल की प्रसिद्ध संपादित पुस्तक है। इसमें प्रसिद्ध कश्मीरी कवि दोखनूबहीन के कलाम के २४८ पदों को अत्यन्त परिश्रम एवं प्रामाणिक ढंग से संपादित किया गया है। पुस्तक के प्रारम्भ में ३४ पृष्ठों पर आधारित एक सारगमित भूमिका भी दी गई है जिससे कवि के व्यक्तित्व व कृतत्व पर विद्वत्तापूर्वक प्रकाश डाला गया है। 'हब्बाखतून' इनकी एक और संपादित पुस्तक है। इसमें प्रसिद्ध कश्मीरी कवयित्री हब्बाखतून के जीवन तथा उनकी काव्य-साधना का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक उर्दू भाषा में लिखी गई है। इस पुस्तक के अन्त में कवयित्री की चुनी हुई बारह कविताएँ अर्ध संहित दी गई हैं। 'गूलीगायर' (दो भाग) कामिल की दो और महत्वपूर्ण पुस्तकें हैं। इनमें कश्मीरी के विभिन्न गूली गायरी का आलोचनात्मक अध्ययन है।

कश्मीरी भाषा के लिए एक सर्वप्रथम सीरि के दिखरीकरण में भी कामिल का विशेष योगदान रहा है। इनकी पुस्तिका 'अच्छर जान' कश्मीरी ■ लिए कारगी-निर्ण के सही प्रयोग विशेषकर विभिन्न संकेत-चिन्हों के प्रयोग पर सौदाहरण प्रकाश डालती है।

कामिल साहब ने कई पैसे बचले हैं। दो वर्षों तक बकायत करने के बाद वे भी नगर के एक राजकीय कालेज में लगभग एक वर्ष तक अध्यापन-कार्य करते रहे। अध्यापन-कार्य छोड़कर वे स्वतन्त्र लेखन-कार्य में जुट गये। १९६३ से राज्य की कक्षरत अकादमी में कश्मीरी विभाग के प्रधान-संवादक पद पर कार्य कर रहे हैं।)

टाक खेनागोरी

इनका पूरा नाम अब्दुल मानिक टाक है। इनका जन्म १९२४ में तदुगोन मोतोर में खेनागोरी नाम में हुआ था। १९४३ में राजकीय विद्यालय मोतोर में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर १९४७ में इन्होंने विभिन्न पारिवारिक परिस्थितियों के कारण

पदवारी की नौकरी कर सी। अपनी सपनशीलता तथा कार्यकुशलता से ये १९६२ में नायब-सहस्रीलदार के पद पर पदोन्नत हुये। इस समय ये जम्मू व कश्मीर राज्य के राजस्व विभाग के प्रन्तर्गत उपनिदेशक के पद पर हैं।

टाक जैनागीरी ने कश्मीरी साहित्य की जो प्रमूल्य सेवा की है और जो चिरस्मरणीय रहेगी, वह उनकी कश्मीरी भाषा सम्बन्धी महत्वपूर्ण भाषा-शास्त्रीय पुस्तक 'कोशिरक बसाकवाद फेर' के आधार पर है। इस रचनात्मक-शोधग्रन्थ पर टाक साहब को साहित्य अकादमी का १९६६ का पुरस्कार भी मिला है। यह ग्रन्थ १९६७ में प्रकाशित हुआ था। ३१६ पृष्ठों के इस ग्रन्थ में कश्मीरी भाषा में व्यवहृत विभिन्न शब्दों की व्युत्पत्ति, उनके उच्चारण-भेद उनके व्याकरणगत स्वरूप आदि पर विस्तार से चर्चा मिलती है। यह महत्वपूर्ण कार्य टाक साहब ने उस समय हाथ में लिया था जब वे पदवारी थे। कार्य को पूर्ण वैज्ञानिक ढंग से करने तथा सामग्री संकलित करने के लिए उन्होंने स्वयं कश्मीर के दूरस्थ ग्रामीण-क्षेत्रों यथा, गुरेस, ऊड़ी, पंछ, गुलाबबाग, रिषासी, किस्तबाड़, करगिल, लद्दाख आदि में जाने की इच्छा प्रकट की और इन जगहों पर अपना स्थानांतरण करवाया। १९१७ से लेकर १९६६ तक वे मननशील होकर मामूरी संकलित करते रहे। उनका यह कार्य शन्द-संकलन मात्र नहीं है अपितु उन्होंने प्राप्त परिधम के साथ उन कारणों को भी खोजा है जिनसे शब्दों के अर्थ तथा उनके उच्चारण एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के बाद बदलते मिलते हैं। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक ने भाषाओं के विकास पर एक सारगर्भित अध्याय भी लिखा है। इसमें उन्होंने उन प्रमावों तथा कारणों का विवेचन किया है जिनसे भाषा में अर्थ-परिवर्तन व उच्चारण-भेद मिलते हैं। प्राये चलकर लेखक ने ८१ पृष्ठों पर आधारित उन पारिभाषिक शब्दों की सूची दी है जो विविष्ट जाति-वर्गों यथा, बढई, लौहार, किसान, राज आदि में प्रचलित हैं। टाक साहब का यह कार्य अत्यन्त उपयोगी है तथा प्रियंसन के 'रिक्पनरी प्राफ कश्मीरी लैंग्वेज' के बाद यह अपने ढंग का पहला मौलिक भाषा-सर्वेक्षण कार्य है।

टाक जैनागीरी एक अच्छे कवि भी हैं। इनका एक काव्य-संकलन 'म्योन घालब' (मेरी भावाञ्ज) शीर्षक से छप चुका है। इसमें लगभग दो दर्जन कविताएँ संगृहीत हैं। इनके प्रतिरिक्त इन्होंने मुक्त-छन्द में एक गीति-नाट्य 'अबिब-कसीर' भी लिखा है। इसमें वर्तमान कश्मीरी समाज में व्याप्त वर्गसंघर्ष, जातिभेद आदि का चित्रण किया गया है। वच्चो के लिये भी टाक ने कुछ कविताएँ भी लिखी हैं जो 'पोशगोन्द' शीर्षक के प्रन्तर्गत प्रकाशित हो चुकी हैं।

रहमान राही

इनका जन्म मई १९२१ में श्रीनगर के मुहल्ला महाराजबंज, बाइपोरा में हुआ था।

राही पहले-महल उर्दू में कविताएँ करते थे किन्तु बाद में १९३० के आस-पास वे कश्मीरी में कविताएँ करने लगे। इनका प्रथम कविता-संग्रह 'नीरोज-ए-सबा'

शीर्षक से प्रकाशित हुआ है। इस संग्रह पर कवि को साहित्य-अकादमी का १९६१ का पुरस्कार भी मिला है।

राही प्रयोगवादी कवि हैं। नादिर तथा कामिल की भांति इन्होंने प्राच्य कश्मीरी कविता को भाव तथा शिल्प की दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध बनाया है। 'नीरोज-ए-सवा' में इनकी ३२ कविताएँ संकलित हैं। ये सभी कविताएँ कथ्य एवं शिल्प की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। अपने इस कविता-संकलन की भूमिका में राही ने स्वीकार किया है कि कविता में नये प्रयोगों का समावेश करना अब एकदम जरूरी हो गया था। इसी आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये मैंने काव्य रचना की।^१

राही ने कश्मीरी कविता में जो नये प्रयोग किये हैं वे शिल्प सम्बन्धी कम और भाव सम्बन्धी अधिक हैं। उनकी भावानुभूति जीवन के यथार्थ से विलग नहीं है, वह जीवन का ही एक अंग है। जीवन के राग-विराग, सुन्दर-मसुन्दर, आशा-निराशा आदि से सम्बन्धित विभिन्न भावस्थितियों को राही ने सूब उभारा है। 'सोनु, लारिक प्यठ' शीर्षक कविता में कवि की सौन्दर्य-दृष्टि में एक व्यवधान-सा उपस्थित होता है जब उसे जीवन की निःसारता तथा क्षणमंगुरता का ध्यान हो जाता है—

क्याह मि मरगुकक मुष निषा मेति भूस प्रदिष झोतरस
क्याह बु, मिमना योर अब कीरिष जही
क्याह बु, लुछना बुनियुक गात्र पतोसाकम्य जाह ?
क्याह मे अनिना जाह यष सोनसाकि प्यठ शामन बिहुन
मोतकिस वंजरत छना अइवछ ति रोझान कोर जाह
हाम अष संगीन कलायत सपविना कस्य कस्य शिगाक...

क्या मोत का लूकान मुझे भी बहा कर ले जायेगा, क्या मैं इस स्थान को फिर कभी न देख सकूँगा और यहाँ क्या फिर कभी मैं आ सकूँगा। वास ! मोत की मजबूत दीवार में दरारें पड़ जातीं और मोत का गीक मेरे मन में निकल जाता...

भावस्थितियों को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये राही ने अपनी कविताओं में जो आनाकरण-नृष्टि की है, वह एकदम अनुठी है। 'पै लु बुमना नि मुझान' कविता में एक ऐसी मनमूहक व त्रिपुरती काली राग का वर्णन किया गया है जिस राग कवि को अपने चारों ओर भृशु का-ना क्रूर व करावना आनाकरण लगता है—

"बन आधी रात को मेरे विचारों का पागा टूट गया। बिल की बन-छाया में मैंने एक बाढ़ को देखा जिसकी चौंच से बबुनर का महु टपक रहा था। दीवार के माथे ज्यों ही मैं पीठ लगाये बैठा तो दीवार की सारी टण्डक मेरे शरीर में भर गई। इसी बीच मनुक पर एक झुटिया ने छानांग मारी और आगमारी की ओर जाकर जिन गई। अगमनी पर कुत्ते के स्थान पर मुझे एक बिम्बी मटकनी दिखाई दी। मैंने अपने मूँदकर रजाई को अपने सारे कपड़ों पर डाल दिया। इनके में बाहर उल्लू का दल-दल मुनाई पहा और मेरी 'जांगरी' जो मेरे बिम्बर में थी, उलट गई और उसकी टण्टी-टण्टी

१. 'नीरोज-ए-सवा' भूमिका में

राम मेरे पांव के नीचे बिगड़ पड़ी...।”

(‘सोन घदब’ १९६३ पृ० १२-१३)

राही ने शृंगार-परक कविताएँ भी लिखी हैं। अगरचे इनकी संख्या ज्यादा नहीं है फिर भी इन कविताओं में कवि की विद्युत् आत्मा की व्यथा व आकुलता स्थान-स्थान पर व्यक्त हुई है। प्रत्यक्ष विस्लेषण व अनुभव से सिद्ध ये कविताएँ कवि के ‘दर्द’ को यत्र-तत्र अभिव्यंजित करती हैं। ‘दहि बहीर’ शीर्षक कविता में यह ‘दर्द’ काफी तीव्र हो उठा है। प्रेयसी ने दस वर्ष पूर्व नदी के किनारे पर प्रेमी को मिलने का वचन दिया था। दस वर्ष बीत चले किन्तु वह मिलने न आई। सारा ध्यानम वैमा-वा-वैमा है, वही नदी, वही किनारा, वही चिनार का पेड़, वही पंछियों का बलरब, वही शीतल फनमा, किन्तु वह न जाने क्यों आना भूल गई—

बेह बरीह गयि तयि बल छाव कोहय नस कदबध
बेह बरीह गयि तयि कोस घन्न ति तिछय सन्य बासान
बेह बरीह गयि त यि बून्य घन्न ति छि मोहरावान लाव
बेह बरीह गयि त तमिस प्यव न दुन्युक्तताय आव
आवनुक बाव रछुन मारबसस प्यठ वानुन।

राही माहब बंसेमी और फारसी विषयों में एम० ए० है। कुछ समय तक श्रीनगर में प्रकाशित होने वाले दैनिक पत्र ‘गिदमन’ में सम्बद्ध रहने के बाद वे अमरनिह शानैक श्रीनगर में फारसी के व्याख्याता हो गये। आनन्द बन्धीर विश्वविद्यालय में फारसी के व्याख्याता हैं।

प्राण किशोर

इसका पूरा नाम प्राण किशोर कीम है। इनका जन्म २५ फरवरी १९२५ ॥ कलंगोठ, श्रीनगर में हुआ था। सन् १९४७ में तत्काल विश्वविद्यालय में बी० ए० कर लेने के उपरान्त १९४९ में आवागवाणी के श्रीनगर सेंद्र में कमिन्टेंट प्रोद्दुमर के पद पर नियुक्त हुए। १९५९-६७ से वे इसी सेंद्र में प्रोद्दुमर के पद पर हैं।

बन्धीर रंगमंच की एक मुख्यव्यक्ति बन देने में प्राण किशोर का योगदान बन्धीरी रंगमंच के इतिहास में चिरसमरणीय रहेगा। यदि यह कहा जाय कि प्राण किशोर बन्धीरी रंगमंच के उद्धारक हैं तो सम्भवतः कोई अशुक्ति न होगी। प्राण किशोर ने स्वयं नाटक तो नहीं लिखे किन्तु विभिन्न नाटकों का सफल निर्देशन कर तथा उनमें अभिनय कर उन्होंने बन्धीरी नाट्यकला को एव मई दिया प्रदान की।

नाटक देखने तथा उनमें अभिनय करने की अभिरुचि किशोर से दिव्यारी-बाप से ही थी। अपने कुछ दोस्तों के साथ मिलकर उन्होंने अपने घर में से ही एक छोटा-सा ‘गोपनीय-बनर’ खोला था। बाद में जब उनको अभिजा को कीर निगरने का बोला गया। श्रीनगर जाने के रस्मबंद पर उन्होंने १९४३ में पत्नी काय कालिद की ‘कालिद’ के उद्दु नाटक ‘कलमी और बाइबहादुर’ तथा ‘अनारवली’ में मुख्य पात्र

के रोल किये।

१९४३ में 'इण्डियन पीपुल्र थिएटर' नाम से एक नाटक-मण्डली श्रीनगर में स्थापित हुई, प्राणकिशोर इसके संस्थापक सदस्य थे। आगे चलकर १९४७ में क्वाइली हमले का मुकाबला करने के लिये राज्य भर के सभी साहित्यकार व कलाकार 'कौमी कल्चरल फ्रंट' के झण्डे तले एकत्र हुये। प्राणकिशोर ने इस फ्रंट में 'नाटक-विभाग' (ड्रामा विंग) का कार्यभार सम्भाला और उसे सक्रियतापूर्वक निभाया। १९५० में 'कौमी कल्चरल फ्रंट' संस्था टूट गई और उसके स्थान पर 'कल्चरल कांग्रेस' बन पा गई। 'कल्चरल कांग्रेस' के ही तत्वावधान में १९५४-५५ में जब हसी नेता बुनगा निन और सूर्यचंद्र कश्मीर आये तो प्राण किशोर ने नाट्य के प्रसिद्ध गीतिनाट्य 'थेम्बु बोंम्युरजल' का निर्देशन कर उसे प्रतिष्ठियों के समक्ष प्रस्तुत किया। इस गीतिनाट्य का हसी अनुवाद बाद में इस में भी अभिनीत किया गया। प्राण किशोर ने जिन अन्य प्रसिद्ध नाटकों का निर्देशन भ्रमवा उनमें अभिनय किया है, उनके नाम हैं:—मौलिया का उर्दू में रूपांतरित नाटक 'कंजूस', टैंगोर की कहानी पर आधारित 'फुलबारी', कश्मीरी नाटककार अलीमुहम्मद खोन का 'खालू जान का स्वाव', प्रेमनाथ परदेसी का 'सवाली' आदि।

प्राण किशोर ने दो कश्मीरी चलचित्रों का निर्देशन भी किया है। 'भिर्हीरीरात' फिल्म के वे प्रधान निर्देशक थे (इस फिल्म को राष्ट्रपति का पदक मिल चुका है) और फिल्म 'शायरे-कश्मीर : महजूर' के उपनिर्देशक। इस चलचित्र के लिए उन्होंने संवाद भी लिखे थे। इसके अतिरिक्त उन्होंने कश्मीरी जन-जीवन सम्बन्धी दो वृत्तचित्रों का भी निर्देशन किया है। इनमें से एक वृत्तचित्र का नाम है—'द बोट्स ऑफ कश्मीर'।

प्राण किशोर एक कुशल अभिनेता तथा निर्देशक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के चित्रकार और लेखक भी हैं। जम्मू व कश्मीर राज्य की कल्चरल अकादमी में इन्होंने उनके चित्रों पर दो बार पुरस्कृत किया है। कश्मीरी रंगमंच के स्वरूप तथा उसके इतिहास पर इन्होंने दो-तीन शोधपरक निबन्ध लिखे हैं जो 'योजना', 'तामीर' तथा 'शीराजा' में प्रकाशित हुये हैं।

पुष्कर भान

इनका जन्म २५ अगस्त १९२६ में श्रीनगर के शिहिलदेंग, हज्वाकदन मुहम्मती में हुआ।

कश्मीरी के हास्य-व्यंग्य-ग्रधान साहित्य में पुष्करभान को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। अब तक हास्य-व्यंग्य के विषय केवल कविताओं तक सीमित थे, पुष्कर भान ने पहलीबार गद्य में भी उनका समावेश किया।^१ भान कश्मीरी में हास्य-व्यंग्यात्मक

१. २६ मई १९७० को घाकाशवाणी भवन, श्रीनगर में भान साह्य की विवेचने इण्टरव्यू के आधार पर।

रचनाएँ, जिनमें प्रमुख हैं—रेडियो नाटक, मानो-नाग, छोटी-छोटी कविताएँ आदि। कश्मीरी में लिखने में पूर्व से उर्दू में लिखने से। उर्दू में लिखा उनका पहला व्यापकपूर्ण सामाजिक नाटक 'दिरा' दीर्घक में १९४० में जम्मू से निकलने वाली पत्रिका 'रणवीर' में छपा था।

१९४१ में 'रेडियो कश्मीर' में मौखिकी कर देने के बाद पुनः भान की कश्मीरी साप्ताहिक में अपनी प्रतिभा का प्रकाशन करने का मुख्यमन्त्र मिल गया। उन्होंने कश्मीरी कालिकाओं के सम्मेलन 'समुन मु. गिन्दुन', 'पोन गोन' तथा 'हीरो मचामु' दीर्घक में तीन स्तम्भ चलाये। इन सभी में हास्य-व्यंग्य-प्रधान हल्की-पहली मामूली एपे की। उन स्तम्भों में 'हीरो मचामु' सम्बन्धी नाटक-श्रुतता काफी लोकप्रिय हुई। इन स्तम्भ की एक तरफ ४३ दिनों 'रेडियो-कश्मीर' श्रीनगर से प्रकाशित हो चुकी है। इन नाटकों का हीरो मचामा एक साधारण मध्यवर्गी कश्मीरी परिवार की साहूनी, उच्चराशियों तथा अन्य विपत्तियों का प्रतिनिधित्व करता है। कभी वह फिल्मी नाटक बनने के समूचे बनाता है, कभी किराणियों की भाषा बोलने लगता है (अपने परिवार वालों पर रोव डालने के लिए), कभी मोटर सरीसृप की असफल योजना बनाता है, कभी उच्चकोटि का मनीषण करने का सपना देखता है, कभी स्पेन शिप में बैटार बंद पर चढ़ने की सोचता है, कभी हिम-पक्ष की पकड़ने के लिये दल-बल सहित घर से निकल पड़ता है आदि। इन नाटक-गिरीज के मुख्य पात्र इस प्रकार हैं—मचामा (मायक), गजिजी (मचामा की पत्नी), बाक (मचामा का पिता), बाबुल (मचामा की माता), रहमान डडू, व मुन्गोट (मचामा के अभिन्न मित्र)।

'रेडियो-कश्मीर' से प्रकाशित होने वाले 'कस्त-प्रोग्राम' में पुनः भान १२ वर्षों तक 'निदुमाव' स्तम्भ में कांटाक का पार्ट करने रहे हैं। अभी कुछ वर्ष पहले 'रेडियो-कश्मीर' ने 'जून डब' दीर्घक से जो लोकप्रिय स्तम्भ चलाया है उसमें मामा के महाविद्यालय की अपनी तीनवीं छात्रा में भान साहब ही निभा रहे हैं।

पुनः भान कविताएँ भी करते हैं। इनकी ६ कविताएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं। एक निबन्ध 'कश्मीरी खान में सनडो-मिशन' तथा एक रिपोर्ताज 'मीरपतान' भी लिखा है। ये क्रमशः 'दीराडा' व 'बासुरनगर' में छपे हैं। हल्का-पुल्का मनोरंजन करने की दृष्टि से भान ने कुछ हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्ध भी लिखे हैं। इनकी संख्या १२ है। ये 'दीराडा', 'सोन अदब', 'अमन' आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुये हैं। इनके प्रतिरिक्त उन्होंने कश्मीरी के प्रसिद्ध बहानीकार अल्लरमोहीउद्दीन के सृष्टियों के साथ 'का शिर सोब-बहानी' दीर्घक से कश्मीरी लोक-बहानियों की एक पुस्तक भी संपादित की है।

पुनः भान १९४९ से लेकर १९५१ तक जम्मू में 'इण्डियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन' में हिन्दुस्तानी रुप के सचिव रहे जहाँ उन्होंने कुछ नाटकों में काम भी किया ('भाडू नाटक में उन्होंने एक हास्य-अभिनेता की भूमिका सफलतापूर्वक निभायी थी।') १९५१ में वे 'रेडियो-कश्मीर' में नियुक्त हुये जहाँ १९५४-५५ से 'हरल-ब्राड-

(१) भान साहब ने निम्न गये इण्टरव्यू के आधार पर

कास्ट प्रदर्शन कर रहे हैं
सूफी गुलाम मुहम्मद

इनका जन्म दोगबन, श्रीनगर में १९२७ में हुआ।

सूफी गुलाम मुहम्मद १९५० तक उर्दू में लिखते थे। उर्दू में लिखी इनकी प्रथम कहानी 'जवानी का जनाजा' बम्बई में निकलने वाली पत्रिका 'निज़ाम' में १९४८ में प्रकाशित हुई थी। उर्दू में लिखी इनकी कहानियों की संख्या आठ है। इन्हें कदमोरी की ओर प्रवृत्त करने का श्रेय 'नल्चरल फंट' को है। फंट की विभिन्न साहित्यिक बैठकों में नियमित रूप से भाग लेते रहने के कारण ये कदमोरी के अनेक उच्च-कोटि के साहित्यकारों के सम्पर्क में आये और उनसे प्रेरणा पाकर उन्होंने भी अपनी मातृभाषा में लिखना शुरू किया। कदमोरी में लिखित इनकी पहली कहानी 'बुनचूर' शीर्षक से 'पपोस' पत्रिका में १९५० में प्रकाशित हुई। तब से ये कदमोरी में ही लिखते रहे और १९६४ तक ५० कहानियाँ लिख डाली। इनके दो कहानी-संग्रह 'शीश त संगिस्तान' और 'सूक्ष्ममित तारक' प्रकाशित हो चुके हैं। 'सूक्ष्ममित तारक' पर इन्हें राज्य की कदचरल अकादमी का पुरस्कार भी मिला है।

सूफी साहब की प्रत्येक कहानी में यथार्थ चित्रण की प्रधानता है। कमानक मध्यवर्गीय जीवन से लिये गये हैं जो साधारणतया किसी एक विशिष्ट चरित्र के इर्द-गिर्द घूमते हैं। यही कारण है कि इनकी अधिकांश कहानियों के शीर्षक कहानी के मुख्य पात्र के नाम पर आधारित हैं। जैसे, 'मालघद', 'बुनचूर', 'तुंजखोर' आदि। 'मालघद' सूफी गुलाम मुहम्मद की सर्वाधिक प्रसिद्ध चरित्र-प्रधान कहानी है। इसमें सब्जी बेचने वाली कुंजडिन मालघद की चारित्रिक विशेषताओं को जिस ढंग से उभारा गया है उससे कहानीकार को प्रौढ़ कहानी-कला का आभास होता है। इस कहानी से एक अंश प्रस्तुत है—

'मालघद हिन्द सोदा करनुक तरीक ओस अजीब। सो भास न बेयन झारमेन्यन हन्य पाठ्य थोरय क्रेल दिवान त थोरय पननि हाककय तारीफ कराना। तमि सुंद अजीद ओस जिंयेमिस खरीदारस अकि लटि हाक भाव दिन मुगछि बेधि लटि तमिस पानय भालव धुन त तमिसिन्दिस हाकस तारीफ कलन। गरि ध्यदू शहर बातनस लाम भास तमिस भर पत वर भावाज दिवान। (सोन अदव १९६०-६२) मालघद का सच्ची बेचने का तरीका अजीब था। वह अन्य कुंजडिनों की तरह ग्राहक को सुद आवाज देकर नहीं बुलाती और न अपनी साग-सब्जी की अपने मुँह से प्रशंसा करती। उसका विचार था कि जिस ग्राहक को एक बार सब्जी दी जाये वह स्वयं दूसरी बार सब्जी लेने आजाये और उसकी तारीफ करे।—

सूफी गुलाम मुहम्मद ने रेडियो के लिये भी कुछ नाटक लिखे हैं जिनमें 'बेछनठ' नाटक बहुत ही लोकप्रिय हुआ है।

लगभग ग्यारह वर्षों तक उर्दू के पत्र 'तितमत' के उपसंपादक रहने के बाद

सूची साहब इस समय उर्दू के प्रसिद्ध दैनिक 'श्रीनगर टाइम्स' के संपादक हैं।

अली मुहम्मद लोन

इनका जन्म २६ सितम्बर १९२७ को श्रीनगर के द्रोणजन मुहल्ला में हुआ। प्रारम्भिक शिक्षा घर पर प्राप्त कर लेने के पश्चात् इन्होंने १९४६ में बी० ए० की परीक्षा लाहौर (पंजाब विश्वविद्यालय) से उत्तीर्ण की। अंग्रेजी तथा कश्मीरी के अतिरिक्त इन्हें फारसी और हिन्दी का भी अच्छा-खासा ज्ञान है। कुछ समय तक आकाशवाणी के श्रीनगर केन्द्र में एसिस्टेंट प्रोड्यूसर के पद पर कार्य करते रहने के बाद ये १९६५ से जम्मू व कश्मीर राज्य की कल्चरल अकादमी में उपसचिव नियुक्त हुए। संप्रति वही पर है।

लोन प्रारम्भ में, १९५२ तक उर्दू में लिखते रहे। बाद में ये कश्मीरी की ओर प्रवृत्त हुए। उर्दू में लिखित इनकी प्रथम गद्य-रचना 'घर से कालेज तक' जम्मू से निकलने वाली पत्रिका 'प्रेम' में १९४६ में छपी थी। इसी वर्ष इनकी दूसरी उर्दू रचना 'हिन्दु-स्तानी फिल्मों पर एक तबसरा, शीर्षक से 'निब्राम' बम्बई में प्रकाशित हुई थी। इन्होंने उर्दू में एक उपन्यास भी लिखा है जिसका शीर्षक है—'घाहिद है तेरी भारजू'। इस उपन्यास पर लोन को राज्य की कल्चरल अकादमी ने पुरस्कृत भी किया है।

१९५२ में लोन की प्रथम कश्मीरी गद्य-रचना प्रकाशित हुई। इसका शीर्षक था—'अस्य ति छि इन्सान।' यह संस्मरणात्मक गद्य-रचना अमरनाथ यात्रा की पृष्ठभूमि पर लिखी गई थी।

लोन मुख्यतः नाटककार हैं। इनका पहला कश्मीरी नाटक है 'मुप्या' शीर्षक से १९६१ में प्रकाशित हुआ था। इस नाटक में कश्मीर के राजा अवन्तिवर्मन के राज-प्रतिपत्ता की उपलब्धियों का वर्णन है। मुप्या अपनी सूक्ष्म-बुद्धि से कश्मीर की घाटी को बाढ़ से कैसे बचाता है तथा पानी को निकालने के लिये वह क्या उपाय करता है आदि प्रश्न इस नाटक में सफलतापूर्वक वर्णित हुये हैं। लोन को इस नाटक पर राज्य की कल्चरल अकादमी का १९६४ का पुरस्कार मिला है। लोन ने क्यादातर अपने नाटक रेडियो के लिये ही लिखे हैं। रंगमंच के लिये इन्होंने केवल चार नाटक लिखे हैं जिनमें 'मुप्या' एक है। लोन के नाटकों का कथानक समस्यामूलक है और वह समाज-सापेक्ष है। किन्तु ये समस्याएँ बाल-विवाह, विधवा-विवाह या दहेज प्रथा आदि किस्म की न होकर अश्विष्ठ व्यक्तिवाले आदमियों की विविध विषमताओं व लाचारियों को लेकर चली हैं। पाश्चात्य सभ्यता के प्रभावस्वरूप आज के समाज में व्याप्त घाटम्वर-बाद को लोन ने अपने नाटकों का मुख्याधार बनाया है। रेडियो के लिये लिखे गये लोन के नाटकों की संख्या १५० तक पहुँच चुकी है।

१—१४-५-७० को लोन से लिये गये इंटरव्यू के आधार पर। लोन अपने को मूलतः नाटककार ही मानते हैं।

मोनिश नाटक-रचना के प्रतिरिक्त सोन ने टैगोर के नाटक 'मुक्तपारा' तथा गोर्की के प्रसिद्ध उपन्यास 'मदर' का कश्मीरी में सफल रूपांतर किया है। ये 'मुक्तपारा' 'रेडियो-कश्मीर' से प्रसारित भी हो चुका है।

गुलाम नबी बाबा

इनका जन्म १९२७ में मीहटा-नम्दासाज मुहल्ला में हुआ। काफी समय तक 'कल्चरल कांफ्रेंस' एवं 'कल्चरल काउंसिल' से सम्बद्ध रहने के बाद ये स्वतन्त्र-नेतन की ओर प्रवृत्त हुये। प्रारम्भ में उन्होंने कुछ कहानियाँ लिगी फिर रेखाचित्र, रिपोर्ताज आदि लिखने लगे।

बाबा की कहानियों में 'भय्वा बाप्पा', 'तलली', 'बेलिबर बन्द गब' आदि काफी लोकप्रिय हो चुकी हैं। तीनों कहानियाँ मध्यमर्गीय जीवन की आर्थिक विपन्नताओं, पारिवारिक जटिलताओं तथा अन्य प्रकार की विपन्नताओं का जीवन्त चित्र प्रस्तुत करती हैं। 'भय्वा बाप्पा' एक ऐसे बेरोजगार व्यक्ति की कारुणिक कहानी है जिसका परिवार दाने-दाने को तरसता है। 'मां रोटी, मां रोटी'—कहकर उसका एक पुत्र उसकी भाँखों के सामने प्राण त्याग देता है और यह अविस्मरणीय घटना उसको जीवनभर कचोटती रहती है। 'तलली' एक ऐसे होनहार नवयुवक की कहानी है जिसे रात-रात भर शादी के मोटे सपनों की कल्पना-मात्र इसलिये करनी पड़ती है क्योंकि प्रत्यक्ष में वह धनाभाव के कारण अपनी शादी रचाने में असमर्थ है। कहानी दहेज-प्रथा पर तीखा व्यंग्य करती है।

'भीर हंज गांव', 'रंगव मंज बद रंग' आदि बाबा के सुन्दर रेखा-चित्रों में से हैं। ये दोनों 'रेडियो-कश्मीर' से प्रसारित हो चुके हैं।

बन्सी निर्दोष

पूरा नाम बन्सीलाल बली तथा उपनाम 'निर्दोष' है। इनका जन्म २८ जून १९२८ को श्रीनगर के मुहल्ला बड़ीयार में हुआ। शिक्षा मैट्रिक तक ली है।

निर्दोष ऐसे प्रथम कहानीकार है जिन्होंने बहुत कम समय में कश्मीरी कथा-साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है। १९५६ तक ये उर्दू में लिखते रहे। इसके बाद उन्होंने कश्मीरी में लिखना शुरू किया। इनकी पहली कश्मीरी कहानी 'शर' १९५६ में प्रकाशित हुई थी। १९५६ से लेकर अब तक निर्दोष लगभग तीन दर्जन कहानियाँ लिख चुके हैं। इनका प्रथम कहानी-संग्रह 'बाल मर्योब' शीपेंक से प्रकाशित हुआ है। इस संग्रह पर राज्य की कल्चरल अकादमी ने इन्हें १९६२ का द्वितीय पुरस्कार प्रदान किया है। दूसरे कहानी-संग्रह का शीपेंक है—'आदम छु विषय बदनाम'। इन दो कहानी-संग्रहों के प्रतिरिक्त निर्दोष ने एक सम्बन्धी कहानी 'भती खत भती सब' भी लिखी है। सम्बन्धी कहानी लिखने का यह प्रयोग कश्मीरी कथा-साहित्य में पहली बार निर्दोष ने किया है।

निर्दोष की कहानीया प्रायः मध्यवर्गीय जीवन की विभिन्न विवशताओं तथा परिश्रमाओं को लेकर रची गई है। सत्रास एवं करुणा को जगाकर कहानी का अन्त मर्मस्पर्शी बनाना निर्दोष की विशेषता है। 'खोचुन' कहानी में सत्रास का दिल हिसाने वाला चित्रण शीर्षक से लेकर अन्त तक मिलता है। पति-पत्नी के झगड़े को लेकर कहानीकार एक दूसरी ही कहानी छेड़ देता है। पत्नी के रुठकर मायके चले जाने पर पति को अब अपने घर से कोई रुचि नहीं रहती। मुबह सेवरे घर से निकलना और मायी-मायी रात तक बाहर रहना उसका नियम बन जाता है। एक रात वह अपने मुहल्ले के मन्दिर में कयावाचक सर्वानन्द की प्रापवीती सुनने बैठ जाता है। सर्वानन्द व उसके मित्र हरिश्चन्द्र का जीविकोपार्जन के लिये स्यालकोट जाना, वहाँ व्यापार आदि करना, सर्वानन्द का स्यालकोट में शादी करना, हरिश्चन्द्र का चार हजार रुपये लेकर अपने घर धीनगर लौट आना, घर पहुँचने ही उसका निधन हो जाना और प्रेत-बोनि में प्रवेश करना, मट्टन गाव में सर्वानन्द से उसका मिलना, चार हजार रुपये के सम्बन्ध में रहस्य का उद्घाटन करना, रसोई में चूल्हे के नीचे खुदाई करके रुपये का मिल जाना आदि इस प्रापवीती के प्रमुख प्रसंग हैं। कयावाचक की प्रापवीती सुनकर पति पर लौटता है। रास्ते भर उसके मस्तिष्क में सर्वानन्द और हरिश्चन्द्र की घटनाएँ घूमती रहती हैं। दिन-रात-प्रकारेण वह घर पहुँच जाता है। उसे लगता है जैसे पत्नी आवाज दे रही हो—ऊपर आइये, दरवाजा खुला है। वह चुपचाप बिना कुछ कहे रसोई में बुक जाता है। मुबह-सेवरे वह घर से निकल पड़ता है। रास्ते में नानबाई की दुकान पर समुदजी से भेंट हो जाती है। मालूम पड़ता है कि उसकी पत्नी तो कई दिनों से मायके में बीमार पड़ी हुई है। उसे विश्वास तब होता है जब वह स्वयं अपनी भाँखों से पत्नी को रोग-शय्या पर देखता है। वह तुरन्त समुदरात में ही रहने का निश्चय कर लेता है।

'मस्तकिलफ' एक नर्स के निष्काम सेवा-भाव की मार्मिक कहानी है जिसकी केना-मुयूपा अस्पताल के कई रोगियों में नूतन जीवन-शायिनी शक्ति का संचार करती है। एक मौलुप रोगी की संकीर्ण दृष्टि तब खुलती है जब उसे मालूम हो जाता है कि अस्पताल के उस बार्ड में उस नर्स का पति भी एक रोगी-शय्या पर पड़ा हुआ था और वह वही था जिसकी नल मृत्यु हो गई थी।

'पनुत मरुन' कहानी में कहानीकार ने एक मृत शरीर की छटपटाती आत्मा को बुलाया है। कहानी समाज में व्याप्त विभिन्न स्वार्थपूर्ण व आदम्बरपूर्ण व्यवहारों पर व्यंग्य करती है। व्यक्ति का इस समाज में तभी तक मूल्य है जब तक वह जीवित है। मृत्योपरान्त उसे अपने सगे सम्बन्धी भी भूल जाते हैं।

'पिति अख एहसास' निर्दोष की बहुचर्चित कहानी है। कहानी के कथानक का केन्द्र एक छाता है जिसे एक परोपकारी सम्जन उमड़ती बरसात में किसी धनवान लड़की को दे देने हैं। घर पहुँचकर वह लड़की उस सम्जन को छाता लौटाना भूल जाती है। पाव बर्फ तक वह सम्जन, जब-जब पानी बरसता, लड़की के घर के बाहर बिजली के

खम्बे की छाड़ में खड़ा रहता है कि शायद उसका छाता वह लड़की लौटा दे। (इस बीच लड़की की शादी हो जाती है।) एक रात फिर पानी बरसता है। वह सज्जन पूर्ववत् खम्बे के नीचे उपस्थित हो जाता है। विमला को पांच वर्ष पहले की घटना याद आती है। बड़ी मुश्किल से छाता ढूँढ निकालकर वह उसे देने के लिये नीचे सड़क पर आजाती है। दोनों के बीच हुये इस वार्तालाप से कहानी का अंत हो जाता है—

‘तल कनि छि यि भोमूली चीज, मे कति भाँस छेतरिहु, न्ज फिकिर’

‘अद कमिच फिकिर ओस भमिस’ यि प्रुछ मे मनन।

रछ खण्ड दम बिय त शाह सम्बालिय बोन तेम्य—

‘तमि दोह ओस ना हद, मे दोप सबर—’

मुझे छाते की चिन्ता नहीं थी, यह तो एक मामूली चीज है’ ‘फिर इसे किसकी चिन्ता थी’—मैं मन में सोचने लगी। तनिक रुक कर तथा दम सम्भालकर उसने कहा— उस दिन जोर से पानी बरस रहा था ना, मैंने सोचा कहीं—।’ (कहानीकार ने अन्तिम सम्भाषण की पूर्ति का कार्य जिज्ञासु पाठक के लिए छोड़ दिया है)

निर्दोष ने टैगोर के जीवन पर आधारित एक पुस्तक ‘कोमुक शायर’ भी लिखी है। यह पुस्तक १९६१ में साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित की गई है। रेडियो के लिये भी इन्होंने लगभग २५ नाटक लिखे हैं जिनमें प्रमुख हैं—‘गिरदाब,’ ‘भन्नपाली,’ ‘पिति छु बनवुन,’ ‘रोष् हज साडबाह बजे’ ‘भोछगाय,’ ‘भजल’ आदि। निर्दोष १९६९ से आकाशवाणी के श्रीनगर, कश्मीर केन्द्र में स्क्रिप्ट-राइटर के पद पर कार्य कर रहे हैं।

अख्तर मोहीउद्दीन

इनका पूरा नाम गुलाम मोहीउद्दीन है। ‘अख्तर’ उपनाम है। इनका जन्म १७ अगस्त १९२८ को बटमालुन, श्रीनगर में हुआ था।

१९५१ से लेकर १९५५ तक अख्तर उर्दू में लिखते थे किन्तु बाद में इन्होंने कश्मीरी में लिखना शुरू कर दिया। आधुनिक कश्मीरी कथा-साहित्य के उष्णकोटि के कहानीकारों में अख्तर एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। इनका प्रथम कहानी-संग्रह ‘सत-संगर’ १९५५ में प्रकाशित हुआ है। इस संग्रह पर कहानीकार को १९५८ का साहित्य-अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हो चुका है।

अख्तर की कहानियों में पहली बार कथानक गूढ़ जीवन-दर्शन से संयुक्त मिलने हैं। वर्णन-शैली तथा प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से भी इनकी कहानियाँ नवीनता लिये हुये हैं। छोटे-छोटे वाक्य, नित्य व्यवहार में आने वाले उक्ति-प्रयोग, चलने-फिरने मुहावरे सुगठित वाक्य-विन्यास आदि अख्तर की शैली की विशेषताएँ हैं। ‘बस’ शीर्षक कहानी में चूड़े की निर्मम मौत द्वारा कहानीकार ने मानव-समाज की स्वार्थपरायणता पर तीखा व्यंग्य किया है। ‘दरियायहुन्द मेडार’ कहानी एक बयोबूढ़ संपत्ति की धीन-प्रवृत्ति के भावेग को अत्यन्त भावपूर्ण ढंग से व्यंजित करती है। ‘कोसिम साब’ कहानी में एक ऐसे उत्साही कहानीकार की विवश-स्थिति चित्रित की गई है जो प्रशंसा प्राप्त करने के

उद्देश्य से अपनी कहानी का आलेख अपने कार्यालय के अविकारी वासिम साहब को सुनाते हैं और अधिकांश महोदय बदले में कहानी न सुनकर पलंग पर लेटे-लेटे सराटे मारते हैं। इसी प्रकार 'छुम न रोय समान, 'उ अछ्य' आदि कहानियों में भी नितान्त नवीन जीवन-समस्याओं को कलात्मक-शैली में वर्णित किया गया है। प्रस्तर की लोक-प्रिय कहानी 'चस' से एक गद्यांश उद्धृत किया जाता है, इसमें निरीह चूड़े के गिले-शिकवे जिस मार्मिक ढंग से वर्णित किये गये—वह द्रष्टव्य है—

मे रोद यि खोल ना प्रसय बयस तुलुम। अम्य कर न छुट छुट
लोति लोति ओस पची पची पची पची करान। ब्याह ताम
ओस बनान। शोहिर 'अब सा बेन्य मर बु। गोख खोश ? वे, हस
धोनमय। इन्साना, होत्पा, गौंडी, कोकरा। दोपमय गोख खोश
बु. मर बयस। दिम न जांग, बयस जावन ठूस। बयस कर न बु,
किहीं—।

मैंने उसे पकड़ लिया। वह भागा नहीं। उसे हाथ में उठा लिया। वह छट-पटाया नहीं। घीनी आवाज में ची ची ची ची कर रहा था। शायद वह रहा था—अच्छा अब मैं भरता हूँ। अब तो तुम खुश हुये होंगे रे इन्सान, रे कुत्ते, रे चील, अब मैं कभी बाग न दूँगा—।

प्रस्तर ने 'दोद-दग' दीर्घक से एक उपन्यास भी लिखा है। कश्मीरी का यह पहला उपन्यास है। १३६ पृष्ठों के इस सामाजिक-उपन्यास का कथानक दो बहिनो फादा और राजा, जो छुटपन में ही अनाथ हो जाती है, की सघर्षपूर्ण जीवन-गाथा पर आधारित है।

गुलाम रसूल मस्तोफ

इनका पूरा नाम गुलाम रसूल डार है। 'संतोष' उपनाम है। इनका जन्म १९२६ में धीनगर के विशाल मुहल्ला में हुआ था।

संतोष कश्मीर के एक सुप्रसिद्ध कलाकार होने के साथ-साथ एक भावुक कवि तथा सुनभे हुये कहानीकार भी है। कलाप्रियता ने इन्हें साहित्य सृजन की ओर प्रवृत्त किया है। प्रारम्भ में ये उर्दू में लिखते थे। 'समन्दर प्यासा है' इनका उर्दू में लिखित प्रथम उपन्यास है। १९५२-५३ से इन्होंने कश्मीरी में लिखना शुरू किया। कश्मीरी में निर्मित इनकी कविताओं की संख्या २० के करीब है और कहानियों की डेढ़ दर्जन के करीब। 'राय,' 'त्रेष्णा,' 'ब्यस म्योन नूरा' आदि संतोष की चुनी हुई सुन्दर कवितायें हैं। 'राय' एक नितान्त प्रयोगवादी कविता है। इसमें माघमास की एक कड़कती-टिटुरती बानी रान का विभिन्न हृदयदाही विभवों से सजीव वर्णन किया गया है। 'त्रेष्णा' में मानव की प्रतुप्त व क्षुण्णित आकांक्षाओं का भावपूर्ण वर्णन है। 'ब्यस म्योन नूरा' मुक्त छन्द में रचित एक गृहसारपरक कविता है जिसमें कवि ने अपनी प्रेयसी के नख-शिल का विभिन्न मुन्दर उपमानों द्वारा वर्णन किया है। इस कविता में कवि की अग्रस्तुत-विधान-

संयोगना वर्णन प्रभाशूरत बन गई है। इन कविता में एक वृत्तांत प्रस्तुत है—

ध्यान धाम मूरा
तारक नखन किम धोनु पटित मंत्र
कारनु कच जन
जुना कोतबन्ध गाहू आरान
जन अह इमकिम धान तरत मंत्र
मंत्र सेनबधन
मोन पंपोसाह जन शूबान
शोरधुय ध्याना
जन सोनपालत मंत्र नापान
हटि जन त्रिगन्धा विगन्धा लीगिष
मंत्र अनि गानत
गेह्य-गेह्य गामिष जन मन्वछान—

(मोन अदब १९९०-९२ पृ० १९)

मेरी प्रेयसी नूर का धुंज है, तारक-मालाओं से लबिन शीशे के कपाट पर मानो कांतिक-भूषिमा का चन्द्र गित उठा हो, इतभीय में पत्तों के झुरमुट के बीच कमल गुणोभित हो रहा हो या फिर रूप का प्यासा मानो सोने की पाली में जगमगा रहा हो—।

संतोष को कहानीकार की हैसियत से भी पर्याप्त सन्नता मिली है। इनका जीवन चूँकि हमेशा र्विध्वपूर्ण, रोमानी तथा संघर्षशील रहा है अतः ये तीनों विशेषताएँ उनकी कहानियों में मिलती हैं। 'दोद त दय' कहानी में इन्होंने एक निरीह कुतिया के माध्यम से पुत्रपीड़ा की मूलभूत प्रवृत्ति का सजीव अंकन किया है। 'खानदार' एक अवोध व अनाथ मांझी बालक के जीवन-संघर्ष की कहानी है जिसे जमाने की कुरी-नजर में भी भ्रष्टाई ही दिखती है। 'खामोश तूफान' और 'चार चिनारी' दो प्रेम-कहानियाँ हैं जिनमें कहानीकार के व्यक्तित्व की छाप स्पष्ट है।

वामुदेव 'रेह'

इनका पूरा नाम वामुदेव पण्डित तथा 'रेह' उपनाम है। इनका जन्म १९२६ में श्रीनगर के प्रमुख कस्बे सोपोर में हुआ था।

'रेह' कश्मीरी के मूरदास हैं। पाच-छः वर्ष की आयु में ये संकट बीमार पड़े। कई इलाज कराने के बाद स्वस्थ तो हो गए किन्तु आँखों की ज्योति जाती रही। बच, सभी से भौतिक चक्षु बन्द हो गए और मन के चक्षु खुल गए।

अप्रैल १९५८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन, श्रीनगर द्वारा आयोजित एक कवि-सम्मेलन में 'रेह' ने जब अपनी एक कश्मीरी-कविता पढ़कर सुनाई तो श्रोतागण भूम उठे और 'रेह' को खूब वाह-वाही मिली। इसके बाद जहाँ-जहाँ भी कवि-सम्मेलन होते 'रेह' को भाग लेने के लिए बुलाया जाता। कुछ ही वर्षों में 'रेह' काफी लोकप्रिय हो

प्रेम उसके और गुल के बीच कश्मीरी-गरीबी की साईं पाटने में असमर्थ है।

ताज बेगम पिछले कई वर्षों से रेडियो-कश्मीर में काम कर रही हैं। 'बहिनों के लिए' कार्यक्रम से ये विशेषरूप से सम्बद्ध हैं।

दीपक कौल

इनका पूरा नाम भोती लाल कौल है। साहित्यिक-क्षेत्र में दीपक कौल नाम से प्रसिद्ध है। इनका जन्म महाराजगंज, धीनगर में २२ जुलाई १९३२ को हुआ था। ये राजनीतिशास्त्र में एम० ए० हैं तथा इन्होंने छत्ती भाषा का डिप्लोमा भी प्राप्त किया है।

दीपक कौल कश्मीरी के उन कथाकारों में से हैं जिन्होंने अधिक संख्या में कहानियाँ तो नहीं लिखीं किन्तु जितनी लिखीं उनके आचार पर कश्मीरी-कहानी-साहित्य में एक महत्वपूर्ण जगह बना ली है। कौतूहल को जगाकर अन्त में प्रभावपूर्ण ढंग से उसको शान्त करना—दीपक कौल की विशेषता है। 'सफर तु, सूर्य बोस्य' दीपक कहानी में यह विशेषता द्रष्टव्य है। वेदलाल जीवनभर औरों की सातिर जिया किन्तु जब उसके अन्तिम दिन निकट आये तो कोई सुख लेने तक न आया। जिनको उसने खिलाया-पिलाया, बढ़ा किया, वही अन्तिम घड़ी में किनारा कर गये। बेचारे मन्दिर के बाबाजी को वेदलाल के दाव का दाह-संस्कार करने के लिए बीड़-धूप करनी पड़ी। दाह-संस्कार के लिए सामग्री जुटाने हेतु वेदलाल की एक पूर्व परिचिता हारणद सामने आती है। छिद्रान्वेषी समाज को नुकता मिल जाता है—वह वेदलाल और हारणद के मध्य भाज से ८० वर्ष पहले के सम्बन्धों को खोदने लगता है। 'रोझराज्य' और कहानी में पोशकुज नाम की एक बुढ़िया की चारित्रिक विशेषताओं को सूब सहृदयता के साथ उभारा गया है। पड़ोसियों ने क्या खाया, उनके यहाँ बीन आया और फौन गया, क्या आया और क्यों आया आदि उसके स्वभाव की खुनी हुई विशेषतायें हैं। एक दिन उसने देखा कि एक पड़ोसी के यहाँ कोई व्यक्ति कोई चीज टोकरी में छिपाकर ले जा रहा है। खूब प्रयत्न करने पर भी वह इस रहस्यमय टोकरी के सम्बन्ध में पूर्ण जानकारी प्राप्त करने में असफल रहती है। एक दिन पड़ोसी की गध-बधू 'चोर-चोर' बिल्लाती हुई आगन में घा जाती है। भारी भीड़ गली में एकत्र हो जाती है। चोर को पकड़ने के लिए दो-एक सठैत घर में घुस जाते हैं। चोर को पकड़ लिया जाता है। चोर और कोई नहीं बनू पोशकुज होती है। बुढ़िया की लाज रक्षने के लिए पड़ोसी महात्म्य उरमुक भीड़ को यह कहकर शान्त करने हैं कि चिंते चोर समझ गया था वह दरअसल एक बिल्ली थी।

अवतार कृष्ण रहबर

पूरा नाम अवतार कृष्ण माम और 'रहबर' उपनाम है। इनका जन्म धीनगर के नरपारिस्तान मुहम्मदा में २७ अगस्त १९३३ को एक मध्यमवर्गीय घराने में हुआ था।

ये उर्दू में एम० ए० हैं।

कश्मीरी के नवोदित कहानीकारों में रहबर अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। इनकी नौ कहानियों का एक कहानी-संग्रह 'तोवशक' शीर्षक से १९५८ में प्रकाशित हुआ है। एक अन्य संग्रह 'मोक्नलर' शीर्षक से १९५९ में प्रकाशित हुआ है। 'मोक्नलर' कहानी-संग्रह की अधिकांश कहानियाँ बच्चों के लिए लिखी गई हैं। इन दो संग्रहों के प्रतिस्तर रहबर ने टैगोर के नाटक 'चित्रा' तथा प्रसिद्ध अग्नेवी नाटककार गोल्ड स्मिथ के 'शी स्टूप्स टु कांकर' नाटक का कश्मीरी में सफल रूपांतर भी किया है। पंजाबी के प्रख्यात कथाकार नानकसिंह के उपन्यास 'पवित्र पापी' का भी इन्होंने 'मोमूम मोनाहगार' शीर्षक से कश्मीरी में सुन्दर रूपांतर किया है।

एक सफल कहानीकार होने के साथ-साथ रहबर एक सुलभ हुए आलोचक भी हैं। इनका कश्मीरी भाषा में लिखित 'बोसिरि भदबु ख तवारीख' (कश्मीरी साहित्य का इतिहास) विषयक आलोचनात्मक ग्रन्थ कश्मीरी-समालोचना साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। २७० पृष्ठों के इस ग्रन्थ में १२०० से लेकर १७७५ ई० तक के कश्मीरी कवियों के जीवन एवं कृतित्व का सम्यक् मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। प्रथम अध्याय में कश्मीरी भाषा के उद्गम और विकास पर विचार किया गया है। द्वितीय अध्याय में तल्लुधद, देस नूदहीन बली तथा बड़गाहकालीन कश्मीरी कवियों का अध्ययन है। तृतीय अध्याय के अन्तर्गत हब्बाखानून, अरणिमाल आदि का अध्ययन है। कश्मीरी भाषा में लिखित इस खोजपूर्ण कार्य का अन्तिम प्रथम भाग ही प्रकाशित हुआ है। रहबर को इस ग्रन्थ पर राज्य की कल्लरल अकादमी का १९६६ का पुरस्कार मिल चुका है।

रहबर पिछले कई वर्षों से आकाशवाणी के श्रीनगर केन्द्र में वरिष्ठ स्क्रिप्ट राइटर के पद पर कार्य कर रहे हैं।

हरिकृष्ण कौल

इनका जन्म २२ जुलाई १९३४ को श्रीनगर के जैनदार मुहल्ला में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा श्रीनगर के सी० एम० एस० तथा डी० ए० बी० स्तरों से प्राप्त कर इन्होंने १९६० में कश्मीर विश्वविद्यालय से हिन्दी में एम० ए० किया।

१९५० से लेकर १९६७ तक कौल हिन्दी में कहानियाँ लिखने लगे। इनकी पहली हिन्दी कहानी 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में १९५९ में 'उम पत्थर की कहानी' शीर्षक से छपी थी। तब से लगाकर इन्होंने लगभग ३० कहानियाँ लिखी हैं जो 'आरिता', 'नई कहानियाँ', 'परमेश्वर', 'नयापन', 'योजना', 'छोटाछा' आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। इनका हिन्दी कहानियों का एक संग्रह 'इम हमाम में' १९६७ में छपा हुआ है। इस संग्रह पर कौल को भारत सरकार की 'अहिन्दी-भाषी लेखकों को पुरस्कार देने की योजना' के अन्तर्गत १९७१ का द्वितीय पुरस्कार मिला है।

१९६७ से कौल कश्मीरी में लिखने की ओर प्रवृत्त हुए। सम्बन्धन: मातृभार

छूने की आकांक्षा करते हैं
जिराफ की शिखा
या खजूर की कुनगी

अथवा समुद्रवेला की पड़ोसिन पहाड़ी-चोटी ।

ऊपर कहा जा चुका है निराला ने कश्मीरी में लिखना १९६७ से प्रारम्भ किया । कश्मीरी में इन्होंने मुख्यतया कविताएँ ही लिखीं । इनकी कश्मीरी कविता 'कांगूर घद' में छपी थी । अब तक इन्होंने कुल मिलाकर २० कविताएँ लिखी हैं जो विभिन्न कश्मीरी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं ।

निराला का कश्मीरी साहित्य को जो योगदान है वह कवि के रूप में कम और अनुवादक के रूप में अधिक है । एक अनुवादक की हैसियत से इन्होंने कश्मीरी साहित्य की जो अमूल्य सेवा की है, वह चिर-स्मरणीय रहेगी । अनुवाद-कार्य इन्होंने दो तरह से किया है—

१—हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाओं की प्रमुख रचनाओं का कश्मीरी में अनुवाद, और

२—कश्मीरी रचनाओं का हिन्दी में अनुवाद ।

बिन रचनाओं का निराला ने कश्मीरी में अनुवाद किया है, उनमें उल्लेखनीय हैं—नादिराज का नाटक 'मासविकाग्निमित्र', चादिरंगाचार्य का 'मुनी जन्मेजय', भाषा शरीरकर का 'सारस्वत', मोहन रावेरा का 'भाषे-अधूरे', मुद्राराक्षस का 'उसका चमनदी', बादल सरकार का 'पगला धोड़ा', आशंकर मिश्र का 'डेथ आफ ए सेल्समैन' काण्डहरी का 'जस्टिस' आदि । इन सभी नाटकों के कश्मीरी-रूपांतर 'रेडियो कश्मीर' में प्रकाशित हो चुके हैं । इनके अतिरिक्त निराला ने प्रसिद्ध कवियों सुमित्रानन्दन पंत, बरधुम्प आदि की कुछ कविताओं को भी कश्मीरी में रूपांतरित किया है ।

कश्मीरी कवियों में नादिराज, रहमान राही, ज़ाकिर, चमन, गौहर, फ़िराक गारि की कविताओं को निराला ने हिन्दी में सफलतापूर्वक रूपांतरित किया है । नादिराज की प्रसिद्ध कविता 'गिहिल कूल' (वेड़ छायादार) का एक अनुदित अंश देखिये—

वेड़ छायादार:

यह विस्तार ! संख्यातीत धातु,
धातियाँ ये टहनियाँ अगणित,
अलौकिक रूप
रस की अमर गंगा बह रही
इसकी गठीली देह में,
है स्नेह का यह पुंज,
इसकी पतियाँ हैं,
पातियाँ मनहर बहारों की पड़ाई,
है नशा यह खदिर भाषव का,

रसीला राग जीवन का,
इसे रोपा घरा में देवताओं ने,
अमिट वरदान इस को दे दिया—
'तुम स्वर्ग हो जाओ !'
यही वह पेड़ छायादार,
भाषव नाम जिसका,
पेड़ छायादार, जोड़ा है न इसका ॥

(‘घोराडा’ प्रवेशांक से)

जिन कश्मीरी नाटकों को निरास ने हिन्दी में रूपांतरित किया है उनमें उल्लेखनीय हैं—अली मुहम्मद सोन का ‘महान’ (महान), अख्तरमोहीउद्दीन का ‘बु.त म्योन दुनिया’ (मैं और मेरी दुनिया), साहिद का ‘फामु, लु’ (फंसला), कामिल का ‘घवरान्य’ (रानी दिदा), मोती लाल बयमू का ‘बेलि रब खोत’ आदि-आदि। जिन कश्मीरी कहानियों को हिन्दी में अनूदित किया, उनमें उल्लेखनीय हैं—अख्तर की ‘जूनमोज’ (इन्दु-मैया), कामिल की ‘अड’, रहवर की ‘नारगत्य चापेग्य’, सोमनाथ जुत्सी की ‘अश त बत’ (आंसू सने भात) आदि। इनके अतिरिक्त निरास ने ‘गांधी की आत्मकथा’ को भी कश्मीरी में अनूदित किया है। अनूदित ग्रंथ ‘रेडियो-कश्मीर’ से ३० जनवरी १९६७ से ६ अप्रैल १९७० तक हर सोमवार को प्रातःकाल प्रसारित होते रहे हैं।

अनुवाद-कार्य का निरास के पास लगभग १२ वर्षों का अनुभव है। इस बाला-वधि में ये किन्हीं ठोस निष्कर्षों पर पहुँचे हैं जो कश्मीरी साहित्य को रोप भारतीय साहित्य के सन्दर्भ में परखने के उपरान्त अनुवादक की निष्पक्ष दृष्टि से गुजरे हैं—

- १—समस्त भारतीय साहित्य के पीछे एक ही सांस्कृतिक-सूत्र विद्यमान है।
- २—कश्मीरी साहित्य में अभी उतना नयापन नहीं आ पाया है जितना विभिन्न भारतीय भाषाओं के साहित्य में मिलता है।
- ३—टेक्नीक के क्षेत्र में कश्मीरी के कथा-साहित्य ने अभी काफी तरक्की करनी है।

उमेश कौल

इनका जन्म कश्मीर की सोपोर तहसील में जनवरी १९१४ में हुआ था। जम्मू व कश्मीर से १९५८ में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर लेने के पश्चात् उमेश १९९० तक फिल्म डिवीजन में कश्मीरी विभाग के अन्तर्गत रिजिट्रार-राइटर के पद पर कार्य करते रहे। १९६२ से १९६४ तक श्रीनगर में प्रवासित होने वाले अवधि पर ‘कश्मीरी-पोस्ट’ के उपसंपादक रहे। १९६५ से आवाजवाणी के श्रीनगर केन्द्र में वरिष्ठ लिफ्ट-

१. २४ मई १९७० को निरास से उनके निवास-स्थान पर निवे गये इन्टरव्यू के आधार पर।

राष्ट्र के पद पर कार्य कर रहे हैं।

उमेश ने लगभग एक दर्जन कहानियाँ लिखी हैं। कश्मीरी में लिखने से पूर्व वे उर्दू व हिन्दी में लिखते थे। उर्दू में ३० तथा हिन्दी में १२ कहानियाँ लिखी हैं। उर्दू में लिखी इनकी पहली कहानी 'इस पार से उस पार तक' कश्मीर के एक दैनिक में छपी थी। 'अद्भुत कथ' (आपी बात) इनकी प्रथम कश्मीरी कहानी है जो 'कोगपोस' के मितम्बर १९५५ के अंक में छपी थी। इनकी श्रेष्ठ कश्मीरी कहानियाँ 'शीराजा', 'बोपुर घटव', 'ताथोर', आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं।

उमेश की प्रथम सभी कहानियाँ चरित्र-ग्रधान हैं। 'भुस बोरोप स्यवान' कहानी में 'जव' का जैसा सजीव चरित्रांकन किया गया है वैसे कश्मीरी की अन्य कहानियों में बहुत कम देखने को मिलता है। पात्र की चारित्रिक विशेषताओं को सहजता से हाथ उभार कर उन्हें एक निश्चित जीवन-दर्शन की अभिव्यक्ति हेतु मोड़ देना—उमेश की विशेषता है। 'जव' एक महत्वाकांक्षी युवक है जो अपने अन्य मित्रों की तरह समाज में कुछ कर गुजरना चाहता है। मन्त्र-विद्या सीखने से लेकर भजन-मण्डलियों में भाग लेने तक के सभी धन्य करता है किन्तु प्रत्येक में असफलता ही हाथ लगती है। घागिर उसके माय का कौन हरण करता है—यही दुःख उसे भीतर-ही भीतर कचोटना जाना है। कहानीदार की नियति में अटल विश्वास की भावना इस कहानी द्वारा व्यक्त होती है।

मुरवफर आज़म

इनका जन्म बारामूला जिला के गोदुल्य गांव में १९३४ में हुआ।

मुरवफर आज़म पिछले बारह-तेरह वर्षों से लगनपूर्वक कश्मीरी-कविता की प्रीति कर रहे हैं। 'डोलान' शीर्षक से इनकी कविताओं का एक संकलन प्रकाशित हो चुका है। इसमें २० कवित्तयाँ संकलित हैं। इनकी कविताओं में विभिन्न विषयों के वषा व्यक्तियों के बीच दब-पिस रहे आदम के हताश मानव की जीवन के सुन्दर के प्रति उद्वेगित होने का सन्देश है। 'नया बीच भवर मे फँस चुकी है, पनवार हाथ मे दूर चुकी है, साहिल तक पहुँचना असम्भव है। रे नाबिक, अब तो मौन निश्चिन्त है। किन्तु, रहूर तू इन विषयों को यो न भंवा। उठनी मोत्री का नदारा कर, दूर तूने पर्वतों की ओट में डूबने सूर्य की रंगीनी को देख, तट पर उगी वनस्पती के वैयक्तिक जीवन का आनन्द ले—

आव सा पान

आव सा पान

आव मत्थेन पदुराव सा पाना

आवन प्यठ नख्नाव सा पाना

माव धनु म्य

अन्य शैलि हयतल आवत कोट

दन येति धाव फुटिय यथ धावतिनस मंज
छरि अथ नरि गिलवान कोत पातस
हय अछय फिर-फिर ब्यात्रि बुछा छुक
बेद्य मासन कुन
घठ धन्य कथ साहिल द्राव ।
बुछ तामत यथ धावतिनस कुन
प्रायन हुन्व यत बपूर बुछल
बुछ गुलिदूरा अल धोन धावन—।

सोमसाय साधू

इनका जन्म १६३५ में फतहबदन, श्रीनगर में हुआ ।

साधू ने मुख्यतः नाटक (रेडियो के लिये) तथा कुछ हास्य-व्यंग्यात्मक निबंध लिखे हैं। रेडियो के लिए लिखे नाटकों में उल्लेखनीय हैं—'रिहसस', 'जानकी', 'मावतुन', आदि। हास्य-व्यंग्यात्मक निबंधों में 'येनि मे नेवटाई साज' और 'डिरिगाम प्यट टंगोर ताम' उल्लेखनीय हैं।

साधू को नाटक के क्षेत्र में अपनी सफलता नहीं मिली है जिनकी निबन्ध के क्षेत्र में। अपने मीठे-नरम जीवन-अनुभवों को हास्य व्यंग्यपूर्ण शैली में कहने की गूबी के साथ निबन्धों में वर्णित किया है। इन निबन्धों की एक-एक वंति साधू के मोती भाषा-रस की मूकता देती है। निबन्धकार ने जब गहरी बार गे में टाई बांधी और अपने प्राणों की ओर पन गड़े तो राने में उठे ऊपर गया बीनती है, मिन लोग बीन-बीन 'रिमाट' बगने है, देव मे बीन न होने की बजह मे गे में से टाई निरापहर बीन गई-बनाम मे निनेमा देवना गटना है आदि प्रयोगों का वर्णन साधू के प्रसिद्ध हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्ध 'येनि मे नेव टाई साज' में मिलता है। इसी प्रकार उनके 'डिरिगाम प्यट टंगोर ताम' निबन्ध में गये पर बेटदर डिरिगाम मे टंगोर तम की दावा के ब-ध-अनुभवों, यथा—गये तम बजह-बजह पर अड़ जाना, बेचना, उठना तथा घन मे तम मरार मरिष अमरवत में धुम जाना आदि का मनोरंजक भाषा-शैली में वर्णन किया गया है।

मुहम्मद मुमुक टेंग

इनका जन्म धीरिगाम, बरमौर मे १५ मार्च १९३२ को हुआ था। पिता की ९० मर शान की है।

बरमौर के प्रमुख छात्रों में से टेंग अपना कुछ विभिन्न रचनाएँ हैं। उन्होंने बरमौर के विभिन्न वर्गों पर अलग-अलग ३० रचनाएँ लिखी हैं। प्रमुख मर 'बाबा' की मर-रचना मुमुक 'बरमौर बरमौर धीरिगाम' (१५००) को मर-रचना के साथ मर-रचना करने का खेव दाई की है। इन के विभिन्न

इन्होंने मकतूलशाह बालवारी की प्रसिद्ध सभनबी 'गुलरेख' तथा उनके सम्पूर्ण कलाम से 'कुलयात-ए-मकतूल' में जिस परिश्रम के साथ संपादित किया है उसके लिए कश्मीरी भाषासोचना-साहित्य इनका घिर-झुण्णी रहेगा। राज्य की कल्चरल अकादमी से निकलने वाली कश्मीरी पत्रिका 'शीरख' का भी टेंग ने कई वर्षों तक सफलतापूर्वक संपादन किया है। इससे पूर्व ये राज्य के सूचनालय विभाग से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'कामीर' के संपादक थे। रेडियो से भी टेंग की लगभग एक सौ से ऊपर वार्ताएँ प्रसारित हो चुकी हैं। ये सभी वार्ताएँ कश्मीरी साहित्य के विभिन्न पहलुओं से सम्बन्धित रही हैं।

टेंग १९६७ से राज्य की कल्चरल अकादमी में उप-सचिव के पद पर कार्य कर रहे हैं।

गुलाम नबी खयाल

इनका पूरा नाम गुलाम नबी भीर और 'खयाल' उपनाम है। श्रीनगर के मशाली मुहल्ला में इनका ४ मार्च १९३६ को जन्म हुआ था। कश्मीर विश्वविद्यालय से बी० ए० कर लेने के बाद १९५६ से १९५८ तक 'रेडियो कश्मीर' में उद्घोषक के पद पर रहे। १९५८-५९ से राजनीति में सक्रिय रूप से भाग लेना शुरू किया।

एक कुशल राजनयिक होने के साथ-साथ 'खयाल' एक प्रतिभाशाली कवि भी हैं। कश्मीरी के साधुनिक साहित्यकारों में यही एक ऐसे साहित्यकार हैं जो राजनीति में भाग लेने के साथ-साथ कश्मीरी साहित्य-जगत में भी एक विशिष्ट स्थान बना रहे हैं। इनकी प्रकाशित रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—

- १—'प्रायाश', १९५४ से १९५७ तक लिखी कविताओं व गजलों का संग्रह।
- २—'खयाले उमर खयाम' १९६१, उमर खयाम की रबाइयों का कश्मीरी-पद्यानुवाद।
- ३—'पोयटिका' १९६२, अरस्तू के 'पोयटिका' का कश्मीरी-अनुवाद।
- ४—'सामनाम' कश्मीरी कवि सदमण रैण 'गुलबुल' के प्रसिद्ध कश्मीरी खण्ड-काव्य 'सामनामा' का संपादन।
- ५—'महमूदगामी' १९६३, प्रसिद्ध कश्मीरी कवि के व्यक्तित्व व कृतित्व का अध्ययन।
- ६—'जजीरिहंद साज' १९६३, जेल में लिखी कविताओं का संकलन।

'खयाल' की प्रारम्भिक कविताओं में, जो 'प्रायाश' में संकलित हैं, प्रगतिवादी मनन स्पष्टता दिखाई पड़ते हैं। इनकी 'दास्तान' व 'बिन्दगी त समन' शीर्षक कविताओं से कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

- १—सोकु, द्य सान्धि अरमान,
गटन मंश घसि कयं दिलिख्य दाप रोशन
छि यिम लोलना, नय शमा उमरि पोशन

नोबुय मूर प्रजस्योष वुछ सान्य ओशन
जवानव हा सौ बोप,
प्रटन भंज छु ह्योछमुत धसि भवस विपुन
रटिष वग ह्यातु च छटिष ओश केहन
वतस मूर छकन त छौह ति पोत नेहन...
(कोमल हमारी जमंगे,
झंघियारों में किये हम ने जो विल के बाप रोशन
देशप्रेम की ज्वाला में सहकते थे फूल हैं
भीर, नया प्रकाश फैलाया है जो हमारे जोश ने
कह देशप्रेम की भावना का एक नया मूर है...)
(भावानुवाद)

२—घोतामत शासमारस पोशवुन गुरुता ॥ बोनेन हुग्य
घोतामत साज बाकी रोमि इसकेन आतावारन हुग्य
सलामत तेसबलुक दोसवुन घावुन छु योत तामत
घोतामत घाज कबीम रोमि प्रगाशुष संगरमालन
घोतामत आसामानन भंज छि कोतर वयूरवाह छोह माराज
मछन हुग्य ओर घोतामत छि बाकी काजकारन भंज
घोता रचगर छि करदन व्यठ वनून मिगर छावान
घोतामत तोरवछानस सुरिचन हु. छं तय छि सोनग भंज
घोतामत गात कहरेन भंज सोयन वज्रवग्य छि बागेन भंज
घोतामत शानि हुग्य गिगुन छु जारी तारकन गू. निन
घोतामत सल वुह. क्वानाह रोमि भरत वर रिधान विगत
आदर घोतामत वारव्युक सोका अनहरिचन
लोतामत वस छु ताकत मिशगी हेकि नून अनराविष
लोतामत त्रिन्दगानी ध्यान करि आदि ह्यागन भंज।

घोतीताल 'साफी'

इनका पूरा नाम घोतीताल राव दान है। 'साफी' उपनाम है। नाम २ जनवरी
१९३९ में मद्रासीय कॉलेज के मोहनूर भाग में हुआ था। जिगा बी० ए० ग०
की है।

'साफी' एक उपन्यास है। इसकी पहली कविता 'सुपूर' १९३३ में
१९३३ में प्रकाशित हुई थी। जब से मेजर इन्दीने लगभग ३०० कविताएँ लिखी हैं
हैं इनमें बार बार के कविता कविताएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपी हैं। इनमें
एक कविता-संग्रह 'सोपूर लाल' (सोपूर-लाल) १९६० में प्रकाशित हुआ है। कविता
लेखन के अतिरिक्त 'साफी' ने कश्मीरी साहित्य के विकास में राज की है।

धरादमी को पर्याप्त सहयोग दिया है।

‘साकी’ ने कश्मीरी साहित्य के प्रसिद्ध कवियों स्वच्छन्दास, परमानन्द, समदभीर आदि के जीवन और कृतित्व पर कुछ शोधपूर्ण निबन्ध भी लिखे हैं। पुरानी पाण्डु-लिपियों का संकलन तथा उनका गम्भीरतापूर्वक अध्ययन करना ‘साकी’ की एक विशिष्ट साहित्यिक अभिरुचि है। १९६८ से ये आकाशवाणी के श्रीनगर केन्द्र में ‘रेडियो-रिपोर्टर’ के पद पर कार्य कर रहे हैं।

‘साकी’ की कविताओं में प्रकृति-चित्रण एवं शृंगार-वर्णन ही अधिक है। ‘बहार’, ‘गबिरोछ’ (गडरिया), ‘यावुन’ (यौवन), ‘सोबुर’ (बादल), आदि कविताएँ काफी सुन्दर बन पड़ी हैं। ५० जबाहर सात नेहरू के निधन पर इन्होंने एक कविता लिखी थी जिसकी खूब प्रशंसा की गई। इस कविता से कुछ पद्यांश देखिये—

यि क्याह गव बुन्नुस गव अहानस यि क्याह गव
यि क्याह कहि हिन्दुस्तानस यि क्याह गव
अमित सीधताहस पासवानस यि क्याह गव
यि क्याह कहि हिन्दुस्तानस यि क्याह गव
छु हिन्दुस्तानुक शोयुम नाव नेहरू
अशोकस त गाम्भी जियस भाव नेहरू
छु नवि भारतुक सोस पाराव नेहरू
छु सच इबिभिरदन तौतकुय भाव नेहरू
तबय मरि न नेहरू
तबय खोल न नेहरू
बदुन जरि न नेहरू
तबय मरि न नेहरू—

यह कैसा भूकम्प छाया जो सारा जहाँ कम्पित हुआ। माँ-भारती की आत्मा
रिल बयो हो उठी। उस देवता-स्वरूप हमारे पासवाँ को यह क्या हुआ।

हिन्दुस्तान का दूसरा नाम नेहरू है, अशोक और गाम्भी का दूसरा रूप नेहरू है, नवे हिन्दुस्तान के सपनों का प्रतीक नेहरू है, इमीनिये वे अमर हैं, हमारे पास है और हम में समाये हुए हैं—।

रतनलाल शान्त

पूरा नाम रतनलाल रैना तथा ‘शान्त’ उपनाम है। इनका जन्म १४ मई १९१८ में बड़पार, श्रीनगर में हुआ था। शिक्षा एम० ए० (हिन्दी) तक प्राप्त की है।

कश्मीरी में लिखने से पूर्व ‘शान्त’ हिन्दी में कविताएँ लिखते थे। इनकी ४० हिन्दी-कविताओं का एक संकलन ‘गोटी किरपें’ शीर्षक से १९६६ में प्रकाशित हुआ।

१. ‘साकी’ से २० मई १९७० को लिए गए इंटरव्यू में आधार पर।

है। इस संकलन पर इन्हें राज्य की कल्चरल अकादमी का पुरस्कार भी मिला है। इनकी हिन्दी में रचित एक कविता 'समर्पण' से एक पद्यांश देखिये—

आग हमेशा धधके ही जरूरी नहीं
कहीं राख में चिनगारी सुसमा ही करती है
लेकिन नभ को छूने जिसने ऊपर हाथ उठाये
उसे अपाहिज कहकर दुनिया बंतासी देती
नई दृष्टि पाने जिसने भी अपनी सिड़की सोसी
परकी एक घन्धी बीवार उसे सामने मिस गई
द्वार सत्तालों के और बीवारें तपते लोहे की
कोत्तें उसके अंग अंग पर और होठों पर मुहरें
उसके हर धाव हर ज्वम की ब्या बी जाती है—
प्रवचन, भाषण, बाबे, शोर, निरर्थक आवाज़।

कश्मीरी की ओर 'शान्त' प्रवृत्त नहीं हुए बरन् उन्हें प्रवृत्त होना पड़ा। इसके लिए 'शान्त' दो कारण देते हैं—एक, अधिन्दी-भाषी कवि का हिन्दी में स्थापित होना (और यह भी जब हिन्दी में लिखने वालों की बाढ़-सी आ रही हो) अपेक्षाकृत दुष्कर कार्य है। दूसरा मातृभाषा के माध्यम से रचनाकार अभिव्यक्ति के प्रति जितना ईमानदार रह सकता है उतना दूसरी भाषा के माध्यम से नहीं। 'शान्त' की ये दोनों ग्राह्यतायें सुक्तिपुक्त हैं। कश्मीर में ऐसे अनेक हिन्दी-कवि हैं जिनकी कवितायें भाव व शिल्प की दृष्टि से हिन्दी-श्रेष्ठ के क्रिमी भी प्रतिव्यक्त कवि की कविताओं से दबकर मे सकती हैं। इस प्रसंग में 'शान्त' के अनिदित्य अन्य हिन्दी-कवियों तथा—मोहन गिराण, मणुष, पशिपेसर, बिनीन आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं। ये सभी कवि सम्भवतः हिन्दी में 'स्थापित न होने के कारण' ही अब कश्मीरी की ओर मुड़े हैं।

'शान्त' में कश्मीरी में अपना 'कैरिजर' कहानी-लेखन से प्रारम्भ किया है। अब तक इन्होंने एक दर्जन से ऊपर कहानियां लिख जारी हैं। इनमें 'कविगुण' चीनई कहानी पर्याप्त सौकरिय हो चुकी है। यह कहानी समय की कल्चरल बदलावों के निरूपण वाली कश्मीरी कविता 'मीराड' के आधुनिक-कहानी-रिपोर्ताज में लगी है। रेडियों के लिए भी कुछ माउण्ड लिखे हैं जो काफी सौकरिय हो चुके हैं। 'शान्त' अपने ऊपर राजेन्द्र यादव, हैमरे, कादका, कामू आदि साहित्यकारों का प्रभाव बताते हैं। इनकी कुछ कश्मीरी कहानियों का अनुवाद विभिन्न भारतीय भाषाओं, तथा—हिन्दी, बंगाली, उर्दू, पंजाबी, तेलुगु, मलयालम आदि में भी हो चुका है।

'शान्त' व्यवसाय में हिन्दी के प्राध्यापक हैं और लिखते कई वर्षों से राज के लिखा लिखन में कार्य कर रहे हैं।

१. १९८२-८३ की 'शान्त' में उनके लिखन ग्यान पर लिखे गये इन्टरव्यू के आधार पर।

डा० शंकर रैणा

इनका जन्म १७ जून १९३६ में श्रीनगर के मुहल्ला खरपार में एक मध्यवर्गीय परिवार में हुआ था। अनेक प्रकार की पारिवारिक विषमताओं के बावजूद ये उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए लगनशील रहे और एम० बी० बी० एस तथा एम०-डी० तक शिक्षा प्राप्त की।

डा० शंकर रैणा ने १९५५ से कश्मीरी में लिखना शुरू किया। पहले कुछ कहानियाँ लिखीं फिर नाटक लिखने लगे। इनका प्रथम कहानी-संग्रह 'डिल्ली जूल' दीर्घक से १९६४ में प्रकाशित हो चुका है।

शंकर रैणा व्यवसाय से एक डाक्टर हैं। निरवप्रतिन जाने कितने रोगियों के सम्पर्क में इन्हें घटना पड़ता है। रोगियों की मनोदशाओं, उनकी संवेदनाओं, उनकी लाचारियों, आशामों-निराशामों आदि को ये निकट से देखते हैं। यही कारण है कि इनकी कहानियों में प्रायः 'रोगी-अस्पताल' के इर्द-गिर्द ही कथानक घूमते रहते हैं। इनकी 'मल पडल कॅह इन्सान', 'बग्य कु.ह.ख छ बोर्य', 'कॅह द.ख कॅह फेयर' आदि कहानियाँ अस्पताली जीवन का सजीव चित्र प्रस्तुत करती हैं। आतावरण-सृष्टि की दृष्टि से ये तीनों कहानियाँ अत्यन्त सुन्दर बन पड़ी हैं।

डा० शंकर रैणा ने लगभग आठ नाटक लिखे हैं। ये सभी रेडियो के लिये लिखे गए हैं।

चमन लाल 'चमन'

इनका जन्म १८ अप्रैल १९३६ में श्रीनगर के शशियार मुहल्ला में हुआ था। कश्मीर विश्वविद्यालय से १९६० में बी० ए० कर लेने के बाद राज्य की कल्चरल अकादमी में कश्मीरी विभाग के सहसंपादक नियुक्त हुए।

'चमन' ने अपने विद्यार्थीकाल से ही कविताएँ करना प्रारम्भ कर दिया था। इनकी पहली कविता १९५२ में 'कोगपीस' में छपी थी। तब से लेकर 'चमन' ने लगभग सत्तर कविताएँ लिख डाली हैं। चात्तीस कविताओं का एक संग्रह 'शबनेम्य शार' दीर्घक से प्रकाशित भी हो चुका है। इस संग्रह पर इनको राज्य की कल्चरल अकादमी का १९६३ का पुरस्कार मिला है।

'चमन' की कविताएँ चिन्तन-प्रक्रिया की दृष्टि से तीन श्रेणियों में विभाजित होती हैं। पहली श्रेणी के अन्तर्गत वे कविताएँ आती हैं जो उन्होंने सन् १९५५ तक लिखी हैं। इनमें कवि की प्रगतिवादी दृष्टि प्रधान है। द्वितीय श्रेणी के अन्तर्गत ऐसी कविताएँ आती हैं जो १९५५ से लेकर १९६० तक लिखी गई हैं। ये कविताएँ गूँगा-प्रधान हैं। १९६० के बाद की कविताएँ तृतीय श्रेणी के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं। ये प्रयोगवादी कविताएँ हैं। प्रगतिवादी कविताओं में 'चमन' की 'सोन बनन', 'लोनू य मोर', 'बपाद करल पत', 'पानसतसनीह' आदि उल्लेखनीय हैं। इन कविताओं में देशभक्ति

तथा जनजागरण के स्वरप्रमुख हैं। 'सोन बतन' शीर्षक कविता से एक पद्यांश प्रस्तुत है—

युस कांह जागेस तस दजि रुम रुम
युस अघु लागेस तस दजि रुम रुम
युस अघ होलवुछि तस दजि रुम रुम
युग असि बुधि यो तस दजि रुम रुम
बोस कर्कन्य बिधि तस दजि रुम रुम

'येमिसात फेरान छुम', 'हुमुन', 'बहार' आदि सुन्दर शृंगारपरक कवितायें हैं। प्रयोगवादी कविताओं में 'गुमगयि पेत्य' (पसीना छाना रुक गया), 'मे मा लजमब नजर' (कहीं मुझे नजर तो नहीं लग गई है), 'बे सोलमन' (उड़ते तित मन), आदि शिल्प और भाव की दृष्टि से अतीव सुन्दर बन पड़ी हैं। इनमें धाज के बुद्धिवादी मानव की अस्तित्वविहीन स्थिति का सजीव वर्णन है। 'गुम गयि परय' शीर्षक कविता से एक पद्यांश प्रस्तुत है—

गनेयि तूफान लोकटिस खनस
लोकचारहय जून खेयि गावातव
हय हय हू हू अन्त्रिय चापान
पानस पानस प्रथ कांह रुशिय
यावन धरिय अमन बविमित्य
बुमि बोगन्यारस मंज गुमि पेत्य गयि
मवरस शूर्य वेंशन घोश आवान
कोठ्य आंचन निश छैन हयु बासान
देहभोगजन हिन्द रंग बदसावान—

इस कमसिन जवानी में ही जीवन के अनेक गम घर कर गये हैं। लगता है जैसे पूरा जीवन यहीं पर सिमट कर रह जायेगा। चारों ओर घाटा-घापी मची हुई है, कोई किमी की मुनता ही नहीं है। जवानों के चेहरे मुरझा गये हैं और वे 'नैशनभोगियो' की तरह ठण्डे निःस्वाम छोड़ रहे हैं। उनकी टांगें पकिन्हीन हो चुकी हैं और वे लड़गाले हुए निरुद्देश्य भागे बढ़ रहे हैं—।

आधुनिक काल के अन्य उभरते हुए साहित्यकारों में उल्लेखनीय है—सर्वश्री हृदयकील भारती, अब्बास ताविल, गुलाम मुहम्मद मुस्ताव, रसीद नाइकी, गुलाम नबी जानवाज, मुहम्मद शफी चौदा, सितारा अहमद साहिद, नूर मुहम्मद मद्द, प्रेमनाथ प्रेमी, श्यामनाथ दर बहार, जानबीनाथ कौन कमल, मोनी सान नाड, मोजीउद्दीन गौहर, सत्रुद गैलानी, भकान लाल बेकम, रगुन गुंछी, नात्री मुन्वर, गुलाम नबी शावर, फाश्क नाइकी, हामिदी कश्मीरी, मामन लाल कंबल, पीताम्बरनाथ शत्री, जवाहरलाल मकर, वजीरनाड, मुहम्मद अयूब बेताव, निशान रिश्तवानी, मोहन इल रंणा आदि। ये सभी अपनी अनवरत साहित्य-गाथना द्वारा कश्मीरी साहित्य की श्रीवृद्धि करने में तत्पर हैं।

सहायक ग्रन्थों की सूची

हिन्दी-संस्कृत ग्रन्थ

- | | |
|--|---------------------------|
| १. घरव घोर भारत के सम्बन्ध | मौलाना मुसेमान नदवी |
| २. भाज का भारतीय साहित्य | साहित्य-अकादमी प्रकाशन |
| ३. कश्मीर का लोक-साहित्य | मोहन कृष्ण दत्त |
| ४. नीलमतपुराण | डा० वेद कुमारी |
| ५. भारत का भाषा-सर्वेक्षण | रूप० डा० उदयनारायण तिवारी |
| ६. भारत की भौगोलिक समीक्षा | डा० चतुर्भुज भामोरिया |
| ७. राजतरंगिणी | भाष्यकार, रघुनाथ सिंह |
| ८. लल्लवाचस्पति | सं० जार्ज प्रियर्सन |
| ९. संतूर के स्वर | प्रो० चमन लाल सन्नू |
| १०. सरल भाषा विज्ञान | डा० भवमोहन गौतम |
| ११. हिन्दी, उद्भव विकास और रूप | डा० हरदेव बाहरी |
| १२. हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि | डा० कृष्णदेव उपाध्याय |
| १३. हिन्दी साहित्य कोश, भाग १ | |
| १४. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | डा० राम कुमार वर्मा |
| १५. ज्ञान शब्द कोश | |

अंग्रेजी ग्रन्थ

- | | |
|--|---------------------|
| १. ए हिस्ट्री आफ कश्मीर | पी० एन० कोल बामबई |
| २. ए दिक्शनरी आफ कश्मीरी प्रोवर्ब्स एण्ड सेइंक्स | जे हिष्टन बोल्ड |
| ३. ए ग्रामर आफ कश्मीरी लैंग्वेज | टी० आर० वेड |
| ४. सेनसस आफ इण्डिया, १९६१ | |
| ५. भारतीय हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ कश्मीर | डा० सुनील चन्द्र रे |
| ६. ग्रामर आफ द शीना लैंग्वेज | ग्राहम बेले |
| ७. हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर | ए० बी० कीथ |

तथा ज.

पत्र-परिचय

पत्र-परिचय

१. बाला, श्रीमता
२. श्रीमती बाला, श्रीमती
३. श्रीमती, बाला
४. श्रीमती, बाला
५. श्रीमती, बाला
६. श्रीमती, बाला
७. श्रीमती, बाला
८. श्रीमती, बाला
९. श्रीमती, बाला
१०. श्रीमती, बाला
११. श्रीमती, बाला
१२. श्रीमती, बाला

पत्र-परिचय

१. श्रीमती, बाला
२. श्रीमती, बाला
३. श्रीमती, बाला
४. श्रीमती, बाला
५. श्रीमती, बाला
६. श्रीमती, बाला
७. श्रीमती, बाला
८. श्रीमती, बाला
९. श्रीमती, बाला
१०. श्रीमती, बाला
११. श्रीमती, बाला
१२. श्रीमती, बाला



इस व

पूरा जीवन
किसी

५५५

सहायक ग्रन्थों की सूची

हिन्दी-संस्कृत ग्रन्थ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| १. परब घोर भारत के सम्बन्ध | भोलाना मुनेमान नदवी |
| २. प्राज का भारतीय साहित्य | साहित्य-प्रकाशनी प्रकाशन |
| ३. कश्मीर का लोक-साहित्य | मोहन कृष्ण दर |
| ४. नीलमतपुराण | डा० बेंद कुमारी |
| ५. भारत का भाषा-सर्वेक्षण | रूप० डा० उदयनारायण तिवारी |
| ६. भारत की भौगोलिक समीक्षा | डा० चतुर्भुज मामोरिया |
| ७. राजतरंगिणी | भाष्यनार, रघुनाथ सिंह |
| ८. लल्लवाक्यानि | सं० जार्ज ग्रियर्सन |
| ९. संतूर के स्वर | प्रो० जमन लाल सप्रू |
| १०. सरल भाषा विज्ञान | डा० मनमोहन शीतल |
| ११. हिन्दी, उद्भव विवास और रूप | डा० हरदेव बाहरी |
| १२. हिन्दी साहित्य की दार्शनिक | |
| पृष्ठभूमि | डा० कृष्णदेव उपाध्याय |
| १३. हिन्दी साहित्य कोश, भाग १ | |
| १४. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक | |
| इतिहास | डा० राम कुमार वर्मा |
| १५. ज्ञान शब्द कोश | |

अंग्रेजी ग्रन्थ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| १. ए हिस्ट्री आफ कश्मीर | पी० एन० बोल नामडई |
| २. ए डिक्शनरी आफ कश्मीरी प्रोवर्ब्स | |
| एण्ड सेईम्स | जे हिष्टन नोल्ड |
| ३. ए ग्रामर आफ कश्मीरी लैंग्वेज | टी० प्रार० वेड |
| ४. सेनसस आफ इण्डिया, १६६१ | |
| ५. कश्मी हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ | |
| कश्मीर | डा० मुनील चन्द्र रे |
| ६. ग्रामर आफ द शीना लैंग्वेज | ग्राहम बेन्नी |
| ७. हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर | ए० बी० बीष |

१. अहमद नरसिंह
२. अहमद नरसिंह
३. अहमद नरसिंह
४. अहमद नरसिंह
५. अहमद नरसिंह
६. अहमद नरसिंह
७. अहमद नरसिंह
८. अहमद नरसिंह
९. अहमद नरसिंह
१०. अहमद नरसिंह

१. अहमद नरसिंह
२. अहमद नरसिंह
३. अहमद नरसिंह
४. अहमद नरसिंह
५. अहमद नरसिंह
६. अहमद नरसिंह
७. अहमद नरसिंह
८. अहमद नरसिंह
९. अहमद नरसिंह
१०. अहमद नरसिंह

कश्मीरी ग्रन्थ

१. अहमद नरसिंह
२. अहमद नरसिंह
३. अहमद नरसिंह
४. अहमद नरसिंह
५. अहमद नरसिंह
६. अहमद नरसिंह

- अली मुहम्मद सोन
बन्ती निरदोष
शुलाम अहमद फाजिल
अवतार कृष्ण रहवर
समदमीर
मोहीउद्दीन हाजिनी

सहायक ग्रंथों की सूची

७. कोशिर घागरो
८. कोशुर नसर, (लेखगोन्द)
९. कथि मंत्र कथ
१०. कागिस्क अताकवाद फेर
११. गुजरेज
१२. जंजीरि हुन्द साज
१३. जोलान
१४. जिली जूल
१५. तोबरक
१६. दोद दग
१७. मोरोज-सबा
१८. नमहदनामा
१९. नूरनामा
२०. प्रागाय
२१. पोइटिया
२२. बाल मर्योव
२३. बाल यपारि
२४. महमूदगामी
२५. मोक्तुलर
२६. मोदुर स्वाव
२७. पि छु सोन वतन
२८. यिम सोन्य आलव
२९. दबयाते उमर खयाम
३०. रामनवतार चरित
३१. लवु, त प्रवु
३२. लूस्यमिततारक
३३. वतन छुय माद लायान
३४. शवनेम्य धार
३५. स्मरण
३६. सामनामा
३७. सूफी शायरी, ३ भाग
३८. सतसंगर
३९. मुय्या

- सं० मोहीउद्दीन हाजिनी
- अवतार कृष्ण रहबर, गुलाम नबी ख
- अमीन कामिल
- टाक जैनामीरी
- सं० मुहम्मद युसुफ टेंग
- गुलाम नबी खयाल
- मुज्जफर आज़म
- डा० शंकर रैणा
- अवतार कृष्ण रहबर
- अस्तर मोहीउद्दीन
- रहमान राही
- पीर गुलाम रसूल नाजकी
- सं० अमीन कामिल
- गुलाम नबी खयाल
- गुलाम नबी खयाल
- बन्सी निर्दोष
- अस्यस्त कदमीरी
- गुलाम नबी खयाल
- अवतार कृष्ण रहबर
- पोतीनाल साकी
- सं० अमन लाल 'अमन'
- गुलाम नबी फिराक
- गुलाम नबी खयाल
- सं० बलजिन्नाथ पण्डित
- अमीन कामिल
- सूफी मुहम्मद युसुफ टेंग
- सं० मुहम्मद युसुफ टेंग
- अमन लाल अमन
- मास्टर जिन्दाकोल
- गुलाम नबी खयाल
- अमीन कामिल
- अस्तर मोहीउद्दीन
- अली मुहम्मद तोन

पत्र-पत्रिकायें

हिन्दी पत्रिकायें

१. कश्यप, श्रीनगर
२. वैचारिक भाषा, दिल्ली
३. धर्ममार्ग, जम्मू
४. प्रकाश, श्रीनगर
५. माध्यम, इमाहाबाद
६. योदना, श्रीनगर
७. त्रितस्ता, श्रीनगर
८. शीराजा, जम्मू
९. मप्तसिन्धु, चण्डीगढ़
१०. हिमानय, मुरादाबाद
११. हमारा साहित्य, जम्मू
१२. मार्गदर्शक, कश्मीर-विशेष

उर्दू-कश्मीरी पत्रिकायें

१. कोशुर समाचार, दिल्ली
२. कोशुर अदब, श्रीनगर
३. कोंगपोश, श्रीनगर
४. जून, श्रीनगर
५. गुलरेख, श्रीनगर
६. तामीर, श्रीनगर
७. चमन, श्रीनगर
८. पंपोश, श्रीनगर
९. प्रताप, श्रीनगर
१०. अजयुक कोशुर धरंस्तान, ('शीराजा' का कहानी-विशेषांक)
११. अजयुक कोशुर शायरी, ('शीराजा' का कविता-विशेषांक)
१२. शीराजा, उर्दू
१३. शीराजा, कश्मीरी
१४. हमारा अदब, श्रीनगर
१५. सोन अदब १९५९ (राज्य-कल्चरल-अकादमी का प्रकाशन)
१६. सोन अदब १९६०-६२
१७. सोन अदब १९६३
१८. सोन अदब १९६४
१९. सोन अदब १९६५
२०. सोन अदब १९६६
२१. सोन अदब १९६७

